

РУКОВОДСТВО

къ изученію правилъ

ФЕХТОВАНІЯ

НА

РАПИРАХЪ И ЭСПАДРОНАХЪ

ДОПОЛНЕННОЕ 10 РИСУНКАМИ И ПОРТРЕТОМЪ

СОСТАВИЛЪ

ЕГОРЪ СИБЕРЬИКЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Издатель А. К. Влѣдженъ

1880

109850-ubl. 1965. 109

55907 109850-ubl. 1965. 109

109850-ubl. 1965. 109

109850-ubl. 1965. 109

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Случай доставилъ мнѣ счастье познакомиться съ знаменитою рукописью *Егора Сиверрика* (сына извѣстнаго профессора фехтованія Ивана Ефимовича Сиверрика), написанную имъ въ 1856 г., и я считаю своимъ долгомъ, не имѣя къ тому никакого личнаго интереса, въ виду громадной пользы, которую принесетъ знакомство этой рукописи русскому юношеству, доставить ему какъ чтеніе упомянутой рукописи, такъ и знакомство съ знаменитымъ соотечественникомъ, которому, навѣрное, будетъ радъ каждый русскій.

Альбертъ Бленджини.

ПРОФЕССОРЪ ФЕХТОВАНІЯ ВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АХОУОАЛЬНОЙ
ВЪ ШКОЛѢ ГВАРДІЙСКИХЪ ОФИЦЕРОВЪ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

СПЕ., 18-го ноября 1879 г.

ОСТАВЛЯЕТЪ СОВѢЩЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Дозволено цензурой. С.-Петербургъ 11 Ноября 1879 г.

РУКОВОДСТВО
къ
ИЗУЧЕНІЮ ПРАВИЛЪ ФЕХТОВАНІЯ
НА
РАПИРАХЪ И ЭСПАДРОНАХЪ

55907

~~108110~~



1

О Г Л А В Л Е Н І Е.

Школа древняго фехтованія на шпагахъ соч. Гг. Синвербринъ (*Омца и сима*).

I. Поугрегъ Ивана Ефимовича Синвербринка.	
II. Къ читателю.	
III. Біографія автора.	1
IV. Выписка изъ газетъ.	9
V. Предисловіе.	11
VI. Введеніе.	13
VII. Правила обученія фехтованію на рапирахъ.	12
VIII. Парады или отборъ.	25
IX. Отдѣленіе третье. Уроки фехтованія.	31
X. Упражненія а-ла-мюралъ.	60
XI. Тутъ-фентъ.	86
XII. Битва или ассо.	89
XIII. Главнѣйшія способности, требующіяся въ фехтовальн. искусствѣ.	98
XIV. Дополненія къ урокамъ фехтованія.	99
XV. Заключеніе.	112
XVI. Уроки на палашахъ.	113
XVII. Рисунки.	120

Издание Выхаживания 1879



5481

Urbano Subeysaonko

КЪ ЧИТАТЕЛЮ.

Разбирая бумаги, оставшіеся послѣ кончины отца моего я отыскала нѣсколько дѣльныхъ статей и замѣтокъ, относящихся къ фехтовальному искусству и не вошедшихъ въ составъ изданнаго имъ въ 1852 году **Руководства**. Замѣчанія эти, сколько мнѣ извѣстно, всегда принадлежали къ правиламъ методовъ, усвоенной покойнымъ отцомъ моимъ, и по всей вѣроятности пропущены единственно отъ послѣдности изданія помянутой книги.

Считая необходимымъ пополнить это руководство найденными замѣтками, я внимательно пересмотрѣлъ его, и, не измѣняя методовъ, составилъ новую рукопись, включивъ въ нее и біографію автора, напечатанную въ 1853 году, въ №№ 88 и въ 89-мъ газеты „Сѣверная пчела“, съ приложеніемъ его портрета.

Я вполне увѣренъ, что если въ послѣдствіи встрѣтятся потребность во второмъ изданіи этой книги, то послѣдователи методовъ покойнаго отца моего не сочтутъ излишними сдѣланныя мною дополненія.

Егоръ Сивербригъ

БІОГРАФІЯ АВТОРА.

Иванъ Ефимовичъ Сивербрикъ родился въ Ревелѣ, 10 января 1778 года, и въ самомъ раннемъ дѣтствѣ былъ помѣщенъ въ нынѣшній Первый Кадетскій Корпусъ, процвѣтавшій тогда подъ начальствомъ графа Ангальта. Выпущенный изъ этого заведенія въ маѣ 1795 года, въ бытность генераль-директоромъ корпуса М. И. Голенищева - Кутузова, въ послѣдствіи фельдмаршала и князя Смоленскаго, Сивербрикъ поступилъ прапорщикомъ въ армію, но по страсти къ основательному изученію и усовершенствованію себя въ фехтовальномъ искусствѣ *), весьма недолго оставался въ военной службѣ. Менѣе нежели черезъ годъ, по выпускѣ въ офицеры, въ февралѣ 1796 года, онъ былъ переведенъ въ сухопутный корпусъ учителей фехтованія, съ переименованіемъ въ гражданскій чинъ. Съ этого времени онъ посвятилъ всю свою жизньъ любимому имъ предмету. Въ послѣдующіе годы, хотя онъ и занимался обученіемъ фехтованію въ корпусахъ: Пажескомъ, Второмъ Кадетскомъ, Морскомъ и

*) Первымъ учителемъ его былъ иностранецъ финскій, котораго портретъ она сохранила во всю жизнь.

Константиновскомъ, въ Училищѣ Правовѣденія и въ Первой Гимназіи, въ Михайловской Артиллерійской Академіи и въ Горномъ Институтѣ, но до самой кончины своей не разставался съ Первымъ Кадетскимъ Корпусомъ, который былъ главнымъ мѣстомъ его служенія и въ которомъ онъ получилъ, въ 1815 году, въ чинѣ надворнаго совѣтника, званіе старшаго учителя фехтованія. Помощниками его въ обученіи кадетъ этому искусству были лица, имъ же образованныя, и имя его пользовалось столь громкою извѣстностью, не только въ отечествіи, но и за границею, что онъ удостоился быть призваннымъ для преподаванія фехтовальнаго искусства Ихъ Императорскимъ Высочествомъ Николаю Павловичу и Михаилу Павловичу. Обученіе Царственныхъ Особъ доставило Спирбрику многія награды и, между прочимъ, пожизненную денежную пенсію; но дѣйствию для него наградою было то постоянное благозаченіе, которымъ всегда его удостоивали Августѣйшіе ученики его. Онъ имѣлъ также счастье преподавать фехтованіе второму поколѣнію Царствующей Императорской фамилии: Его Императорскому Высочеству Наслѣднику Цесаревичу, нынѣ Царствующему Государю Императору Александру Николаевичу, и Ихъ Императорскимъ Высочествамъ Великимъ Князьямъ Константину Николаевичу и Михаилу Николаевичу, а также Его Императорскому Высочеству Принцу Петру Георгиевичу Ольденбургскому.

При самомъ умѣренномъ и самомъ правильномъ образѣ жизни, чувствуя тѣлесныя силы свои еще не совсѣмъ ослабѣвшими, Иванъ Ефимовичъ утѣшался мыслию, что удостоится быть преподавателемъ и Августѣйшихъ внуковъ Императора Николая I, на что уже и изъявлено было желаніе со стороны Государя Императора Александра Николаевича, но не дожилъ до этого.

Занимаясь обученіемъ Высочайшихъ Особъ и юношей, воспитывавшагося въ казенныхъ учебныхъ заведеніяхъ, И. Е. преподавалъ во многихъ частныхъ домахъ и въ пансіонахъ. Занятія эти давали ему средства къ безбѣдному существованію съ семействомъ; но, всегда безкорыстный, онъ не имѣлъ и не желалъ ничего лишняго. Не говоря уже о томъ, что многіе молодые люди пользовались его уроками безвозмездно, онъ старался изученіе фехтованія сдѣлать сколько возможно общедоступнымъ для публики, особенно для людей недостаточныхъ, и съ этою цѣлью, въ продолженіи нѣсколькихъ лѣтъ, содержалъ при своей квартирѣ фехтовальную залу (Salle d'armes), въ которой, кромѣ учениковъ, собирались любители и охотники, собственнно для упражненія въ фехтованіи, и, можно сказать, положительно, въ то время это искусство въ Петербургѣ замѣтно развивалось и процвѣтало *). Молодые люди посѣщали залу весьма охотно, находя въ занятіяхъ пріятное для себя развлеченіе, и, при упражненіяхъ, будучи подчинены вліянію присутствія знатоковъ, исполняли все методически, щеголяя другъ передъ другомъ ловкостью и отчегливостію въ дѣйствіяхъ, отчего образовались замѣчательные бойцы. Доставляя такимъ образомъ средства къ полезнымъ упражненіямъ другимъ, И. Е. Спирбрикъ линалъ себя покоя и несъ убытки отъ найма обширнаго помѣщенія, каковаго не требовалось для его собственнаго семейства. Истинная любовь къ предмету и ревностное желаніе быть полезнымъ для другихъ заставляли его жертвовать своими личными выгодами.

Мы уже говорили выше, что И. Е. былъ взысканъ Высочайшими милостями и вниманіемъ. Никогда безъ

*) Покойный И. Е. имѣлъ честь обучать дамъ и дѣвицъ фехтовальному искусству, въ нѣсколькихъ помѣщеніяхъ семействъ.

чувства особенного умиления не вспоминалъ онъ о достойномъ, днѣ столѣтняго юбилея Царскаго Кадетскаго Корпуса (17 февраля 1832 года), когда Государь Императоръ Николай Павловичъ, за завтракомъ въ залѣ корпуснаго музея, при многочисленномъ собраніи присутствующихъ, Самъ изложилъ спросить о своемъ бывшемъ учителѣ и удостоить его знаками самаго милостиваго благоволенія. Тѣмъ лестнѣе и тѣмъ пріятнѣе было для Сибирѣика это выраженіе Царскаго вниманія, что оно происходило въ залѣ, напоминавшей ему время его дѣтства и юности, въ кругу его товарищей по воспитанію, многие изъ нихъ были тогда уже государственными сановниками, какъ-то: генералъ отъ инфантеріи и генералъ адъютантъ графъ Голь и Храповицкій; членъ Государственнаго Совета князь Друцкій-Любецкій, сенаторы Корюхи и Полевина, генералъ-лейтенантъ Гоголь, Перскій, Хатовъ и многіе другіе.

Черезъ четырнадцать лѣтъ послѣ столѣтняго юбилея 1-го Кадетскаго Корпуса, столь памятнаго для И. Е. Сибирѣика, 15 февраля 1846 года исполнилось пятьдесятъ лѣтъ его посылки и дѣятельной службы на поприщѣ фехтованія. Многіе изъ бывшихъ его учениковъ, въ особенности начальникъ Главнаго Штаба Военно-Учебныхъ заведеній Г. И. Ростовцовъ и тогдашній директоръ 1-го Кадетскаго Корпуса К. А. Шлишневъ, пожелали отпраздновать этотъ день достойнымъ образомъ, и къ участию въ этомъ пригласили многихъ изъ обучавшихся у Ивана Ефимовича. Въ снискъ лицъ, принявшихъ приглашеніе, начиная съ главнокомандующаго дѣйствующаго арміею, генералъ-фельдмаршала князя Варнавскаго, графа Наскенича-Эриванскаго и почти всѣхъ тогдашнихъ министровъ, находимъ имена слишкомъ шестидесяти особъ первыхъ трехъ классовъ и еще болѣе этого

числа генералъ-майоровъ и дѣйствительныхъ статскихъ совѣтниковъ *). Въ празднованіи предстоящаго юбилея изъяснили также желаніе участвовать многіе изъ извѣстныхъ иностранныхъ негоціантовъ и гостей въ С.-Петербургѣ, нѣкогда обучавшіеся у Ивана Ефимовича, изъ которыхъ къ нему признательности и уваженія.

Въ назначенный для юбилея день, къ тремъ часамъ пополудни, въ одной изъ залъ 1-го Кадетскаго Корпуса, собралось до трехъ сотъ бывшихъ учениковъ И. Е., разныхъ возрастовъ, чиновъ и званій, и велѣлъ за тѣмъ новникъ торжества быть введенъ въ залу Г. И. Ростовцовымъ, въздившимъ за нимъ въ его квартиру. Всѣ приглашенные отравились къ обѣденному столу, въ самую большую изъ залъ корпуса, гдѣ, при великолѣпномъ освѣщеніи, игралъ лучший тогда въ Петербургѣ музыкальный оркестръ Германа. Въ половинѣ обѣда двери между двумя эстрадами растворились, настѣжъ, и вошла колонна кадетъ. Директоръ корпуса всталъ съ мѣста и провозгласилъ тостъ за здоровье Государя Императора, сопровождаемый громкимъ ура и пѣтymi кадетами русскими народнымъ гимномъ: «Боже, Царя храни!» Крикомъ ура сопровождался и послѣдовавшіе тосты за здоровье Государя Наслѣдника Цесаревича, Августѣйшаго Дома и главнаго начальника Военно-Учебныхъ заведеній Великаго Князя Михаила Павловича. Въ заключеніе генералъ-лейтенантъ Шлишневъ предложилъ заздравный тостъ въ честь Ивана Ефимовича и вручилъ ему, отъ имени

*) Его свѣтлость князь Варшавскій, учившійся у Сибирѣика еще въ бытность свою въ Пажескомъ Корпусѣ, удостоивала его нескѣзъ самымъ благосклоннымъ, можно сказать, дружескимъ расположеніемъ, и въ каждый пріѣздъ свой въ Петербургъ приглашала къ себѣ бывшаго своего учителя, какъ для бесѣды, такъ и для уграженія съ нимъ въ фехтованіи. Покойный фельдмаршалъ, графъ Дибичъ-Забалканскій, былъ также ученикомъ Ивана Ефимовича.

всѣхъ у него обучавшихся, превосходной работы золотую рапиру, съ вычеканенною надписью: «отъ признательныхъ учениковъ на память Ивану Ефимовичу Сивербрику, 15 февраля 1846 года». Въ эту же минуту І. И. Ростовцовъ обвѣщалъ винонику юбилей о Всемилостивѣйшемъ пожеланіи ему, въ пожиточную пенсію, удвоеннаго оклада, получаемого изъ жалованья. и велѣлъ затѣмъ, вынесть въ другую залу, возвратился къ столу съ двумя ламами, дочерью и невѣсткою Ивана Ефимовича и посадилъ ихъ противъ него. Изъ заключеннаго объѣда воспитанники корпуса проглотили стихи. сочиненные на этотъ случай кадетами Миллеромъ. Почтенный старецъ до глубины души былъ проникнутъ чувствами признательности и тронуть знаками общаго къ нему участія *).

Чувствуя по временамъ ослабленіе силъ своихъ І. И. очень скорбѣлъ, что въ случаѣ его смерти, съжана пожеланія имъ на поприщѣ фехтовальнаго искусства, могутъ пострадать отъ недостатка руководства, какъ для учащихся, такъ и для учащихся. Съ этою целью онъ составилъ и къ осени 1852 года напечаталъ прекрасное Руководство къ изученію правилъ фехтованія на рапирахъ и эспадронахъ, посвященное Августѣйшему имени, Государя Императора Цесаревича, главнаго начальника Военно-Учебныхъ заведеній, и принятное въ руководство для сихъ заведеній. Книга эта лучшая и можно сказать, до сихъ поръ единственная у насъ въ этомъ родѣ, можетъ служить настольною книгою для каждаго любителя фехтовальнаго искусства, учителя и ученика. Изданіе этой книги еще при жизни до того оза-

*) Подробное описаніе объѣда помѣщено въ «Одеской Печатѣ» № 43 за 1846 годъ.

бочивало старца, что онъ думалъ о ней ежеминутно считая земное поприще не вполне пройденнымъ, если не успеетъ окончить печатанія. Смерть какъ будто только ждала этого окончанія.

Крѣпкое гѣлосложеніе, даже и при слинкомъ семидесятилѣтней старости, и бодрость духа, не предвѣщали И. Е. близкой кончины. Усердно и дѣлательно занимаясь исполненіемъ своихъ служебныхъ обязанностей, онъ отпраздновалъ въ октябрѣ мѣсяцъ, въ смрой, холодный день въ экзерциргаузѣ 2-го Кадетскаго Корпуса для присутствіи при фехтованіи учениковъ, и, вопреки общему совету и предостереженію, имѣлъ неосторожность стоять долгое время легко одѣтымъ. Возвратясь домой, онъ почувствовалъ слѣдствія простуды и долженъ былъ лечь въ постель. Мало по малу болѣзнъ начала принимать опасный оборотъ, и болыной сталъ уже помышлять о близкой смерти. Предчувствія свои онъ выразилъ посѣщенію его, постоянно къ нему внимательному І. И. Ростовцову. Посѣщеніе это много усладило послѣдніе дни страданія; между тѣмъ слухи о тяжкой его болѣзни, распространялись болѣе и болѣе въ кругу его знавшихъ, возбуждали общее участіе. Особы Императорской фамилии и весьма многіи изъ лицъ высшихъ сословій прислали освѣдомляться о состояніи больного. Нѣкоторые навѣщали его сами, особенно совоспитанникъ его по Кадетскому Корпусу, во всю жизнь удостоивавшій его самаго искренняго расположенія, дѣйствительный тайный совѣтникъ сенаторъ Иванъ Савичъ Гюргели. Не смотря на всѣ пособія медицины, Иванъ Ефимовичъ скончался. обруженный ближайшими родными, 17 ноября 1852 года, на 75 году отъ рожденія. Отгѣнаніе тѣла его происходило въ Евангелической церкви Св. Михаила, помѣщающейся въ частномъ домѣ, въ 3-й линіи Васильевскаго острова,

а погребеніе было на Смоленскомъ кладбищѣ. Не смотря на весьма несчастную погоду церковь была наполнена почитателями, изъ которыхъ большая часть проводила покойника до могилы.

И. Е. Сивербрикъ скончался въ чинѣ статскаго советника, украшенный орденами Св. Владиміра 4-й степени, Св. Анны 2-й степени съ Императорскою короною и Св. Станислава 2-й степени.

Счастливый служебнымъ положеніемъ и общою любовью, И. Е. Сивербрикъ имѣлъ удовольствіе видѣть обоихъ своихъ сыновей штабъ-офицерами, занимающими почетныя должности, и только тремя недѣлями не дожилъ до производства старшаго изъ нихъ въ генераль-маіора; но въ свою очередь, онъ претерпѣлъ въ жизни и тяжкія испытанія, имѣвъ несчастіе потерять взрослую дочь и жену. Около тридцати лѣтъ не встававшую съ мучительнаго одра болваня. Эти грустныя утраты покойный перенесъ съ чувствами того христіанскаго смиренія, которое отличало его въ продолженіи всей его жизни, и съ которыми онъ всегда, по мѣрѣ силъ и средствъ стоялъ, снѣвшись на помощь ближнему. При трудной и часто неблагоприятной обязанности наставника, рѣдко проходящей безъ малодушнаго ропота неопытной молодежи за указываемые ей недостатки и промахи, покойный И. Е. въ такой степени былъ любимъ и уважаемъ своими учениками въ заведеніяхъ, что, конечно, ни одинъ изъ нихъ не дозволялъ себѣ навлечь хотя малѣйшее его неудовольствіе, а тѣмъ болѣе причинить ему какое либо огорченіе. По выраженію одного изъ учившихся у него, всякій его приходъ въ фехтовальный классъ былъ для учениковъ какъ-бы праздникомъ. Любимъ къ преподавателю есть вѣрный залогъ любви къ преподаваемому имъ предмету, и это-то самое наиболѣе благо-

приветовало успѣшному ходу и развитію искусства, которому И. Е. Сивербрикъ посвятилъ болѣе пятидесяти лѣтъ своей честной, добродѣтельной жизни.

По многолѣтнимъ занятіямъ покойнаго, по великому числу его учениковъ и по чувству искренняго уваженія и любви къ этому почтенному человеку—всѣхъ, кто только зналъ его, имя его пользуется заслуженною извѣстностью едва-ли не во всѣхъ концахъ Россіи *).

A. B. съ.

Выпискою статьи помѣщенной въ 15 № «Оберной Ицелы» за 1858 годъ, заключающейся въ сужденіи о фехтованіи одного истиннаго знатока сего искусства, полагаю удовлетворить читателей полнѣйшимъ ознакомленіемъ съ біографіей автора.

«Не унытожилось еще предубѣжденіе, что занятіе фехтованіемъ необходимо лишь для военнослужащихъ, на случай защиты отъ непріятеля въ ручномъ бою. Эта необходимость односторонняя и не представляетъ особой важности для образованнаго класса людей: существенная же роль фехтовальнаго искусства заключается въ развитіи и укрѣпленіи физическихъ силъ человѣка. Доставляя пріятное развлеченіе, оно вообще служитъ лучшимъ средствомъ къ возстановленію всего организма.

«Всяма естественно, что умственное образованіе нужно соединять съ физическимъ, ибо польза отъ умственнаго развитія можетъ быть прочною только въ здоровомъ тѣлѣ. Сидячая жизнь и умственныя напряженія истощаютъ и истощаютъ физическія силы, для поддержанія коихъ необходимы моціи или гимнастическія упражненія; но какъ человеку, посвятившему себя умственнымъ занятіямъ,

*) См. „Оберная Ицела“ 1853 года, №№ 88 и 89.

драгоценнѣе всего время, то въ этомъ отношеніи наиболѣе удивлять необходимо фехтовальное искусство. Прогулка пѣшкомъ, верховая ѣзда, танцованіе и проч. сопряжены съ различными условіями и съ значительною тратою времени, тогда какъ фехтованіе не представляетъ особенныхъ въ этомъ отношеніи затрудненій, ибо, не выходя изъ комнаты, можно схватить удивительный моментъ, посвятивъ на занятіе фехтованіемъ не болѣе получаса времени. Кромѣ этого, методическое упражненіе или асо (assaut), столько же занимательно, какъ и игра на бильярдѣ, а преимущественно перваго заключается въ энергическомъ дѣйствіи. Однимъ словомъ, фехтовальное искусство, выправляя и развивая станъ человека, надѣляетъ его граціею въ приемахъ, дѣлая его вполнѣ развязнымъ и ловкимъ. Вслѣдствіе этого, въ образованномъ мірѣ съ давняго времени признано необходимымъ обучать фехтованію юношество, безъ различія пола, и случалось нерѣдко, что прекрасныя amazonки, соперничая съ кавалерами въ полезномъ искусствѣ, торжественно присвоивали себѣ названіе побѣдителей! Такъ, въ 1827 году, иностранка г-жа Боголини ^{*)}, пріѣхавъ въ Петербургъ, постоянно посѣщала фехтовальную залу (salle d'armes) покойнаго Н. Е. Сивербрюка, гдѣ занималась фехтованіемъ на ранирахъ, какъ съ нимъ, такъ и съ лучшими того времени бойцами, а предъ отъѣздомъ изъ нашей столицы, на бившемъ Маломъ Театрѣ исполнила превосходное асо съ извѣстнымъ фехтмейстеромъ Гризѣ, къ общему удовольствію исторбургской публики. Миѣ намято время, когда не только дѣти, но и взрослые люди всѣхъ званій съ рвеніемъ занимались фехтованіемъ, чрезъ что образовались весьма замѣательные, искусные бойцы, и достоверно извѣстно, что покойный Н. Е. Сивербрюкъ, при жизни своей, имѣлъ честь обучать дамъ и дѣвицъ въ шести почетныхъ исторбургскихъ семействахъ, чѣмъ объясняется благородство методы ими усвоенной въ этомъ искусствѣ.

«Старожилъ и любитель фехтованія.»

^{*)} Г-жа д'Эрли и дѣвица Пучи — первая по имени сиронейскимъ государствомъ исполнила публичнаго фехтовальнаго асо, а посѣщала и въ Петербургѣ фехтовала на театрѣ съ искусными мастерами.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Въ продолженіи слишкомъ пятидесятилѣтнихъ занятій моихъ, фехтовальнымъ искусствомъ, мнѣ довелось приготовить почти повсемѣстно въ нашемъ отечествѣ учителей, которые руководимы были или мною лично, или своими предшественниками, также моими учениками, всегда и усугублялись. Недостатокъ полного руководства по этой части на русскомъ языкѣ, — руководства методическаго, которое бы могло служить утвержденіемъ въ правилахъ, было побудительною причиною, къ составленію предлагаемыхъ здѣсь наставленій.

Принявъ въ основаніе только тѣ общія правила, которыя признаны фехтовальными Академіями ^{*)}, я въ запискахъ моихъ объяснилъ исключительно, необходимо-

^{*)} Во Франціи, гдѣ наиболѣе развито фехтовальное искусство, постоянно существовали собранія знаменитѣйшихъ преподавателей (Professeurs d'Armes) знающихъ и любителей искусства, для развитія въ боевыхъ дѣйствіяхъ (assaut) обогащенныхъ приемовъ и обсужденія всѣхъ случайностей между фехтующими; присутствіе строгихъ цѣнителей ставило управленіе только по принятымъ правиламъ и тѣмъ, подвигая впередъ искусство, представляло въ боюхъ замѣательныя зрѣлища. Такими собраніями назывались Академіями (Académies d'Escrime); въ нихъ собиравшаяся во всемъ строгій этикетъ, и отсюда получили начало всѣ тѣ особенності въ приемахъ, коими установлено выражать взаимное уваженіе между фехтующими и почтительное вниманіе ко всѣмъ присутствующимъ.

^{*)} См. Отд. II, ст. 3, концы или салютаціи шпагою.

мы условія для преподаванія фехтовальнаго искусства, и въ этомъ отношеніи, излагаемая въ этомъ руководствѣ правила основаны на моемъ собственномъ убѣжденіи.

Техническіе термины, всегда трудно переводимые, только отчасти замѣнены мною русскими словами для того, чтобы, не затемняя смысла, сдѣлать ихъ удобопонятными для каждаго лица, даже и мало знакомаго съ фехтовальнымъ искусствомъ. Для большей ясности, я призналъ лучшимъ раздѣлить предлагаемое руководство на три части, отдѣливъ, такимъ образомъ, методу обученія отъ общихъ упражненій въ фехтованіи.

Вполнѣ чувствую, что сочиненіе мое чуждо всякаго литературнаго достоинства, на которое я и не имѣлъ претензіи, заботясь только о ясности изложенія. Совершенно буду доволенъ, если достигну этой цѣли; я увѣренъ, что даже самый строгій критикъ не потребуетъ искусства владѣть перомъ отъ руки, болѣе полунѣка привыкнушей владѣть рапиромъ.

Ив. Сивербригъ.

ВВЕДЕНІЕ.

Фехтованіемъ называется искусство, съ ловкостью владѣть какинъ либо ручнымъ холоднымъ оружіемъ. Упражненіе это, приводящее въ движеніе, есть чисто гимнастическое, подчиненное своимъ основнымъ правиламъ и приспособленное къ роду каждаго изъ ручныхъ оружій, какими считаются: *шпага, палица, сабля, ружье со штыкомъ и мюле*. Изъ нихъ шпага составляла всегда неотъемлемую принадлежность дворянина, и потому умѣнье ловко владѣть ею прежде всего подчинилось правиламъ и образовало собою отдѣльное искусство, служащее основаніемъ для прочихъ ручныхъ оружій.

Изучивъ правила фехтованія на рапирѣхъ, основанныхъ на медленныхъ и быстрыхъ движеніяхъ, очень не трудно пріучиться дѣйствовать каждаго изъ вышеупомянутыхъ оружій, потому что пріемъ для нихъ послѣднихъ гораздо проще и легче усваиваются ознакомившись уже предварительно съ правилами фехтованія на шпагахъ. При этомъ надобно замѣтить, что первоначальныя шпаги, существовавшія у французовъ, были съ трехъ-гранными клинками.

Для большаго удобства при обученіи фехтованію, изобрѣтено, въ родѣ шпаги, особое оружіе, названное *рапиромъ*. Оно состоитъ изъ *клинки* и *эфеса*.

Клинкомъ рапиры, четырехъ-гранный и гибкій, дѣлается изъ стали и имѣетъ, вмѣсто заостреннаго конца, металлическій кружокъ, обтяну-

тый замшею. Половина клинка, ближайшая къ эфесу, имѣетъ названіе *сильмой*, или *оборонительной* части, а другая, ближайшая къ кружку, называется *слабою*, или *наступательною*.

Эфесъ рапиры состоитъ изъ трехъ частей: 1) рукоятки или ручки, 2) головки или шпинки, насаживаемой сверху рукоятки, и 3) двойного кольца, закрывающаго собою чашки у шпажного эфеса.

Объясненіе. Хорошій клинокъ узнается по наружной его отдѣлкѣ: онъ долженъ быть прямъ, не вознмистъ и, въ толщинѣ своей, отъ начала до оконечности, спущенъ съ постепенностію; сверхъ сего, онъ долженъ быть не мягокъ, не излишне твердъ и не хрупокъ. Пробуя клинокъ въ загибѣ, должно имѣть въ виду, что *слабая* часть его должна гнуться дугою съ такою упругостію, чтобы не осталась въ кривой линіи, и на клинкѣ не оказалось знаковъ трещинъ. Въ настоящее время лучшими рапирными клинками считаются Солингенскіе (Solingen).

Принадлежности къ фехтованію.

Для огражденія фехтующихъ отъ ушибовъ рапирою, употребляются различныя принадлежности, приспособленныя собственно для упражненій, таковы суть: *проволочная маска*, особаго рода *замшевыя перчатки* и *напрудники*.

Основа *маски* вяжется изъ толстой проволоки, которая противъ лица дѣлается вынутою и обтягивается сѣткою изъ тонкой проволоки; края основы, касающіеся лица первоначально обшиваются сукномъ, а потомъ вѣбѣтъ съ частями, обхвачивающими голову и уши, гладкою кожею.

Перчатки должны быть довольно просторны. Съ наружной стороны кисти и всѣхъ пальцевъ, замша сшивается изъ двухъ выкроекъ; верхняя выкройка значительно шире нижней или внутренней, такъ что между обѣими остается пространство. Въ видѣ мѣшка, которое набивается слегка конскимъ волосомъ, и, составляя подушку, ограждаетъ кисть руки отъ ушибовъ клинкомъ рапиры. Если же

перчатку туго набить волосомъ, то она, потерявъ гибкость въ пальцахъ, сдѣлается неудобною къ употребленію.

Напрудникъ (plastron) дѣлается изъ замши и выкраивается къ поясу шире, а къ плечамъ уже, подшивается мягкой кожей съ ватою и потомъ простегивается. Онъ служитъ для груди огражденіемъ отъ ушибовъ, но болѣе употребляется при урокахъ учителей, и особенно полезенъ тогда, когда рапирные клинки жестки и тверды.

Пояса и сандалии, употребляемые иногда при упражненіяхъ, можно счесть излишнею прихотью, даже роскошью.

Условия для преподавателей.

Успѣхъ обучающагося фехтованію весьма много зависитъ отъ учителя, котораго первыми необходимыми качествами должны быть: терпѣніе и снисходительность. Если ученикъ не можетъ вѣдучь исполнить требуемаго, то долгъ обучающаго объяснить каждое правило нѣсколько разъ, не обнаруживая ни малѣйшаго нетерпѣнія, особенно если онъ не имѣетъ лонкости отъ природы. Не большаго труда стоить научить ученика даровитаго; гораздо большее достоинство учителя заключается въ томъ, чтобы развить охоту въ каждомъ и внушить самаго повидному несомнѣнаго и недовѣрнаго ученика.

Первое условіе въ фехтовальномъ искусствѣ составляетъ расторопность, соединенная съ крѣпкимъ положеніемъ корпуса во всѣхъ позиціяхъ, и потому, послѣ каждаго движенія, учитель долженъ осматрѣть и поправить къ ученику всѣ несправильности, происходившія обыкновенно отъ напряженія при излишнемъ стараніи. Въ особености же необходимо наблюдать за ученикомъ во время дѣйствій *выпада* и вставанія *ан-гарда* *).

Эти два первоначальныя движенія должны быть производимы совершенно свободно, безъ всякой натянутости; однимъ словомъ, обя-

*) О выпадахъ и гардахъ объясняется ниже, въ первомъ отдѣленіи 1-й части.

занность учителя заключается въ утвержденіи учениковъ въ красивой осанкѣ и ловкихъ пріемахъ.

Часто бывали примѣры, что ученики обнаруживали меншія способности, впоследствии опережали въ искусствѣ тѣхъ учениковъ, на урокахъ которыхъ было болѣе надежды. Это происходило единственно отъ точнаго исполненія требуемыхъ правилъ со стороны учениковъ и отъ постоянного наблюденія учителей за всѣми ошибками учащихся. Донустивъ вначалѣ дурныя привычки, весьма трудно отучить отъ нихъ впоследствии, а потому на ошибки ученика должно быть обращено все вниманіе учителя, съ полнымъ убѣжденіемъ, что ученикъ, ознакомившійся съ началами, принятыми въ искусствѣ фехтованія, непремѣнно достигнетъ своей цѣли и будетъ въ состояніи фехтовать ловко, правильно и красиво.

Обучающій долженъ поставить себя въ непремѣнную обязанность не торопиться объясненіемъ ученику всѣхъ правилъ и не переходить отъ одного изъ нихъ къ другому до тѣхъ поръ, пока ученикъ достаточно не утвердится въ пройденномъ. Заставляя переходить одно и то же, учитель долженъ быть весьма снисходителенъ къ ошибкамъ учащагося и не утомлять его разнообразіемъ дѣйствій, чтобы не охладить въ немъ охоты къ изученію искусства.

Утвердивъ ученика въ излагаемыхъ здѣсь урокахъ, исподоволь приучаютъ его къ дѣланію *ассо*, т. е. къ умѣнію драться на шпатахъ или на рапирахъ. Приступая къ этому окончательному упражненію, учителью необходимо заняться съ ученикомъ самому, для того собственно, чтобы не допустить ученика къ ошибкамъ, обыкновенно обнаруживающимся вначалѣ этого упражненія отъ излишней горячности. Кроме того, при дѣланіи *ассо*, учителю представляется еще случай и возможность поощрять ученика, допуская его чаще къ нанесенію ударовъ. Хотя самолюбію учителя и можетъ казаться нежелательнымъ уступать ученику, но чтобы развить въ немъ охоту, необходимо, изъ собственной любви къ искусству, пожертвовать этимъ самолюбіемъ. Когда же учитель пожелаетъ нанести ударъ, то, для поддержанія

собственного достоинства, онъ долженъ совершить его съ полной отчужденностью, *академически*.

Правила фехтованія на рапирахъ получили начало и переняли къ намъ отъ французовъ, и потому, техническіе термины, имѣющіе свое опредѣлительное значеніе, безъ измѣненія, введены въ употребленіе повсемѣстно при преподаваніи этого искусства. Для болѣе ясности я изложилъ уроки на русскомъ и французскомъ языкахъ.

258601

ВЫНИМАНИЕ ШПАГИ ИЛИ РАПИРЫ.

Взявшись правою рукою за ефесъ рапиры, вынимать клинокъ изъ лѣвой руки, какъ бы вынимая шпату изъ ноженъ, и вынуть, направивъ конецъ рапиры на противника, причежь согнуть нѣсколько ко правую руку въ локоть и въ то-же время поднять лѣвую, въ видѣ полукруга, такъ, чтобы кисть ея была на одной высотѣ съ головою.

Примѣчаніе. Держаніе лѣвой руки полукругомъ, содѣйствуя держанію головы и корпуса прямо, придаетъ красоту позиціи. Чтобы свободнѣе дѣлать выпады, слѣдуетъ опустить лѣвую руку, а, вставая съ выпада, тотчасъ подымать ее, потому что этимъ сообщается особъ ходимый перевѣсъ корпуса.

ПРАВИЛА ДЕРЖАНІЯ РАПИРЫ.

Должно держать рапиру безъ всякаго усилія, не сжимая ее крѣпко въ кисти; большою палецъ положить по ручью, въ нѣкоторомъ отдаленіи, указательный же имѣть снизу ручки, отдѣливъ его нѣсколько отъ средняго пальца и вытянуть по ручью до самаго колыца; среднимъ же и двумя послѣдними пальцами плотно обхватить ручку у ефесной головки, повернувъ немного кисти руки ногтемъ внизъ.

ПРИНЯТИЕ ПОЗИЦИИ АН-ГАРДЪ.

По мѣрѣ вытягиванія рапирнаго клинка изъ кисти лѣвой руки, должно загибать въ равной степени оба колына, и, достаточно загнуть ихъ, выставить правую ногу впередъ на полтора или два слѣда, отъ пятки лѣвой ноги, въ прямой линіи; лѣвое же колено имѣть отъѣсно надъ лѣвыми носкомъ. Въ принятой позиціи вся тяжесть корпуса должна быть удержана на лѣвой ногѣ; для удостовѣренія же въ непринужденности оной, слѣдуетъ заставить ученика стукнуть

ПРАВИЛА ОБУЧЕНІЯ ФЕХТОВАНІЮ НА РАПИРАХЪ.

ОТДѢЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

ПРИГОТОВИТЕЛЬНЫЯ ПРАВИЛА И ДВИЖЕНІЯ.

1. Гардъ (Garde).

Принять позицію, удобную для боя, называется въ фехтованіи стать *ан-гардъ* (*se mettre en garde*).

Стоять или быть въ позиціи *ан-гардъ*, значитъ, принять положеніе, признанное самымъ удобнымъ какъ для обороны, такъ равно и для нападенія или атаки.

Для полнаго успѣха въ дѣйствіяхъ, *гардъ* долженъ быть свободенъ, локоть и кисть, съ соблюденіемъ нижеслѣдующихъ правилъ.

Предварительная позиція.

Взять рапиру въ лѣвую руку, ниже ефеса, остріемъ клинка внизъ; стать прямо, вытянуть оба колына, занеся правую ногу за лѣвую, подъ правымъ угломъ, повернувшись правою стороною груди и лицомъ къ противнику.

два раза правой ногою, наблюдая при этомъ, чтобы онъ, исполняя требуемое, не наклонялъ корпуса.

Принявъ позицію гарда, кисть правой руки должно имѣть ниже плеча, а концы пальцевъ нѣсколько выше кисти.

Осмотрѣвъ и утвердивъ ученика въ позиціи, можно перейти къ движеньямъ.

2. Подвинуться или сдѣлать шагъ впередъ (Avancer ou marcher).

Подвинуться къ противнику на такое расстояние, чтобы можно было достать его концы пальцевъ, называется въ фехтованіи — *сдѣлать въ мѣру*; для этого необходимо умѣть сдѣлать *шагъ впередъ*, мѣрою на одинъ слѣдъ, безъ перемѣны положенія корпуса, принятаго для гарда. Движеніе это начинаютъ правой ногою, и, вслѣдъ за тѣмъ, тотчасъ переставляютъ лѣвую, оставая между слѣдами тоже расстояние, какое было въ позиціи гарда. Для такого образа *шага впередъ*, не должно поднимать высоко ноги.

3. Отступить или сдѣлать шагъ назадъ (Reprendre ou faire la retraite).

Отступити или *сдѣлать шагъ назадъ* (prendre la mesure) дѣлается съ тѣмъ, чтобы не подвергнуться удару противника по ближнему съ низкаго расстоянія. Для исполненія этого относить лѣвую ногу мѣрою на одинъ слѣдъ назадъ, переставляя тотчасъ и правую ногу, не перемѣняя позиціи гарда и не волоча по землѣ ногъ. Сдѣлавъ *шагъ назадъ*, оба слѣда должны быть въ прежнемъ разстояніи.

Примѣчаніе. Для полученія назвка *подвинуться* и *отступити*, слѣдуетъ чаще повторять эти движенія, наблюдая, чтобы всѣ правила гарда были при этомъ сохранены. Вообще естественно, что въ началѣ, при дѣланіи *шага впередъ* или *назадъ*, отъ неловкости ученика позиція гарда будетъ разстраиваться, а потому необходимо поправлять ошибки послѣ каждаго изъ этихъ движеній.

4. Выпадать и направлять удары (Allonger et marquer les coups).

Для показанія ученику правилъ *выпада*, первый условіемъ должно быть, чтобы онъ, при направленіи удара, показывалъ впередъ правую руку, приподнимая кисть руки наравнѣ съ плечомъ и, для болѣе ловкости, выворачивая ее локтемъ вверхъ; затѣмъ опускалъ-бы лѣвую руку вдоль лѣвой ноги и въ тоже время вытягивалъ лѣвое колено, не передаваясь тяжести корпуса на правую ногу, дабы не препятствовать свободному ея движенію. Исполняя *выпадъ*, правую ногу должно выдвигать смѣло, на полную мѣру своего роста, не отдѣляя слѣда отъ пола. При совершеніи выпада, пятка правой ноги должна быть на одной линіи съ лѣвою, въ разстояніи отъ нее на четыре слѣда своего роста. Слѣдъ лѣвой ноги долженъ оставаться твердо прижатъ къ землѣ, лѣвое колено вытянутымъ, а правое находится надъ пяткою, въ перпендикулярномъ положеніи. Сдѣлавъ такимъ образомъ *выпадъ*, должно не наклонять корпуса, плечи держать ровно, безъ напряженія, а голову прямо, смотря противнику въ глаза.

5. Подняться или сдѣлать ан-гардъ (Se relever ou se mettre en garde).

Чтобы послѣ *выпада* сѣсть въ позицію *ан-гарда*, должно правою ногою оттолкнуться отъ земли и, стибавъ тотчасъ лѣвое колено, переставить всю тяжесть корпуса на лѣвую ногу, содѣйствуя этому движенію лѣвою рукою, которую слѣдуетъ въ тоже время поднимать, а правую руку опускать, стибавъ въ локоть, и такимъ образомъ принимать во всемъ положеніе, требуемое для позиціи гарда.

Объясненіе всѣхъ этихъ приготовительныхъ движеній, можно показывать и самими дѣйствіями.

ОТДѢЛЕНІЕ ВТОРОЕ.

ПРИГОТОВИТЕЛЬНЫЯ ДѢЙСТВІЯ.

1. Удары или штоцсы (Coups ou Bottes).

Внуцивъ ученика держаться въ позиціи *an-garde*, *подвигаясь* и *отступаясь*, равномерно дѣлать *вымады* и съ оного развѣсно *подымаясь*, можно показать ему *удары*, объясняя, какъ и съ которой стороны они наносятся.

Нанести *ударъ* противнику значитъ тронуть его концемъ шпаги въ грудь, а при уворѣ клинокъ рапиры загнуть дугою.

Ударовъ или *штоцсовъ* считается восемь:

а) *Квартъ левый* или *внутренній* (Quarte dans les agnes), наносимый съ лѣвой стороны рапиры противника, вывернувъ кисть руки ногтями вверхъ. (le poignet en supination).

б) *Квартъ правый* или *наружный* (Quarte sur les agnes), наносимый также какъ и внутренній, но только съ правой стороны.

в) *Тьерсъ*, (Tierce), наносимый съ правой стороны рапиры противника, повернувъ кисть руки ногтями внизъ (le poignet en pronation).

д) *Секонда* (Seconde), когда при соединеніи рапиръ правыми сторонами, фехтующіе колютъ одинъ другаго изъ подъ руки, повернувъ кисть руки ногтями внизъ.

е) *Октавъ* (Octave), когда при томъ же положеніи рапиръ, колютъ подъ руку, не выворачивая кисти руки (le poignet en position moyenne).

г) *Фланконда* (Flanconnade), наносимый въ тѣхъ случаяхъ, когда рапиры соединены лѣвыми сторонами, и противникъ держитъ высоко руку. Въ этомъ случаѣ, взявъ *слабую часть* своего клинка *слабую часть* рапиры противника, колютъ его въ бокъ, направивъ ударъ подъ руку, не выворачивая кисти.

г) *Квартъ нижній* (Quarte basse), наносимый, когда противникъ держитъ высоко руку, открывая нижнюю часть своего корпуса. Этотъ ударъ дѣлается при соединеніи рапиръ лѣвыми сторонами, колютъ же въ грудь прямо, вдоль правой руки противника, только ниже обыкновеннаго.

h) *Примъ* (Prime), наносимый съ лѣвой стороны, повернувъ кисть руки ногтями внизъ. Этотъ ударъ почти совсѣмъ не въ употребленіи, потому что, если вы придержали *парада* *) противника и не выронили при этомъ рапиры, то положеніе руки останется не годнымъ для обороны.

Примъ употребляется только въ *римошассъ* **).

Примѣчаніе. Не должно затруднять ученика изученіемъ вѣрутъ всѣхъ восьми ударовъ, но слѣдуетъ первоначально заняться только двумя первыми, какъ главными, отъ которыхъ происходятъ и всѣ прочіе. Впоследствии, когда показаны будутъ остальные шесть ударовъ, хотя одинъ только разъ, ученику легко будетъ понять, какъ носить ихъ правильно.

Объясненіе перваго удара.

Квартъ левый или *внутренній* наносится когда рапиры соединены между собою лѣвыми или внутренними сторонами клинка. Первымъ движеніемъ должно быть вѣрное направленіе конца рапиры, для чего кисть руки слѣдуетъ поднять наравнѣ съ плечомъ, вывернувъ ее ногтями вверхъ такъ, чтобы *слабая часть* клинка прикоснулась вдоль *слабой части* клинка противника. При нанесеніи этого удара, должно вытягивать съ правостороннюю руку, опуская въ тоже время лѣвую, и вытянувъ лѣвое колено, колоть безъ усилія. На *вымады* надлежитъ имѣть кисть правой руки поднятою выше

*) *Парада* (Parade), произведеніе *парировать*—значитъ, защищаться отвести или отбить наносимый ударъ.

**) Сдѣлать *римошассъ* или *римошассировать* значитъ, отбить ударъ противника, отвѣтить тотчасъ нанесеніемъ удара съ своей стороны.

головы, а локоть не въ натянутомъ положеніи, смотря притомъ на противника черезъ свою правую руку.

Примѣчаніе. Поправляя ученика въ ошибкахъ *выпада*, слѣдуетъ особенно наблюдать, чтобы онъ не выпиралъ правого плеча, и, насколько удерживая его на *выпади*, доставлять ему возможность пробрѣсть себя въ этомъ положеніи.

Объясненіе второго удара.

Квартъ правый или *наружный* наносится, когда клинки рапиръ соединены правыми сторонами. Сидя *ан-гардъ* должно держать инагу, какъ выше объяснено, т. е. повернувъ кисть руки ногтями внизъ, при нанесеніи же удара, выворачивать ее ногтями вверхъ. Это положеніе кисти, крожъ того, что способствуетъ лучшей оборотѣ, помогаетъ и нанесенію самого удара. *Квартъ наружный* исполняется точно такъ же какъ и внутренній; но по совершеніи его, должно удерживать руку къ той сторонѣ, гдѣ находится рапира противника, это называется: *закрѣпиться*. При нанесеніи ударовъ, движеніе правою рукою должно быть не отрывистое, но плавно, и безъ малѣйшаго усилія. На *выпадѣ* лѣвый слѣдъ должно удерживать прижатымъ къ землѣ, сколько для твердости положенія корпуса, столько и для того, чтобы свободнѣе можно было снова принять позыю *гарда*. По исполненіи *выпада*, должно нѣсколько выдержатъ, не наирагая притомъ правого плеча. Вставая *ан-гардъ*, подниматься корпусомъ плавно, поднимая прежде всего правую руку.

Примѣчаніе. Повторяя оба удара *съ миста*, *подвигаясь* и *отступая*, учителю не слѣдуетъ допускать колоть прежде, пока не убѣдится въ правильномъ навыкѣ ученика къ *выпаду*; да и тогда еще, взявшись за конецъ рапиры ученика, должно помогать ему въ направленіи удара, поддерживая своею рапирою движеніе его правой руки. Эта предосторожность нужна для отстраненія возможныхъ случившихся ушибовъ въ лицо, отъ неправильности дѣйствій ученика; и вообще необходимо здѣсь замѣтить, что при упражненіи

фехтованіемъ, не слѣдуетъ пренебрегать огражденіемъ себя отъ случайностей, надбавленіемъ маски.

2. Парады или отбой. (Parades).

Когда ученикъ ввучится порядочно колоть или наносить удары, тогда можно показывать ему *парады*, т. е. *парированіе* или *отбойные удары*.

Парады или *отбой* раздѣляются: на *простые* и *сложные*. *Простыя парадозы* шесть, кои заключаются: въ *парированіи* *кварты*, *тиерса*, *дежисеркля*, *трима*, *сегонда* и *октиса*. *Сложныя парадозы* бывають: *круговые* или *контры*, и объясняются учащемуся позже, по утвержденіи его въ *простыя парадозы*.

Простой парадъ или *отводъ* можно дѣлать двоякимъ образомъ: или ударивъ вдоль *слабой части* рапирнаго клинка противника *сильною частью* своей рапиры, или только нажавъ на инагу противника своею инагою.

Примѣчаніе. Приучая первоначально къ дѣйствию *парадозъ* рапирою, учитель долженъ брать правую руку ученика своею лѣвою рукою, для показанія правильного *парированія* по своей рапирѣ.

а) *Парировать квартъ*—значитъ, ударъ, наносимый противнику кожь съ лѣвой стороны или съ *кварты*, отвести въ лѣвую отъ себя сторону; на примѣръ: если я (учитель) колю въ васъ *квартъ* съ лѣвой стороны *), то *парировать квартъ*, ударяя коротко и вскользь по слабой части моей рапиры, сильною частью вашей, и удерживая конецъ рапиры противу моей груди, не выпрямляя слинкомъ локтя, дабы, въ случаѣ если я буду дѣлать *фимтъ* **), вы могли успѣть ихъ *отбить* или снарировать. По совершеніи *отбоя*

*) Учитель долженъ при этомъ подать правую руку впередъ, показывая рапирою намѣреніе нанести ударъ.

**) Сдѣлать *фимтъ* (*fente*) значитъ, обмануть противника, показавъ намѣреніе нанести ударъ въ одну сторону, а исполнить въ другую.

или *parada*, должно удерживать руку въ томъ положеніи, какое она приметъ отъ *парированія* удара, отнявъ не отдергивая ее обратно, и нанести ударъ съ поворотомъ кисти руки, ногтями вверхъ.

b) *Парировать тёрсъ* — значитъ. ударъ наносимый противникомъ съ правой стороны, отвести въ правую же отъ себя сторону. Правила для этого тѣ-же, какъ и въ предыдущемъ парадѣ, съ тою только разницею, что, *парирова тёрсъ*, надобно поворачивать кисть руки, ногтями внизъ.

Примѣчаніе. Послѣ каждаго *парада*, слѣдуетъ заставить ученика колотъ выпадалъ.

c) *Парировать демисеркль* или *полукругъ* (*Demisergle*) — значитъ, отвести ударъ вѣвво, описывая концомъ своей шпиги полукругъ внизъ. Дѣйствіе это производится также сильною частью своего клинка, но слабой части клинка противника; напримѣръ: если, при соединеніи шпигъ правыми сторонами, я колю *) *сегондъ* или *квартъ нижній*, парируйте *демисеркль*, описывая полукругъ внизъ концомъ вашей шпиги, въ лѣвую сторону. Отсюда такимъ образомъ ударъ, необходимо поднять кисть руки на линію подбородка и, опустивъ концы клинка нѣсколько ниже кисти, поднять раниру, направленную на противника.

d) *Парировать тримъ* значитъ — отвести ударъ вѣвво, опустивъ концы раниры и повернувъ при этомъ кисть руки ногтями внизъ; напримѣръ: при соединеніи шпигъ правыми сторонами, я колю прямо, вдоль слабой части вашей шпиги, нанося ударъ съ нѣкоторымъ усиленіемъ. Чтобы долже *спарировать*, слѣдуетъ опустить только концы шпиги, повернувъ кисть руки внизъ, безъ всякаго напряженія въ локоть и плечо; или при этомъ же положеніи раниры, вѣвво того, чтобы колотъ прямо, я перенесу и колю *квартъ* надвво; *парируйте тримъ*, опустивъ также концы своей шпиги, и сильною частью клинка отведете ударъ вѣвво съ поворотомъ кисти.

e) *Парировать сегондъ* — значитъ, ударъ, направленный подъ

*) Ученику слѣдуетъ только шпигать ударъ, но отнявъ не колотъ.

руку, отвести такимъ же образомъ, но въ правую сторону, напримѣръ: если при соединеніи шпигъ правыми сторонами клинковъ, я колю *квартъ* нижній или сегондъ, то зашпигайте себя, опуская концы шпиги, и отводи вашу руку въ правую сторону; при этомъ, кисть руки слѣдуетъ поворачивать только ногтями внизъ.

f) *Парировать октавъ* — значитъ, дѣлать тоже, что и при *парированіи сегонда*, съ тою только разницею, что *парирова октавъ*, кисть руки не поворачиваютъ.

Примѣчаніе. Вообще, при совершеніи *парадовъ*, не слѣдуетъ дѣлать крупныхъ движеній, а ограничиваться только движеніемъ, или поворотомъ кисти въ такомъ размѣрѣ, чтобы концы раниры оставался противу груди противника.

Сначала достаточно показать ученику только два первые удара: *квартъ лѣвый* и *квартъ правый*, и три первые отбоя: *квартъ тёрсъ* и *демисеркль*, заставляя *парировать* сначала съ позиціи гарда, и затѣмъ съ *наступленіемъ* и *отступленіемъ*, т. е. *парирова дѣлать шагъ впередъ* и *шагъ назадъ*. Занимаясь этимъ, весьма кстати будетъ объяснять ученику, какъ должно удерживать руку по совершеніи *парада*.

По основательномъ изученіи приготовительныхъ правилъ фехтованія, непосредственно приступаютъ къ показанію правилъ *поклоновъ* или *салютацій*.

3. Поклоны или салютаціи шпагою. (Saluts des Armes).

Имѣя въ виду не одно только изученіе правилъ *боя*, но, что дѣйствія шпагою, кромѣ искусства владѣть ею наступательно и оборонительно, способствуютъ въ тоже время къ утвержденію выправки стана, придавая движеніямъ граціозность, во всѣхъ фехтовальныхъ академіяхъ и залахъ (*Salles d'Armes*) приняты *поклоны* или *салютаціи*. Встарину, когда не знали употребленіе масокъ и фехтовали всегда въ шляхахъ, было установлено, чтобы вступающіе въ состязаніе, снявъ шляпы, дѣлали салютаціи всѣмъ присутствующимъ,

и, окончательно обратясь къ своему противнику, падѣвъ шпаги, приступали къ фехтованію. Обычай этотъ, какъ правило въѣзливости, сохранился и по нынѣ.

Примѣчаніе. Къ сожалѣнію, многіе имѣють односторонній взглядъ на фехтовальное искусство, видя въ немъ одну только воинственную сторону; но для этой цѣли служатъ правила и упражненія всѣми прочими холодными оружіями: дѣйствія же рапирой, какъ основаніе фехтовальнаго искусства, должны быть понимаемы, подобно *мимамъ* въ музыкѣ, изученіемъ коихъ пріобрѣтается ловкость къ увеселительному состязанію и взаимно-занятельной игрѣ.

Правила поклоновъ по пріемамъ.

1-й пріемъ. Стать *въ предварительную позицію*, держа шпагу въ лѣвой рукѣ, подъ ефесомъ.

2-й пріемъ. Взяться за ефесъ шпаги правой рукою; для чего слѣдуетъ заносить руку плавно и дугобразно.

3-й пріемъ. Вытягивать клинокъ изъ кисти лѣвой руки, какъ бы внимая шпагу изъ ножонъ, и вынувъ, направить конецъ клинка на противника, выведѣ съ этижъ, поднявъ лѣвую руку, сѣсть *ан-гардъ*.

4-й пріемъ. Ступнуть правой ногою два раза, лѣвою рукою встаться (примѣрно) за шпагу, смотря на противника *).

5-й пріемъ. Снять шпагу (также примѣрно), и выведѣ съ тѣжъ переставить правую ногу къ пяткѣ лѣвой, поднявъ кисть правой руки противу лица и опустивъ лѣвую руку вдоль ноги.

6-й пріемъ. Сѣсть опять *ан-гардъ*, отставивъ только назадъ лѣвую ногу.

7-й пріемъ. Опять ступнуть два раза правой ногою.

*) Въ настоящее время упражняются въ фехтованіи безъ шпаги, но въ прежнее время, припрѣтная дѣйствія лѣвою рукою ситіе и надрываніе шпаги все еще сохранялись.

8-й пріемъ. Занести лѣвую ногу впередъ и стать *въ предварительную позицію*.

9-й пріемъ. Дѣлать поклоны или *салютации*, показывая движеніемъ руки со шпагою, сперва въ лѣвую, а потомъ въ правую стороны, удерживая каждый разъ кисть руки наравнѣ съ плечомъ и не опускаая конца шпаги. При этомъ слѣдуетъ обращаться лицомъ въ ту сторону, на которую дѣлается поклонъ, смотря привѣтливо на присутствующихъ, а въ заключеніе, повернувъ кисть руки, ногаями внизъ, указать концомъ шпаги на противника.

10-й пріемъ. Надѣть (примѣрно) шпагу и, загнѣвъ, описавъ клинкомъ шпаги около себя кругъ, сѣсть *ан-гардъ*.

Примѣчаніе. Хотя здѣсь и сказано, что поклоны слѣдуетъ обращать сначала въ лѣвую сторону, но соблюдая приличіе, обращаютъ его всегда къ той сторонѣ, на которой находится почетнѣйшій изъ зрителей. Для красиваго исполненія всѣхъ пріемовъ, необходимо, чтобы движенія шпагою были производимы неторопливо и непринужденно.

По утвержденіи ученика во всѣхъ приготовительныхъ правилахъ и пріемахъ, можно приступить съ нимъ къ изученію правилъ самага фехтованія, раздѣленныхъ въ семь руководствъ на *десять уроковъ*.

Общая правила для преподавателей.

Искусство фехтованія, составляя главный отдѣлъ гимнастики, подраздѣляется на два рода: къ первому принадлежатъ правила, необходимые для военнослужащихъ, научающія ловкости владѣть всякаго рода ручнымъ холоднымъ оружіемъ, а ко второму относятся только правила фехтованія на рапирѣхъ, служащія основаніемъ искусству фехтованія вообще, и содѣйствующія наиболѣе къ образованію или облагороженію наружнаго вида челоуѣка, а потому учителю надлежитъ заботиться преимущественно объ утвержденіи въ ученикахъ красивой осанки, при правильныхъ пріемахъ во всѣхъ дѣйствіяхъ.

Дознано опытами, что фехтовальное искусство, развивая и исправляя члены, восстанавливает и укрѣпляетъ физическія силы человека, содѣйствуя въ тоже время ловкости и граціозности въ его движеніяхъ. Молодые люди, преданные умственнымъ занятіямъ и обремененные, такъ сказать, къ сидячей жизни, помощью этого искусства пробуждаютъ весь свой организмъ и, устранивъ недуги, приобретаютъ живость характера, развязность въ приемахъ, легкость въ походахъ и, вообще, благороднейшія манеры въ движеніяхъ. Поэтому, перенять качества учителя должно быть терпѣніе, съ необходимыми условіямъ собственной любви къ искусству, ибо раннююше обученіе часто порождастъ въ ученикахъ холодность къ изучаемому предмету, а нетерпѣніе можетъ даже довести до отвращенія; слѣдовательно, при обученіи искусству фехтованія, учитель долженъ болѣе всего стремиться къ возбужденію въ ученикахъ охоты къ занятіямъ. Не выростивъ дерева, нельзя ожидать и плодовъ отъ него произрастающихъ; слѣдовательно, нельзя ожидать и успѣха отъ ученія безъ развитія личностности, съ помощью коей можетъ быть достигнута настоящая полнота изучаемаго искусства.

И такъ, успѣхъ учениковъ вполнѣ зависитъ отъ терпѣнія и снисхожденности учителя, а не успѣхъ отъ одной только неохоты или недостатка физическихъ силъ въ ученикѣ; а потому, обязанность учителя заключается: съ учениками безъ способностей, но имѣющихъ охоту, заниматься нѣсколько продолжительнѣе и основательнѣе, указывая и поправляя каждую ошибку; съ учениками же, имѣющими природную способность, но безъ произвольной охоты къ ученію, необходимо, углубивъ терпѣніе, вселить охоту исподволь, не останавливаясь на ничтожныхъ ошибкахъ, ибо недостатокъ охоты важнѣе недостатка твердаго знанія правилъ, которая усваиваются только при полной внимательности къ ученію; утвержденіе же въ правилахъ учениковъ со способностями можетъ быть приобретено ими вполнѣ-ствѣн съ развитіемъ охоты.

Примечание. Показывая правила фехтования на ранирах, нельзя, подобно танцам, гимнастическим упражнениям или др.

ствіямъ прочими оружіями, поставя въ линію нѣсколькихъ учениковъ, заставлятъ ихъ одновременно исполнять требуемое, а по сложности пріемовъ этого искусства, необходимо заниматься съ каждымъ ученикомъ отдѣльно, объясняя всѣ дѣйствія вразумительно и поправляя ихъ несправильность, дабы невольность пріемовъ была ученикамъ удобопонятна, иначе настоящая цѣль фехтованія на рапирахъ не будетъ достигнута.

Въ заключеніе надобно сказать, что посвятивъ себя званію преподавателя, при особенной любви къ искусству, необходимо должно покориться выше изложеннымъ требованіямъ со всею строгостію, потому что при этихъ только условіяхъ легче будетъ обучить фехтованію съ одинаковымъ успѣхомъ какъ слабого, такъ и несносннато ученика, доводя каждаго изъ нихъ до необходимой степени развѣности въ дѣйствіяхъ и ловкости владѣніи ружьемъ оружіемъ.

Примѣчаніе. Принявъ однажды методу, обучающему съдѣ-
дуетъ разъяснять ученикамъ правила съ полною основательностію,
безъ малѣйшаго отступленія, иначе неправильныя или неясныя по-
занія пріемовъ будутъ собираться ихъ.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

УРОКИ ФЕХТОВАНИЯ.

REPORT

Engagement d'épée.

THE 1990s

Сдѣлать *аналогиче* или *озвѣтъ шпигу противника* — значитъ, перенести снизу клинка его раннрй верхній конецъ свой, съ одной стороны на другую, приложивъ тогда съ силой часть своего клинка къ слабой части клинка его шпиги, но отнюдь не нажимая. Възявъ

такимъ образомъ шпагу противника, отстраняютъ отъ себя прямой ударъ, получая въ тоже время болѣе способъ къ собственной защитѣ или къ *парированію*, а въбѣтъ съ этимъ и къ нанесенію удара. *Ангаже* исполняется успѣшно, когда находится въ *мьрь*; при увеличенномъ же разстояніи, т. е. когда находится *внѣ мьря*, сдѣлавъ *ангаже*, приходится славою частью своего клинка касаться шпаны противника, то *ангаже* будетъ неправиленъ и собственное положеніе становится невыгоднымъ, какъ въ отномненіи нанесенія удара, такъ и самой обороны.

Примѣчаніе. Когда говорятъ: я *дѣлаю ангаже* или я *держу вашу шпагу*, то значить, что учитель' приложилъ сильную часть своего клинка къ слабой части рапиры ученика.

У д а р ѣ т ѣ

У ѣ м ѣ т а .

Я держу вашу шпагу съ правой стороны; сдѣлайте *ангаже* droit; faites un engagement сь *квартъ* *) т. е. перенесите конецъ вашей шпаны и возьмите мою сь лѣвой стороны; сдѣлавъ это, вы раскроете меня, — колите *квартъ* *внутренней*, т. е. налѣво.

Я держу вашу шпагу съ лѣвой стороны; сдѣлайте *ангаже* сь *мьерса* и, раскрывъ меня, колите *квартъ наружный*, т. е. направо.

Возьмите мою шпагу сь лѣвой стороны или, выражаясь техниче-

Je tiens votre épée du côté droit; faites un engagement de Quartе et tirez Quartе dans les armes.

Je tiens votre épée du côté gauche; faites un engagement de Tierce et tirez Quartе sur les armes.

Engagez l'épée de Quartе et tirez Quartе; je pare Quartе,

ски: *Ангаже* сь *квартъ*, колите прямо; я *парирую квартъ* и колите прямо, — вставая *ан-гардъ*, *парируйте квартъ* и колите *квартъ* налѣво.

Ангаже сь *мьерса*, и колите *квартъ наружный*; я *парирую мьерсъ* и колю прямо, — садясь *ан-гардъ*, *парируйте мьерсъ*, поворачивая кисть руки, и колите въ меня *мьерсъ*, имѣя ее уже повернутою.

Подвигаюсь.

Ангаже сь *квартъ* подвигаюсь, сдѣлавъ это, колите *квартъ* налѣво.

Ангаже сь *мьерса* подвигаюсь — колите *квартъ* направо.

Отступаю.

Я держу вашу шпагу сь *мьерса* подвигаюсь, — отступите, сдѣлавъ *ангаже* сь *квартъ*, и колите *квартъ* налѣво.

Я держу вашу шпагу сь *квартъ*, — отступите, сдѣлавъ *ангаже* сь *мьерса*, и колите *квартъ* направо.

Je tiens votre épée de Tierce et j'avance, — rompez et engagez de Quartе et tirez Quartе dans les armes.

Je tiens votre épée de Quartе, — rompez et engagez de Tierce, et tirez Quartе sur les armes.

Ознакомивъ ученика съ дѣйствіемъ *ангаже* сдѣдуетъ объяснить въ чемъ заключается разность противъ дѣйствія *дегажэ*, и затѣмъ продолжать уроки по нижеслѣдующему.

*) *Квартъ* въ фехтованіи означаетъ лѣвую сторону а *мьерсъ* правую.

Парады или стбон.

Съ мѣста.

Я держу вашу шпагу съ кварта и колю квартъ *), — *парируйте* квартъ и отвѣчайте ударомъ *квартъ*.

Я держу съ *тиерса* и колю прямо, — *парируйте тьерсъ* и колите *тиерсъ*.

Ангаже съ тьерса; я колю *сеюндъ* или *квартъ-нижній*, — *парируйте полукругъ* внизъ и наносите ударъ *квартъ* на лѣво.

Я колю *квартъ*, — *парируйте* квартъ и колите *квартъ*; я отвѣжу ударъ и показываю на бѣре-нѣе колоть прямо, — вставая *парируйте* *квартъ* и снова колите *квартъ* на лѣво.

Я колю *квартъ* наружный, — *парируйте тьерсъ* и колите *тиерсъ*; я отвѣду ударъ и колю прямо, — садясь ан-гардъ, *парируйте тьерсъ* и наносите ударъ *тиерсъ*.

Ангаже съ тьерса; я колю *сеюндъ* или *квартъ-нижній*, — *парируйте полукругъ* и колите прямо; я отвѣду ударъ и колю прямо, — вставая, *парируйте* опять *полукругъ* и колите *квартъ*.

*) Для удобства ученика, учитель обязанъ каждой свой ударъ показывать только рукой, отнюдь не дѣлая *виюда*.

Je tire Quarte, — parez Quarte et reprenez Quarte.

Je tire Tierce; — parez Tierce et reprenez Tierce.

Engagez de Tierce; je tire seconde ou Quarte basse, — parez du Demi-cercle et tirez Quarte.

Je tire Quarte, — parez Quarte et tirez Quarte; je la Parade et tire droit, — en vous relevant parez Quarte et tirez Quarte dans les armes.

Je tire Quarte sur les armes, — parez Tierce et tirez Tierce; je fait la Parade et tire droit, — en vous remettant en garde, parez Tierce et tirez Tierce.

Engagez de Tierce; je tire seconde ou Quarte basse, — parez du Demi-cercle et tirez droit; je part et tire droit, — en vous relevant parez du Demi-cercle et tirez Quarte.

Подвигаюсь.

Я показываю *квартъ*, — *парируйте* *квартъ*, подвигаюсь и колите *квартъ* на лѣво.

Я показываю *тиерсъ*, — *парируйте* *тиерсъ*, подвигаюсь и колите *тиерсъ*.

Я показываю *дегаже-квартъ*, *парируйте полукругъ*, подвигаюсь, и колите *квартъ* на лѣво.

Отступая.

Я показываю *квартъ*, — *парируйте* *квартъ*, отступая и колите *квартъ* на лѣво.

Я показываю *тиерсъ*, — *парируйте* *тиерсъ*, отступая, и колите *тиерсъ*.

Я показываю *дегаже-квартъ*, отступая *парируйте полукругъ* и колите *квартъ* на лѣво.

Для лучшаго утвержденія ученика, послѣ всякаго его движенія должно тщательно поправлять неправильности, потому что невозможно, чтобы ученикъ вначалѣ исполнялъ все безошибочно; когда же онъ достаточно утвердится въ первомъ урокѣ, тогда можно показать ему второй, т. е. *дегаже* или *переносъ*, въ коемъ объясняется, какъ дѣлаются и остальные три удара: *фланк-нодажъ*, *сеюндъ* и *октавъ*.

Урокъ 2-й.

Дегаже или переносъ (Dégage).

Определение.

Дегаже дѣлается съ тѣмъ, чтобы, совершивъ переносъ концемъ своей шпаги, тотчасъ колотъ въ противника, не касаясь рапиры его клинка. Чтобы сдѣлать *дегаже* успешно, слѣдуетъ, сидя *ан-гардъ*, окончить шлоуи *переносъ* своею шпагою, и направить ударъ, не шевелясь корпусомъ. Заставляя дѣлать *дегаже*, надобно наблюдать, чтобы въ направленіи рапиры *сильная часть* клинка приходилась вдоль *слабой части* шпаги противника, а для того, чтобы при этомъ закрыться, слѣдуетъ поднимать кисть руки наравнѣ съ плечомъ, вывернувъ ее локтемъ вверхъ; на выпадѣ же она должна быть поднатою только внемъ головы. Дегаже дѣлается обыкновенно послѣ какого нибудь движенія со стороны противника, особенно, когда онъ намеревается овладѣть вашею шпагою.

У д а р ѣ н ѣ

О мѣстѣ.

Анаже съ тьерса; я закрыюсь *), — сдѣлайте *дегаже*, или *j'oppose*, — *dégagez et tirez* *переносъ*, и колите *квартъ* *оутренній*, т. е. налѣво. *Quarte dans les armes.*

Анаже съ квартъ; я закрываюсь, — перенесите и колите *соевте*, — *dégagez et tirez* *квартъ наружный*, т. е. направо. *Quarte sur les armes.*

Анаже съ квартъ; я держу *Engagez de Quarte; je ti-*

*) Закрывается, значитъ: нажимая клинкомъ своей шпаги на рапиру противника, заставляя себя отъ направляемаго имъ удара.

высоко руку, — колите *фланко-надъ*.

Анаже съ тьерса; я поднимаю руку, чтобы закрыться, — колите *сегондъ*.

Анаже съ тьерса, — и если у меня рука поднята, колите подъ руку *октавъ*.

Теперь я дѣлаю *ангаже съ тьерса*, — сдѣлайте *дегаже* и колите *квартъ*; я отведу ударъ и отвѣчу, т. е. колю *квартъ*, — сядь *ан-гардъ*, *парируйте* *квартъ* и колите прямо *квартъ*.

Я дѣлаю *ангаже съ кварталъ*, — сдѣлайте *дегаже* и колите *квартъ наружный*; я отведу ударъ и колю прямо, — вставая, *парируйте тьерсъ и колите тьерсъ*.

Я дѣлаю *ангаже съ тьерса*, — не допуская меня взять вашу шпагу, перенесите и колите *квартъ*; я отведу ударъ *полукругомъ* и колю прямо, — вставая, *парируйте полукругъ* и колите *квартъ* налѣво.

Я дѣлаю *ангаже съ кварталъ*, — перенесите и колите *квартъ наружный*; я *парирую тьерсъ* и колю *сегондъ*, — вставая, *парируйте сегондъ* и колите *квартъ* направо.

ens la main haute, — tirez la Flanconnade.

Engagez de Tierce; j'oppose en tenant la main haute, — tirez seconde.

Engagez de Tierce, — si je tiens la main haute, — tirez octave.

J'engage l'épée de Tierce, — dégagez et tirez Quarte; je pare et tire Quarte, — en vous remettant en Garde, parez Quarte et tirez droit Quarte.

J'engage de Quarte, — dégagez et tirez Quarte sur les armes; je pare et tire droit, en vous relevant parez Tierce et tirez Tierce.

J'engage de Tierce, — avant que je joigne votre lame, dégagez et tirez Quarte dans les armes; je pare du Demi-cercle et tire droit, — en vous relevant parez du Demi-cercle et tirez Quarte.

J'engage de Quarte, — dégagez et tirez Quarte sur les armes; je pare Tierce et tire Seconde, — parez. Seconde, en vous relevant, et tirez Quarte sur les armes.

Я дѣлаю *ангаже* съ *кварты*, — перенесите и колите *кварты* направо; я *парирую тиерс* и колю *сесонд*, — садясь *ангард*, *парируйте полукруг* и колите прямо *кварт*.

Я дѣлаю *ангаже* съ *тиерса*, — сдѣлайте *дегаже* и колите *кварт* надѣво; я отвою ударъ и колю прямо, — вставая *парируйте* *кварт* и колите *дегаже* *кварт* направо.

Я дѣлаю *ангаже* съ *кварты*, — перенесите, и колите *кварты* *наружный*; я отвою ударъ и колю прямо, — садясь *ан-гард*, *парируйте тиерс* и колите *сесонд*.

Я дѣлаю *ангаже* съ *тиерса*, — сдѣлайте *дегаже* и колите *кварт*, я *парирую полукруг* и колю прямо, — садясь *ан-гард*, *парируйте полукруг* и колите *октав* сдѣлавъ переносъ сверху клинка.

Подвигаюсь.

Ангаже съ *кварты*; подвигаюсь; я закрываюсь, — перенесите и колите *кварт* направо.

J'engage de Quarte, — degagez et tirez Quarte sur les armes; je pare Tierce et tire Seconde, — en vous remettant en Garde, parez du Demi-cercle et tirez Quarte dans les armes.

J'engage de Tierce, — degagez et tirez Quarte dans les armes; je pare Quarte et tire droit, — en vous relevant, parez Quarte et degagez Quarte sur les armes.

J'engage de Quarte, — degagez et tirez Quarte sur les armes je pare Tierce et tire droit, — en vous remettant en Garde, parez Tierce et tirez Seconde.

J'engage de Tierce, — degagez et tirez Quarte dans les armes; je pare du Demi-cercle et tire droit, — en vous relevant, parez le Demi-cercle et tirez octave.

Engagez de Quarte, en marchant; je me couvre, — degagez et tirez Quarte sur les armes.

Ангаже съ *тиерса*; подвигаюсь; я закрываюсь, — перенесите и колите *кварт* на лѣво.

Отступая.

Ангаже съ *кварты*; отступая, я вхожу въ *мару* и закрываюсь, — сдѣлавъ *дегаже* колите *кварт* направо.

Ангаже съ *тиерса*, отступая, сдѣла за вами, я вхожу въ *мару* и закрываюсь, — перенесите и колите *кварт* надѣво.

Отбѣсъ или парадъ съ рипостамъ *).

Сдѣлайте *ангаже* съ *кварты*; я переносу и колю *кварт* направо, — *парируйте тиерс* и отбѣчайте ударомъ *тиерс*, т. е. сдѣлайте *рипостам*.

Ангаже съ *тиерса*, я переносу и колю *кварт*, — *парируйте* *кварт* и отбѣчайте ударомъ *кварт*.

Ангаже съ *кварты*; я переносу и колю *кварт* наружный, —

Engagez de Tierce, en avançant; je me couvre, — degagez et tirez Quarte dans les armes.

Engagez de Quarte en faisant la retraite; je serre la mesure en me couvrant, — degagez et tirez Quarte sur les armes.

Engagez de Tierce en faisant la retraite; j'avance, — degagez et tirez Quarte dans les armes.

Engagez l'épée de Quarte; je dégage et tire Quarte sur les armes, — parez Tierce et ripostez Tierce.

Engagez de Tierce, je dégage et tire Quarte dans les armes; — parez Quarte et ripostez droit Quarte.

Engagez de Quarte; je dégage et tire Quarte sur les ar-

*) Рипостамъ исполняется съ мѣста и *атакая*, — о чемъ подробно будетъ объяснено ниже.

парируйте tierce и колите *seconde*.

Анаже съ tierce; я переносу и колю *квартъ*, — *парируйте полукругъ* и отыщайте ударъ *квартъ* нагъво.

Анаже съ tierce; я переносу и колю *квартъ*, — *парируйте quart*; вставая, я буду держать руку высоко, — колите *фланс-конда*.

Анаже съ tierce; я перенесу и буду колоть *квартъ анжонъ*, — *парируйте seconde* и колите *квартъ паружский*.

Анаже съ tierce; нажимая на вашу рапиру, я колю право, — *парируйте prime* и колите *prime*.

Примѣчаніе. Ударъ *prime* употребляется только послѣ *marade prime*.

Анаже съ quart, я переносу и колю *квартъ* направо, — *парируйте tierce*; вставая, я буду закрываться, — сдѣлайте *дегардъ* и колите *квартъ* нагъво.

Анаже съ tierce; я переносу и колю *квартъ*, — *парируйте quart*; садясь *ан-гардъ*, я буду закрываться, — сдѣлайте *деанже* и колите *квартъ* направо.

mes, — parez Tierce et tirez Seconde.

Engagez de Tierce; je dégage et tire Quarte. — parez du Demi-cercle et ripostez droit Quarte.

Engagez de Tierce; je dégage et tire Quarte. — parez Quarte; on me relevant, je tiens la main haute, — tirez la Planconade.

Engagez de Tierce; je dégage et tire Quarte basse. — parez seconde et ripostez Quarte sur les armes.

Engagez de Tierce; je tire droit en forçant le long de votre lame, — parez Prime et ripostez Prime.

Engagez de Quarte; je dégage et tirez Quarte sur les armes, — parez Tierce; je me couvre en me remettant en Garde. — dégagez et tirez Quarte dans les armes.

Engagez de Tierce; je dégage et tire Quarte dans les armes, — parez Quarte; je me couvre. — dégagez et tirez Quarte sur les armes.

Урокъ 3-й.

Финты (Feintes).

Определение.

Сдѣлать *финтъ* — значитъ: обмануть противника, сдѣлавъ двойное движеніе шпагой, т. е. показывая намѣреніе колоть въ одну сторону, — нанести ударъ въ другую. *Финтъ* долженъ быть означенъ концемъ шага, возлѣ самага клинка шага противника, не дѣлая замѣтнаго движенія рукою и удерживая корпусъ на дѣвой ногѣ. Для болышей вѣрности подобнаго удара, конецъ шага долженъ быть направляемъ помощію указательнаго пальца. Показавъ *финтъ*, ударъ оканчивается точно такъ же какъ въ *деанже* или *переносѣ*.

Примѣчаніе. Есть еще двойной *финтъ* (double feinte), состоящій изъ одного лишняго *переноса* противъ простаго *финта*. Объ употребленіи *двойнаго финта*, будетъ объяснено ниже, въ дополненіяхъ къ урокамъ.

Удары.

Съ мѣста.

Я держу вашу шпагу съ *квартъ*, — покажите *финтъ-tierce* Quarte, — *marquez feinte de Tierce*, *dégagez et tirez Quarte* (ou tirez *une-deux*).

Я держу шпагу съ *tierce*, — Je tiens l'épée de Tier-

*) Въ тѣхъ случаяхъ, когда должно дѣлать *финтъ*: *tierce* или *quarte*, въ урокахъ принято говорить сокращенно: колите раз-два; но заставляя дѣлать *про-чье финты*, слѣдуетъ ихъ именовать.

колите *разъ-два*, т. е. показавъ *финтъ-квартъ*, колите *квартъ* направо.

И держу шпату съ *квартъ*, — покажите *финтъ-квартъ* *ниже-ний*, отдѣливъ точношъ шпату съ *квартъ*, и колите *квартъ* направо.

И держу шпату съ *тиерса*, — покажите *финтъ-сесондъ* и колите *квартъ* *наружный*.

И держу съ *квартъ*, — покажите *финтъ-квартъ* *нижний*, отхлѣвѣвъ конецъ шпату съ *квартъ*, и колите *квартъ* *наружный*.

И держу съ *тиерса*, — покажите *финтъ-октавъ* и колите *квартъ* *наружный*.

И держу съ *квартъ*, — покажите *финтъ-фланконда* и колите *квартъ* направо.

И держу съ *тиерса*, показавъ *финтъ-сесондъ* и колите *квартъ* направо.

И держу съ *квартъ*, перенесъте и колите *квартъ* *наружный*; я отвѣду ударъ и колю прямо, сядя въ *ан-гардъ*, *наружу* *тиерса* и колите *разъ два*, т. е., показавъ *финтъ-квартъ*, колите *квартъ* *наружный*.

се, — Marquez *feinte* de *Quarte*, *dégagez* et tirez *Quarte* sur les armes (ou tirez *une-deux*).

Je tiens l'épée de *Quarte*, — Marquez *feinte* de *Quarte* basse et tirez *Quarte* dans les armes.

Je tiens l'épée de *Tierce*, — Marquez *feinte* de *Seconde* et tirez *Quarte* sur les armes.

Je tiens l'épée de *Quarte*, — Marquez *feinte* de *Quarte* basse et tirez *Quarte* sur les armes.

Je tiens l'épée de *Tierce*, — Marquez *feinte* d'*Octave* et tirez *Quarte* sur les armes.

Je tiens l'épée de *Quarte*, Marquez *feinte* de *Flanconade* et tirez *Quarte*.

Je tiens l'épée de *Tierce*, — Marquez *feinte*-*seconde* et tirez *Quarte* dans les armes.

Je tiens l'épée de *Quarte*, — *dégagez* et tirez *Quarte* sur les armes; je pare *Tierce* et tire droit, — en vous remettant en *Garde*, parez *Tierce* et tirez *une-deux*.

И держу съ *квартъ*, — перенесите и колите *квартъ* *наружный*; я *наружу* *тиерса* и показываю прямо, вставая, *наружу* *тиерса* и, показавъ *финтъ-сесондъ*, колите *квартъ* *наружный*.

И держу съ *тиерса*; перенесите и колите *квартъ*, *наружу* *полукругъ* и колю прямо, вставая *наружу* *полукругъ* и колите *квартъ* на лѣво.

И держу съ *квартъ*, — перенесите и колите *квартъ* *наружный*; я *наружу* *тиерса* и колю *сесондъ*, вставая *наружу* *сесондъ*, и, показавъ *финтъ-квартъ* *наружный*, колите *сесондъ*.

Подвигаясь.

Ангаже съ *квартъ* подвигаясь; я закрываюсь, колите *разъ два*; т. е. показавъ *финтъ-тиерса*, колите *квартъ* направо.

Ангаже съ *тиерса* подвигаясь; я закрываюсь, — колите *разъ два*, т. е. показавъ *финтъ-квартъ*, колите *квартъ* *наружный*.

Ангаже съ *квартъ* подвигаясь; я держу руку высоко, —

Je tiens l'épée de *Quarte*, — *dégagez* et tirez *Quarte* sur les armes; je pare *Tierce* et tire droit, — en vous relevant, parez *Tierce*, Marquez *feinte* de *Seconde* et tirez *Quarte* sur les armes.

Je tiens l'épée de *Tierce*, — *dégagez* et tirez *Quarte*; je pare le *Demi-cercle* et tire droit, — en vous relevant, parez du *Demi-cercle* et tirez *Quarte*.

Je tiens l'épée de *Quarte*, — *dégagez* et tirez *Quarte* sur les armes; je pare *Tierce* et tire *Seconde*, — en vous relevant parez *Seconde*, Marquez *feinte* *Quarte* sur les armes et tirez *Seconde*.

Engagez de *Quarte* en avançant; je me couvre, — tirez *une-deux*.

Engagez de *Tierce* en avançant; je me couvre, — tirez *une-deux*.

Engagez de *Quarte* en marchant; je tiens la main hau-

покажите *финтъ-фланконадъ* и колите *квартъ* налѣво.

Ангаже съ *тиерса* подвигаясь; я держу руку высоко, — покажите *финтъ-сегондъ* и колите *квартъ* наружный.

Я держу вашу шпагу съ *квартъ* и дѣлаю шагъ впередъ, — немедленно отступите и колите разъ два.

Ангаже съ *квартъ* отступите; когда я буду наступать, — покажите *финтъ-фланконадъ* и колите *квартъ* налѣво.

Отступите, взявъ мою шпагу съ *тиерса*; я подвигаюсь, — покажите *финтъ-сегондъ* и колите *квартъ* наружный.

Парады или отбой финтовъ.

(Parades des Feintes).

Ангаже съ *квартъ*; я показываю *разъ два*, слѣдуя за мною, *парируйте тиерсъ* и *квартъ* и колите прямо *квартъ*.

Ангаже съ *тиерса*; я показываю *разъ два*, — *парируйте* *квартъ* и *тиерсъ* и колите *тиерсъ*.

te, — *marquez feinte de Flanconnade et tirez Quarte dans les armes.*

Engagez de Tierce en marchant; je tiens la main haute, — *marquez feinte de Seconde et tirez Quarte sur les armes.*

En tenant votre épée de Quarte, je fais un pas en avant, — *rompez et tirez une-deux.*

Engagez de Quarte en faisant la retraite; au moment où j'avance, — *marquez feinte de Flanconnade et tirez Quarte dans les armes.*

Rompez et engagez de Tierce, au moment, où j'avance, — *marquez feinte de Seconde et tirez Quarte sur les armes.*

Engagez l'épée de Quarte; je marque *une-deux*, — *parez Tierce et Quarte et tirez droit Quarte.*

Engagez de Tierce; je marque *une-deux*, — *parez Quarte et Tierce, et tirez Tierce.*

Ангаже съ *квартъ*; я показываю опять *разъ два*, — *парируйте полукругъ* и колите *квартъ* налѣво.

Ангаже съ *тиерса*; нажимая на вашу рапиру, я показываю нацѣпленіе колоть прямо, а буду колоть *сегондъ*, — *парируйте прилиз* и *сегондъ* и колите *квартъ* наружный.

Engagez de Quarte; je marque *une-deux*, — *parez du Demi-cercle et tirez Quarte.*

Engagez de Tierce; en forçant sur votre lame, je marque *feinte de tirer droit et tire Seconde*, — *parez Prime et Seconde, et tirez Quarte sur les armes.*

Послѣ вышеозначенныхъ трехъ уроковъ, можно приступить къ упражненію, называемому *а-ла-мюраль*; но какъ это дѣйствіе служить вообще приступомъ къ упражненію фехтованіемъ, для того собственно, чтобы, разминая члены и набивая руку, получить надлежащую во всемъ ловкость, то подробности о семъ правила будутъ объяснены во II части.

Урокъ 4-й.

Аппель (Appel).

Определение.

Дѣйствіе, называемое *аппель*, употребляется съ тою цѣлю, чтобы, разстроивъ или разнравивъ противника, вызвать его на ударъ, т. е. заманить къ нападенію. *Аппель* выполняется слѣдующимъ образомъ: сдѣлавъ съ живостію *переносъ*, тотчасъ прикладываютъ клинокъ своей рапиры къ слабой части клинка противника, ступивъ при томъ ногою.

Аппель различается отъ *ангаже* только тѣмъ, что, овладѣвая шпагою противника, болѣе раскрываютъ его, нежели при *ангаже*. Отъ скорого и почти отрывистаго движенія, противникъ не

минуемо разстроится, и, въ предупрежденіе нападенія, будетъ стремиться нанести ударъ.

Правило.

Чтобы сдѣлать *аппелъ* успѣшно и правильно, надобно наиболѣе удерживаться въ позиціи на лѣвой ногѣ, и, сдѣлавъ *аппелъ*, въ тоже время стукнуть ногою не наклоняя корпуса. Успѣвъ взять такимъ образомъ инагу противника, слѣдуетъ быть готовымъ и къ *парированію*; въ случаѣ же, если противникъ не колетъ, должно немедленно воспользоваться его оплошностію и колоть самому.

Аппелъ дѣлается съ *мъсти* и *подвинаясь*.

Прямые удары.

Съ мѣста.

Сдѣлайте *аппелъ* съ кварта, стукнувъ притомъ ногою *), и, раскрывъ меня этимъ дѣйствіемъ, колите *квартъ* налѣво.

Аппелъ съ *тіерса*—и колите *квартъ* направо.

Аппелъ съ *кварта*—и колите *квартъ* налѣво; *спарировавъ* ударъ, я отвѣчаю *квартомъ*—*парируйте* *квартъ* и снова колите *квартъ* налѣво.

Аппелъ съ *тіерса*—и колите *квартъ* направо; *спарировавъ* ударъ, я колю прямо,—*парируйте* *тіерсъ* и колите *тіерсъ*.

Faites un Appel de Quarte, en frappant du pied, et tirez Quarte dans les armes.

Appel de Tierce, et tirez Quarte sur les armes.

Appel de Quarte, et tirez Quarte dans les armes, — je pare et tire droit Quarte, — parez Quarte et tirez Quarte.

Appel de Tierce, et tirez droit Quarte sur les armes; je pare et tire Tierce, — parez et tirez Tierce.

*) Дѣлая *аппелъ*, слѣдуетъ каждый разъ стукнуть ногою.

Дегаже или переносы.

Сдѣлайте *аппелъ* съ *кварта*; я закрываюсь,—перенесите и колите *квартъ* направо.

Аппелъ съ *тіерса*; я закрываюсь,—перенесите и колите *квартъ* налѣво.

Аппелъ съ *кварта*; перенесите и колите *квартъ* на право; *спарировавъ* ударъ, я колю *сегондъ*, — *парируйте* *деми-серклъ* или *полукругъ* и колите *квартъ* налѣво.

Аппелъ съ *тіерса*; перенесите, и колите *квартъ* налѣво; я *парирую* *полукругъ* и колю *квартъ*,—вставая, также *парируйте* *полукругъ* и колите *квартъ* налѣво.

Финты.

Сдѣлайте *аппелъ* съ *кварта*; принимая *аттаку*, я буду закрываться,—колите *разъ два*, т. е. показавъ *финтъ-тіерсъ*, колите *квартъ* налѣво.

Аппелъ съ *тіерса*; я закруюсь,—колите *разъ-два*, т. е. показавъ *финтъ-квартъ*, колите *квартъ* направо.

Faites un appel de Quarte; j'oppose pour me couvrir, — dégagez et tirez Quarte sur les armes.

Appel de Tierce; je me couvre, — dégagez et tirez Quarte.

Appel de Quarte, dégagez et tirez Quarte sur les armes; je pare et tire Seconde, — parez du Demi-cercle et tirez Quarte en dedans.

Appel de Tierce; dégagez et tirez Quarte dans les armes; je pare du Demi-cercle et tire Quarte, — en vous relevant, parez du Demi-cercle et tirez Quarte et dedans;

Faites un Appel de Quarte; j'oppose pour me couvrir, — tirez une-deux.

Appel de Tierce; je me couvre, — tirez une-deux.

Аппель съ кварта; я держу высоко руку, опустивъ притомъ конецъ своей ноги, — покажите *финтз-фланконнада* и колите квартъ направо.

Аппель съ тьерса; я опять держу высоко руку, — покажите *финтз-сегондз* и колите квартъ направо.

Аппель съ тьерса; я закрынаюсь, покажите *дегаже квартъ* направо; я *парирую деласеркло*, чтобъ обмануть мой *парадз*, перенесите конецъ вашей ноги поверхъ моей и колите *оксимбз*.

Аппель съ кварта; я закрынаюсь, — колите *разз-два*; я *парирую-молукругз* внизъ и колую прямо, — вставая, *парируйте молукругз*, перенесите опять сверху, и колите *оксимбз*.

Поднимаясь.

Аппель съ кварта; я отступаю, — следуя за мною, держите во власти мою раниру и колите *квартъ* направо.

Аппель съ тьерса; я отступаю, — поднимаясь, удерживайте во власти мою раниру и колите квартъ направо.

Аппел де Quartе; en baissant la pointe, je tiens la main haute, — marquez feinte de Flanconnade et tirez Quartе dans les armes.

Аппел де Tierce; marquez feinte de Seconde et tirez Quartе sur les armes.

Аппел де Tierce; je me couvre, — marquez le dégagé Quartе, je vais à la Parade du Demi-cercle, pour tromper ma Parade, — dégagez et tirez Octave.

Аппел де Quartе; je me couvre, — tirez une-deux; je pare du Demi-cercle et tire droit, — en vous relevant parez du Demi-cercle et tirez Octave.

Аппел де Quartе; je romps la mesure, — avancez, en tenant mon épée, et tirez Quartе dans les armes.

Аппел де Tierce; je romps la mesure, — avancez, et tirez droit Quartе sur les armes.

Аппель съ кварта поднимайтесь, удерживая во власти мою раниру; отступая, я буду закрываться, — перенесите и колите *квартъ* направо.

Аппель съ тьерса, наступая и держа во власти мою раниру; я закрынаюсь, — следуйте *дегаже* и колите *квартъ* направо.

Аппель съ кварта, наступая, и также удерживая мою раниру; я закрынаюсь, — колите *разз-два*.

Аппель съ тьерса поднимайтесь, держа мою раниру; я закрынаюсь, — колите *разз-два*.

Аппель съ кварта поднимайтесь; я держу высоко руку, опустивъ несколько конецъ раниры, — покажите *финтз-фланконнада* и колите *квартъ* направо.

Аппель съ кварта поднимайтесь; я держу высоко руку, — покажите *финтз-фланконнада*; я закрынаюсь съ *квартъ*, — перенесите и колите *квартъ* направо.

Аппель съ тьерса поднимайтесь; я поднимаю руку, чтобъ закрыться, — покажите *финтз-сегондз* и колите *квартъ* направо.

Аппел де Quartе, avancez, en tenant mon épée; je me couvre en faisant la retraite, — dégagez et tirez Quartе sur les armes.

Аппел де Tierce, avancez; j'oppose, — dégagez et tirez Quartе dans les armes.

Аппел де Quartе, avancez; j'oppose, — tirez une-deux.

Аппел де Tierce, avancez; je me couvre, — tirez une-deux.

Аппел де Quartе, avancez; je tiens la main haute en baissant la pointe de mon épée, — marquez feinte de Flanconnade et tirez Quartе dans les armes.

Аппел де Quartе, avancez; je tiens la main haute, — marquez feinte de Flanconnade; je me couvre, — dégagez et tirez Quartе sur les armes.

Аппел де Tierce, avancez; je lève la main pour me couvrir, — marquez feinte de Seconde et tirez Quartе sur les armes.

Съ вступ.

Чтобъ замануть меня колотъ,
сдѣлайте аппель съ *кварты*; я перену и колю *квартъ* направо, — *парируйте tierce* и отвѣчайте ударомъ *tierce*.

Аппель съ tierce; я перену и колю *квартъ* направо, — *парируйте quart* и колю прямо *квартъ*.

Аппель съ quart; я перену и колю *квартъ* направо, — *парируйте tierce* и отвѣчайте ударомъ *seconde*.

Аппель съ tierce; я перену и колю *квартъ* направо, — *парируйте demi-cercle* и отвѣчайте ударомъ *quart* направо.

Аппель съ tierce; я перену и колю *квартъ* направо, — *парируйте prime* и колю *примъ*.

Аппель съ tierce; сдѣлавъ догаже я колю *квартъ* направо, — *парируйте quart*; вставай *angard*, я держу высоко руку, — колюте *flaconade*.

Аппель съ quart; я показываю *разъ-два*, т. е. финтъ

Appel de Quarte; sur le jour que vous me faites, je dégage et tire Quarte sur les armes, — parez Tierce et ripostez Tierce.

Appel de Tierce; je dégage et tire Quarte, — parez et tirez Quarte dans les armes.

Appel de Quarte; je dégage et tire Quarte sur les armes, — parez Tierce et ripostez seconde.

Appel de Tierce; je dégage Quarte dans les armes, — parez du Demi-cercle et ripostez droit Quarte.

Appel de Tierce; je dégage Quarte dans les armes, — parez le Demi-cercle en Prime et ripostez Prime.

Appel de Tierce; je dégage et tire Quarte, — parez Quarte; en me relevant, je tiens la main haute, — tirez la Flaconade.

Appel de Quarte; je marque une-deux, — parez Tierce

tierce и *квартъ*, — *парируйте Quarte*, et *ripostez droit tierce* и *квартъ* и колюте прямо *квартъ*.

Аппель съ tierce; я показываю *разъ-два*, т. е. *финтъ* que *une-deux, — parez Quarte quart* и *tierce*, — *парируйте et Tierce*, et *ripostez Tierce quart* и *tierce* и колюте *mi-ers* или *seconde*, смотря по положенію моей руки.

Аппель съ tierce; я показываю *догаже* *квартъ*, — *парируйте demi-cercle*; pour *trompez* нуть нашъ *парадъ*, я перену вашу *параде*, je *dégage* par сверху и колю *октавъ*, — *парируйте* оставъ, и если я держу выше, — *parez Octave*; je *tiens* соко руку, колюте *октавъ*, въ la *main haute, — tirez Octave* противножъ же случивъ, — колюте si je la *tiens basse, — dégagez Quarte* sur les *armes*.

Урокъ 5-й.

Атакка (Attaque).

Опрезденіе.

Атакка — рашон или сдѣлать *атакка* — значить: скорѣе движеньемъ направить конецъ рапиры на противника, заставя его закрываться. Дѣйствіе это дѣлается съ тѣмъ намѣреніемъ, чтобы, страдая противника нанесеніемъ удара, воспользоваться его разстройствомъ, и, при всякомъ его движеніи, немедленно въ него колотъ.

Правило.

При исполненіи *аттаке*, необходимо удерживать корпусъ въ принятой позиціи. *Аттаке* исполняется или просто съ мѣста, или въ сложности съ другими дѣйствіями, и наконецъ, съ движеніемъ впередъ, *наступая*. Для *аттаке* или угрожающаго противнику нанесеніемъ удара съ *мѣста*, можно иногда ступить правою ногою, что допускается для успѣшнѣйшаго приведенія въ разстройство наиболѣе спокойнаго противника.

Прямые удары.

Съ мѣста.

Аттаке *) съ *кварты* — и колите *квартъ* направо.

Аттаке съ *тиерса* — и колите *квартъ* направо.

Аттаке съ *тиерса*, — а поднимая руку чтобъ закрыться, — колите *секондъ*.

Аттаке съ *кварты* и колите прямо *квартъ*; я отведу ударъ и тире *квартъ* направо, — *парирую* *секвартъ* и колите также *квартъ* направо.

Аттаке съ *тиерса* — и колите прямо; я отведу ударъ и колите *парирую* *тиерсъ* и колите *тиерсъ*.

*) Видѣсто того, чтобъ сказать: *аттакуйте*, въ урокахъ принято говорить сокращенно: *аттаке*.

Аттаке съ *кварты*; я закрываюсь, — слѣвая *дегаже*, колите *квартъ* направо.

Аттаке съ *тиерса*; я закрываюсь, — перенесите и колите *квартъ* направо.

Аттаке съ *кварты*; я закрываюсь, — перенесите и колите *квартъ* направо; я *парирую* *тиерсъ* и колите *секондъ*, — *парируйте* *секондъ* и колите *квартъ* направо.

Аттаке съ *кварты*; я закрываюсь, — перенесите, и колите *квартъ* направо; я *парирую* *тиерсъ* и колите *секондъ*, — *парируйте* *полукругъ* и колите *квартъ* направо.

Аттаке съ *кварты*; я закрываюсь, — перенесите и колите *квартъ* направо; я *парирую* *тиерсъ* и колите *секондъ*, — *парируйте* *октавъ* и колите *октавъ*.

Аттаке съ *тиерса*; я закрываюсь, — перенесите и колите *квартъ* направо; я *парирую* *полукругъ* и колите прямо, — *парируйте* *полукругъ* и колите *квартъ* направо.

Аттаке съ *кварты*; я закрываюсь, — колите *разъ-два*.

Аттаке съ *тиерса*, — а закрываюсь, — колите *разъ-два*.

Attaquez de Quarte; je me couvre, — degagez et tirez Quarte sur les armes.

Attaquez de Tierce; je me couvre, — degagez et tirez Quarte dans les armes.

Attaquez de Quarte; je me couvre, — degagez et tirez Quarte sur les armes; je pare Tierce et tire Seconde, — parez Seconde et tirez Quarte sur les armes.

Attaquez de Quarte; je me couvre, — degagez et tirez Quarte sur les armes; je pare Tierce et tire Seconde, — parez du Demi-cercle et tirez Quarte dans les armes.

Attaquez de Quarte; je me couvre, — degagez et tirez Quarte sur les armes; je pare Tierce et tire Seconde, — parez Octave et tirez Octave.

Attaquez de Tierce; je me couvre, — degagez et tirez Quarte; je pare du Demi-cercle et tire droit, — parez du Demi-cercle et tirez Quarte dans les armes.

Attaquez de Quarte; je me couvre, — tirez une-deux.

Attaquez de Tierce; je me couvre, — tirez une-deux.

Аннаке съ кварта, — покажите *фланг-фланконда* и колите *квартъ* на право.

Аннаке съ тьерса, — покажите *фланг-сесонда* и колите *квартъ* на право.

Съ переносомъ.

Я держу вашу шпагу съ *тьерса*, — перенесите и покажите *аннаке съ кварта*, ступнувъ при томъ ногою, и колите право.

Я держу съ *квартъ*, — перенесите и, показавъ *аннаке съ кварта*, колите право.

Я держу съ *тьерса*, — перенесите, и покажите *аннаке съ кварта*; я закрываюсь, — колите *дегаже квартъ* на право.

Я держу съ *квартъ*, — перенесите и покажите *аннаке съ тьерса*; я закрываюсь, — колите *дегаже квартъ* на право.

Я держу съ *тьерса*, — перенесите и покажите *аннаке съ кварта*; я закрываюсь, — колите *разъ-два*.

Я держу съ *квартъ*, — перенесите и покажите *аннаке съ тьерса*, — атакуйте де Тьерсе en

Attaquez de Quarte; marquez feinte de Flanconnade et tirez Quarte dans les armes.

Attaquez de Tierce; marquez feinte de Seconde et tirez Quarte sur les armes.

Je tiens l'épée de Tierce; attaquez de Quarte, en dégageant et marquant un appel du pied, et tirez droit.

Je tiens l'épée de Quarte, — attaquez de Tierce, en dégageant et tirez droit.

Je tiens l'épée de Tierce, — attaquez de Quarte en dégageant; je me couvre, — dégagez et tirez Quarte sur les armes.

Je tiens l'épée de Quarte; attaquez de Tierce en dégageant; je me couvre, — dégagez et tirez Quarte dans les armes.

Je tiens l'épée de Tierce, — attaquez de Quarte en dégageant; je me couvre, — tirez un-deux.

Je tiens l'épée de Quarte, — attaquez de Tierce en

ерса; я закрываюсь, — колите *разъ-два*.

Наступая.

Аннаке съ кварта; я отступаю, — подвигаюсь вслѣдъ за мною, удерживайте направленно правой рукой и колите прямо.

Аннаке съ тьерса; я отступаю, — подвигаюсь и колите прямо.

Аннаке съ кварта; я отступаю, — наступайте, угрожая правой рукой ударомъ; я закрываюсь, — колите *дегаже квартъ* на право.

Аннаке съ тьерса; я отступаю, — наступайте, направляя на меня коюцъ шпаги; я закрываюсь, — колите *дегаже квартъ* на право.

Аннаке съ кварта; я отступаю, — слѣдуя за мною, держите руку въ томъ положеніи какъ показали *аннаке*; я закрываюсь, — колите *разъ-два*.

Аннаке съ тьерса подвигаюсь; я закрываюсь, — колите *разъ-два*.

Аннаке съ тьерса подвигаюсь; я закрываюсь, — колите *разъ-два*.

Attaquez de Quarte; je fais la retraite, — avancez en me menaçant et tirez droit.

Attaquez de Tierce; je fais la retraite, — avancez et tirez Quarte sur les armes.

Attaquez de Quarte; je fais la retraite, — avancez en me menaçant de tirer droit; je me couvre, — dégagez et tirez Quarte sur les armes.

Attaquez de Tierce; je fais la retraite, — serrez la mesure en me menaçant avec la pointe; je me couvre, — dégagez et tirez Quarte dans les armes.

Attaquez de Quarte; je fais la retraite, — avancez en tenant la main comme vous l'avez tenue en faisant l'attaque; je me couvre, — tirez un-deux.

Attaquez de Tierce et avancez; je me couvre, — tirez un-deux.

Attaquez de Tierce et

райтесъ; я закрываюсь, — покажите *фланг-секондъ* и колите квартъ направо.

Аттаке съ кварта подвигайтесь; я держу руку немного поднятую, — покажите *фланг-фланкондъ* и колите *квартъ* налѣво.

Можетъ случиться *въ ассе*, что, при дѣланіи *аттаке*, противникъ, вмѣсто того, чтобы закрываться, будетъ стремиться колоть, и потому во всѣхъ вышеизложенныхъ дѣйствіяхъ, надобно быть готовымъ къ *парированію*.

Аттаке съ парадми.

Аттаке съ кварта; я колю прямо, — *парируйте полу-кругъ* и колите квартъ налѣво.

Аттаке съ тьерса; я колю прямо, нажимая на вашу рапиру, — *парируйте примъ* и отвѣчайте ударомъ *примъ*.

Аттаке съ кварта; я колю фланкондъ, — *парируйте секондъ* и колите *квартъ* направо.

Ударъ *фланкондъ* можно отвести или *спарировать*, опустивъ только кисть правой руки, приподнявъ притомъ конецъ своей

рапиры; шнага противника хотя и останется съ лѣвой стороны, но защищающійся будетъ отъ нея закрытъ.

Аттаке съ тьерса; я колю *секондъ* и *ноктавъ*, — *парируйте Секонде* ou *Octave*, — *parez* *Seconde* et *grippez* *Quarte* sur les armes.

Аттаке съ тьерса; я колю *квартъ* *паружный*, — *парируйте* *Quarte basse*, — *parez* du *Prime* *полукругъ*, и, не останавливаясь на *паради*, *коитеквартъ* *arreter* à la *Parade*, *tirez* направо, описавъ для этого цѣлый *Quarte* sur les armes, en *liant* mon *épee*.

Для удобнѣйшаго выполненія, этого дѣйствія; должно постоянно держать *во власти* шнагу противника; самое же дѣйствіе это называется: *демисеркль ан-лианъ* (*Demi-Cercle en liant*).

При всѣхъ вышепоказанныхъ случаяхъ, можно приучать ученика наноситьъ *рипоссти*, то есть *спарировать* ударъ противника и не давая ему подняться съ *выпада*, тогдѣ его заколотъ. Для исполненія *рипосста* слѣдуетъ подзѣтъ впередъ руку, сдѣлавъ въ то же время небольшой *выпадъ*; но въ урокахъ заставляютъ обыкновенно дѣлать *рипоссти* съ полныхъ *выпадами*.

Урокъ 6-й.

Парады круговые или сложные, называемые: контрами (*Parades des Contres*).

Объясненіе.

Парированіе контръ — значитъ, сдѣлавъ переносъ рапиры, въ то же время ударить ею вдоль клинка шнаги противника. *Парадъ* этого ученика исполняется, когда атакующій, перемѣняя положеніе

своей шаги, часто переносят ее съ одной стороны на другую. Въ такомъ случаѣ, слѣдуя за шагою противника, и совершить круговое движеніе, *парирюмъ* въ правую или лѣвую сторону, отбивался отъ удара. Изъ этого объясненія можно понять, что эти *парады* названы круговыми или сложными потому, что противу простыхъ *парадовъ* (квартъ и tierce), движеніе съ дѣйствіемъ здѣсь удваивается.

ПРИМѢРЫ.

1) Возьмите мою шагу съ *свар-ми*; я перенесу и колю *квармъ* *эпэ де Кварте*; je dégage et tire Quarte sur les armes, — слѣдуя точно за мнойъ направо, — слѣдуя точно за мнойъ *парезъ* *Контре-Кварте*. перенесомъ, и описавъ концевъ шага кругъ въ лѣво, отбейте, то есть *сварирюмъ* ударъ.

Такое движеніе съ дѣйствіемъ, или такой *круговой парадъ* называется: *контръ-квармъ*.

2) Если вы держите мою шагу съ *тиерса*, я перенесу *эпэ де Tierce*; je dégage et tire Quarte dans les armes, — и колю *квармъ* направо, — слѣдуя *парезъ* *Контре-Tierce*. за мнойъ перенесомъ шага; слѣ- лайте *круговой парадъ* направо.

Это дѣйствіе называется *парадомъ* изъ *контръ-тиерса*. *Контръ-квармъ* есть наилучшій изъ *круговыхъ парадовъ*; кто имъ владѣетъ съ надлежащею ловкостію, тотъ съ успѣхомъ будетъ защищаться отъ всѣхъ ударовъ и нахреній противника, ибо, описывая равнорю кругъ, защищающійся, такъ сказать, *забираетъ* почти весь *флангъ* и *удары* атакующаго. Успѣхъ этого дѣйствія зависитъ отъ практики, и потому, чтобы научиться *парированью контръ*, слѣдуетъ чаще употреблять ихъ въ упражненіяхъ. Для изученія и

пріобрѣтенія надлежащей ловкости въ этихъ *парадахъ*, надобно удерживать корпусъ на лѣвой ногѣ, и, отводя ударъ, отнюдь не опускать конца своей рапиры. *Парирюа*, вообще не должны дѣлать усилія рукою, дабы свободнѣе и удобнѣе можно было нанести *рипосты*.

Если противникъ, *антаману*, будетъ подниматься, то, *парирюа контръ*, можно отступать, выходя даже изъ *миры*, но на такое лишь разстояніе, чтобы можно было слѣдовать *рипостъ* съ *мыста*.

Контръ-тиерсъ труднѣе *парировать* нежели *контръ-квармъ*, и потому онъ не столь употребителенъ какъ сей послѣдній. *Парады контръ-тиерсъ* исполняются успѣшнее, когда фехтующіе находятъ между собой *внѣ миры* и для этого иногда отступаютъ одною лѣвою ногою, отбѣлая тѣмъ свой корпусъ. Во избѣжаніе удара въ лицо, *парирюа контръ-тиерсъ*, необходимо поворачивать къ рукамъ ногтями внизъ. Приступая къ этому уроку, учителю слѣдуетъ предвѣрительно повторить съ ученикомъ всѣ *прямые удары, переносы, фланги и простые парады*.

КРУГОВЫЕ ПАРАДЫ.

Съ *мыста*.

Ангажъ съ квармъ; я лѣвою *Engagez de Quarte*; je dégage и колю *квармъ* на пра- *dégage et tire Quarte sur les* во, — *парирюмъ контръ-* *armes*, — *parez Contre-Quarte*, *квармъ* и колю *квармъ* направо, — *et tirez Quarte dans les armes*.

Ангажъ съ tierce; я лѣвою *Engagez de Tierce*; je dégage и колю *квармъ* напра- *gage et tire Quarte dans les* во, — *парирюмъ контръ-ти-* *armes*, — *parez du Contre-* *ersъ* и колю *тиерсъ*. *Tierce et tirez Tierce*.

Ангажъ съ квармъ; я пере- *Engagez de Quarte*; je dégage и колю *квармъ* направо, — *dégage et tire Quarte sur les* *парирюмъ контръ-квармъ*; *armes*, — *parez du Contre-*

вставая, я нажимаю на вашу шапку, чтобы закрыться, — колите *дегаже* *квартъ* направо.

Анаже съ *тиерса*; я переносу и колю *квартъ* налѣво, — *парируйте контръ-тиерсъ*; вставая, я закрываюсь, — колите *дегаже* *квартъ* налѣво.

Анаже съ *квартъ*; я переносу и колю *квартъ* направо, — *парируйте контръ-квартъ* и колите *дегаже* *квартъ* направо; вставая, я *парирую контръ-квартъ* и колю *квартъ* направо, — *парируйте контръ-квартъ* и колите *дегаже* *квартъ* направо.

Анаже съ *тиерса*; я переносу и колю *квартъ* налѣво, — *парируйте контръ-тиерсъ* и колите *дегаже-квартъ* налѣво; вставая я *парирую контръ-тиерсъ* и колю *квартъ*, — *парируйте контръ-тиерсъ* и колите *дегаже* *квартъ* налѣво.

Анаже съ *тиерса*; я переносу и колю *квартъ* налѣво, — *парируйте полукругъ* и колите *октавъ*, сдѣлавъ переносъ сверху клинка; я *парирую цѣлый кругъ*

Quarte, en me relevant, j'oppose pour me couvrir, — dégagez et tirez *Quarte* sur les armes.

Engagez de *Tierce*; je dégage et tire *Quarte* dans les armes, — parez du *Contre-Tierce*; je me couvre en me relevant, — dégagez et tirez *Quarte* dans les armes.

Engagez de *Quarte*; je dégage et tire *Quarte* sur les armes, — parez du *Contre-Quarte* et dégagez *Quarte* sur les armes; je pare du *Contre-Quarte* en me relevant, et dégage *Quarte* sur les armes, — parez du *Contre-Quarte* et dégagez *Quarte* sur les armes.

Engagez de *Tierce*; je dégage et tire *Quarte*, — parez du *Contre-Tierce* et dégagez *Quarte* dans les armes; en me relevant je pare du *Contre-Tierce* et dégage *Quarte*, — parez du *Contre-Tierce* et dégagez *Quarte* dans les armes.

Engagez de *Tierce*; je dégage et tire *Quarte*, — parez du *Demi-cercle* et tirez *Octave*; je pare du cercle et tire *Octave*, — en vous remettant en

и колю *октавъ*, — садясь *ангардъ*, также *парируйте цѣлый кругъ* и колите *октавъ*.

Чтобы обмануть противника, когда онъ защищается *парадами контръ*, надобно сдѣлать сразу два *дегаже* или переноса. Это дѣйствіе шагомъ называется *цѣлою дубле*. — Сдѣлать или колю *дубле*, обманывая *контръ-квартъ* или *контръ-тиерсъ*, основано на нижеслѣдующихъ правилахъ:

Я держу вашу шапку съ *квартъ* направо; я *парирую контръ-квартъ*, и прежде нежели успѣю *квартъ*, и прежде нежели перенесите вашу шапку, — перенесите еще разъ и колите *квартъ* направо.

Je tiens l'épée de *Quarte*, — indiquez *degaage* ~~à gauche~~ ^{à droite} te, — marquez le *dégagé Quarte* te sur les armes; je pare *Contre-Quarte*, — avant que je joigne votre lame, dégagez votre lame, — perrenez encore une fois et tirez *Quarte* sur les armes.

Я держу вашу шапку съ *тиерса*, — покажите *дегаже* *квартъ* налѣво; я *парирую* *контръ-тиерсъ*, — не допуская коснуться нашей шапки, перенесите еще разъ и колите *квартъ* налѣво.

Je tiens l'épée de *Tierce*, — marquez le *dégagé Quarte* dans les armes; je pare *Contre-Tierce*, — avant que je joigne votre lame, dégagez encore une fois, et tirez *Quarte* dans les armes.

Примѣчаніе. Исполняя *дубле*, необходимо дѣлать *переносы* какъ можно медленнѣе, и для вѣрнаго направленія удара огнюдь не начинать *выпада*, не поднимать прежде руки.

Теперь я буду дѣлать *дубле*, чтобы обманывать наши *парады контръ*.

²¹ *Анаже* съ *квартъ*; я пока-
зываю два *дегаже* направо, т. е. je marque deux *dégagés*, —

Engagez l'épée de *Quarte*;

дубле, — *парируйте контръ-квартъ* и колите *тиерсъ* и колите *тиерсъ*.

Анаже съ квартъ; чтобы обмануть вашу *парадъ контръ-квартъ* и *тиерсъ*, я показываю два *дегаже* направо, т. е. *дубле*, и, пересясь обратно, колю *квартъ* направо; чтобы *спарировать* мой ударъ, колите *контръ-квартъ*, *тиерсъ* и *полукръгъ*, или *короткий кругъ* *) и колите прямо.

Анаже съ тиерсъ; я показываю два *дегаже* направо, — *парируйте контръ-тиерсъ* и *квартъ* и колите *квартъ* направо.

Анаже съ квартъ; я показываю *дубле* направо, — *парируйте контръ-квартъ* и *тиерсъ* и колите *сегондъ*.

Анаже съ тиерсъ; я показываю *дубле* направо, — *парируйте контръ-тиерсъ* и *примъ* и колите *примъ*.

Анаже съ квартъ; я показываю *дубле* направо, — *парируйте* два раза *контръ-*

parez Contre-Quarte et Tierce et ripostez Tierce.

Engagez de Quarte; pour tromper votre Parade de Contre-Quarte et Tierce, je marque deux dégagés et dégage Quarte dans les armes; — *parez* Contre-Quarte, Tierce et Demi-cercle, ou plus court: Contre-~~Quarte~~ et Demi-cercle droit.

Engagez de Tierce; je marque deux dégagés, — *parez* Contre-Tierce et Quarte et ripostez Quarte dans les armes.

Engagez de Quarte; je marque deux dégagés, — *parez* Contre-Quarte et Tierce et ripostez Seconde.

Engagez de Tierce; je marque deux dégagés, — *parez* Contre-Tierce et Prime et ripostez Prime.

Engagez de Quarte; je marque deux dégagés, — *doublez* la Parade du Contre-

*) Ясно, что, *парируйте*, въ то же время берутъ шагу прогнаника и съ *тиерса*.

квартъ, то есть сдѣлайте *парадъ дубле* и колите *квартъ* направо.

Анаже съ тиерсъ; я показываю *дубле* направо, — *парируйте* два раза *контръ-тиерсъ* и колите *тиерсъ*.

Анаже съ квартъ; я показываю *разъ-два*, т. е. *финтъ тиерсъ* и *квартъ*, — *парируйте тиерсъ* и *контръ-тиерсъ* и отъчайте ударомъ *тиерсъ*.

Анаже съ тиерсъ; я показываю *разъ-два*, т. е. *финтъ-квартъ* и *тиерсъ*, — *парируйте контръ-квартъ* и *контръ-квартъ* и отъчайте ударомъ *квартъ* направо.

За это я буду *парировать* контръ, — старайтесь обманывать мою *парадъ*, дѣлая *дубле* или два *дегаже*.

УПРАЖНЕНИЯ

Я держу вашу шагу съ *квартъ*, — покажите *дегаже*; я *парирую контръ-квартъ* и, прежде нежели успѣю взять вашу шагу, перенецте еще разъ и колите *квартъ* направо (это значитъ: *колоть дубле*).

Я держу вашу шагу съ *тиерсъ*, — покажите *дегаже*; я *парирую контръ-тиерсъ*, — перенецте еще разъ и колите *квартъ* направо.

Quarte et ripostez Quarte dans les armes.

Engagez de Tierce; je marque deux dégagés, — *doublez* la Parade du Contre-Tierce et ripostez Tierce.

Engagez de Quarte; je marque une deux, — *parez* Contre-Tierce et ripostez Tierce.

Engagez de Tierce; je marque une deux, *parez* Quarte et Contre-Quarte et ripostez Quarte dans les armes.

Je tiens l'épée de Quarte, — *doublez* ma Parade de Contre-Quarte et tirez Quarte sur les armes.

Je tiens l'épée de Tierce, — *doublez* ma Parade de Contre-Tierce et tirez Quarte dans les armes.

Я держу шпагу съ *кварты*, — покажите *дубле*; я буду *парировать контръ-квартъ* и *тиёрсъ*, — чтобъ обмануть меня, перенесите обратно и колите *квартъ* направо.

Я держу шпагу съ *тиёрса*, — покажите *дубле*; я буду *парировать контръ-тиёрсъ* и *квартъ*, чтобъ обмануть меня, перенесите обратно и колите *квартъ* направо.

Я держу съ *кварты*, — колите *дубле*; я *парирую* и колю *дубле*, — вставая, *парируйте* два раза *контръ-квартъ* и колите снова *дубле*.

Я держу съ *тиёрса*, — колите *дубле*; я *парирую* и колю *дубле*, — вставая, *парируйте* два раза *контръ-тиёрсъ* и колите *дубле*.

Я держу съ *тиёрса*, — чтобъ обмануть мой *парадъ деми-серкль*, покажите *дегаже-квартъ* и колите *октавъ*; я *парирую цръный кругъ* и колю *октавъ*, — *парируйте цръный кругъ* и колите *дубле октавъ*.

Je tiens l'épée de Quarte, — doublez ma parade de Contre-Quarte et Tierce et reveuez Quarte dans les armes.

Je tiens l'épée de Tierce, — doublez ma Parade de Contre-Tierce et Quarte et reveuez Quarte sur les armes.

Je tiens l'épée de Quarte, — doublez ma Parade de Contre-Quarte; en vous relevant parrez le double Contre-Quarte et doublez encore ma Parade de Contre-Quarte.

Je tiens l'épée de Tierce, — doublez ma Parade de Contre-Tierce; en vous relevant parrez le double Contre-Tierce et doublez encore ma Parade de Contre-Tierce.

Je tiens l'épée de Tierce, pour trompez ma Parade de Demi-cercle, marquez le dégagé Quarte et tirez Octave; je pare du Cercle et tire Octave parrez du Cercle et doublez ma Parade de Cercle, et tirez Octave.

Заставляя ученика *парировать* и колоть эти сложные *контры* и *дубле*, слѣдуетъ наблюдать, чтобы *парады* были исполнены одною кистью, отнюдь не размахивая рукою, и чтобы всё эти *двойные переносы* совершались помощію указательнаго пальца, какъ можно мельче.

Примѣчаніе. При упражненіи въ сложные *парадавъ* и *фимтасъ*, необходимо сохранять правильность *гарда* и *выпада*, и потому учителю не слѣдуетъ задръгивать ученика концемъ шпаги, ибо этимъ онъ можетъ разстроить его въ позиціи. Весьма естественно, что ученикъ, боясь быть заколотымъ и не имѣя еще навыка къ *двойнымъ парадамъ*, будетъ отводить удары торопливо, размахивая рукою и, вмѣсто того чтобы держаться правильно въ позиціи *гарда*, начнетъ отклоняться или отступать. Достаточно, если учитель направитъ своей рапирой даятъ ученику замѣтить, что онъ опоздалъ или совсѣмъ не *парировалъ* удара. Вообще, при обученіи, учителю надобно, направляясь къ ученику, колоть такъ, чтобы тотъ привилье могъ *парировать*, пріучаясь къ скорости дѣйствій исполненью.

Упражняя учениковъ между собою, можно допускать ихъ *парировать* и *колоть* выноказанные *контры* и *дубле*, ибо этимъ пріучается рука къ вѣрности нанесенія *ударовъ* и къ правильности *парадовъ*, но при этомъ не должно помогать заколотъ товарища, а только пріучаться къ исполненію правильныхъ *переносовъ* и сложныхъ *парадовъ*. Вообще, сложныхъ дѣйствій не должно дѣлать торопливо, а колоть лишь тогда, когда противникъ, принявъ позицію *гарда*, будетъ готовъ къ оборонѣ. Приступая къ этому упражненію, надобно предварительно условиться и установить между собою очередь, кому начинать колоть и кому *парировать*.

Двойные *парады* или *контры*, можно употребить съ успѣхомъ не только противу сложныхъ *переносовъ*, какъ обыкновенно ныне, но и противъ прямыхъ *ударовъ*.

ПРИМѢРЫ.

И держу шпагу съ *кварты* и колю прямо, — перебьните положеніе вашей шпаги, перенеся снизу съ *кварты* на *тиерса*, и отвел мой ударъ, колите *сегондз*. (Это будетъ *парадъ контръ-тиерса*).

И держу шпагу съ *тиерса* и колю прямо, — перебьните положеніе вашей шпаги съ *тиерса* на *квартз*, и отбить мой ударъ, колите прямо *квартз*. (Это будетъ *парадъ контръ-квартз*).

Эти *перемены* или *контры* (*changement d'ée*) дѣлаются когда противникъ, взявъ или держа вашу шпагу, колеть прямо, не отбѣлая своей, — и еще, когда онъ медлитъ колеть, приготовляясь только къ нанесенію удара. Чтобы обмануть таковой *контръ* или *перемену* шпаги, я стану направлять прямые удары, вынуждая васъ этимъ дѣлать *перемены* шпагою, и прежде нежели вы успеете зять мою — я буду дѣлать *дегаже*, или *переносы*.

ПРИМѢРЫ.

И держу шпагу съ *кварты* и показываю ударъ прямо, — *парируйте контръ-тиерса*; не допуская ударить по своей шпагѣ, я точась переносу и колю *квартз*, — *парируйте* *квартз* и колите *квартз* налѣво.

И держу шпагу съ *тиерса* и

Je tiens l'ée de *Quarte* et marque droit, — parez *Contre-Tierce*; avant que vous joignez ma lame, je degage et tire *Quarte*, — parez *Quarte* et tirez *Quarte* dans les armes.

Je tiens l'ée de *Tierce*

направляю ударъ прямо, — *парируйте контръ-квартз*; не допуская коснуться моей шпаги, я дѣлаю *дегаже* и колю *квартз* направо, — *парируйте* *тиерса* и колите *сегондз*.

Теперь обратно, вы обманывайте мои *перемены* или *контры*.

Держа мою шпагу съ *кварты*, покажите прямо; я буду *парировать контръ-тиерса*; чтобы не допустить меня ударить по шпагѣ, перенесите и колите *квартз* налѣво.

Взявъ мою шпагу съ *тиерса*, покажите прямо; я *парирую контръ-квартз*, — не допуская *спарировать*, перенесите и колите *квартз* направо.

Чтобы обмануть эти два *парада*, дѣлають слѣдующее:

Держа мою шпагу съ *кварты*, покажите прямо; я буду *парировать контръ-тиерса* и *квартз*; чтобы не допустить меня въ этому, колите *разз-два*.

Держа мою шпагу съ *тиерса*, покажите прямо; я буду *парировать контръ-квартз* и *тиерса*, — не допуская меня въ исполненію *парадовъ*, колите *разз-два*.

En tenant mon épee de *Tierce*, marquez droit; je pare *Contre-Quarte*, — degagez et tirez *Quarte* sur les armes.

En tenant mon épee de *Quarte*, marquez droit; je pare *Contre-Tierce* et *Quarte*; avant que je joigne votre lame, tirez une-deux.

En tenant mon épee de *Tierce*, marquez droit; je pare *Contre-Quarte* et *Tierce*, — tirez une-deux.

Урокъ 7-й.

Куле или скользятъ рапирою по рапирѣ противника (Coule).

Объясненіе.

Куле дѣлается, скользя среднюю рапирю вдоль *слабой части* клинка противника, и въ то время, когда онъ, въ отвѣтъ на это движеніе, будетъ нажимать своею рапирою, — должно сдѣлать какой-нибудь *фринтъ* и въ него колоть. Дѣйствіе *куле* есть вбрызгиваніе изъ атакъ или наступательныхъ движеній: трениръ и напоромъ вскользь по рапирѣ противника, заставляя его закрываться или *парировать*, а успѣвъ разстроить, уцѣпленіе достигаютъ цѣли, чтобы тронуть или заколоть его. При исполненіи этой атаки надобно дѣйствовать съ большою осторожностію и быть самому готовымъ къ оборонѣ, ибо въ то время, какъ совершается *куле*, противникъ можетъ сдѣлать *дегаже* и предупредить своимъ ударомъ. Для избежанія этого и для того, чтобы удобно было обороняться или самому нанести удары, при дѣланіи *куле*, отнюдь не слѣдуетъ подаваться корпусомъ. *Куле* можно исполнять двумя: съ *мисси* и съ *переносомъ*.

Удары.

Куле съ мисси безъ переноса.

Я держу руку нѣсколько вытянуть, — сдѣлайте *куле* съ *кварта*, и раскрывъ меня, колите прямо. tirez droit.

Куле съ *тиерса*, такъ же обрадова, и колите *кварта* направо. Coulez de Tierce et tirez Quarte sur les armes.

Куле съ *кварта*; я закрываю. Coulez de Quarte; je me

ваюсь, — перенесите и колите *кварта* на право. couvre, dégagez et tirez Quarte sur les armes.

Куле съ *тиерса*; я закрываюсь, — перенесите и колите *кварта* направо. Coulez de Tierce; j'oppose, — dégagez et tirez Quarte dans les armes.

Куле съ *кварта*; я закрываюсь, — колите *разъ-два*. Coulez de Quarte; j'oppose, — tirez une-deux.

Куле съ *тиерса*; я закрываюсь, — колите *разъ-два*. Coulez de Tierce; j'oppose, — tirez une-deux.

Куле съ *тиерса*; я закрываюсь, — покажите *фринтъ-се-кондз* и колите *кварта* направо. Coulez de Tierce; je me couvre, — marquez feinte de Seconde et tirez Quarte sur les armes.

Куле съ *кварта*; я переключаю и беру вашу шпагу съ *тиерса*, — колите *дегаже кварта* направо. Coulez de Quarte; je change de Quarte en Tierce, — dégagez et tirez Quarte dans les armes.

Куле съ *тиерса*; я переключаю, чтобы взять вашу шпагу съ *кварта*, — колите *дегаже кварта* направо. Coulez de Tierce; je change de Tierce en Quarte, — dégagez et tirez Quarte sur les armes.

Куле съ *кварта*; я переключаю и буду брать вашу шпагу съ *тиерса*, — недопуская меня къ этому, колите *разъ-два*. Coulez de Quarte; je change, pour prendre votre épée en Tierce, — tirez une-deux.

Куле съ *тиерса*; я переключаю, чтобы взять вашу шпагу съ *кварта*, — недопуская меня къ исполненію, колите *разъ-два*. Coulez de Tierce; je change, pour prendre votre épée de Quarte, — tirez une-deux.

Куле съ *кварта*; я переключаю, чтобы взять вашу шпагу съ *тиерса*, — предупреждая меня, покажите *ма Парад* de Contre. Coulez de Quarte; je change de Quarte en Tierce, — du-blez ma Parade de Contre-

перенесите и покажите *квартъ*; я *Тierce* et tirez *Quarte* dans les *pariurus* *контръ-тиёрсъ*, — перенесите еще въ ту же сторону и колите *квартъ* налѣво; т. е. колите *дубле*.

Куле съ тиёрса; я перенѣваю, чтобъ взять съ *кварта*, — перенесите и покажите *квартъ* направо; я *париurus* *контръ-квартъ*, — перенесите въ другой разъ и колите *квартъ* направо, т. е. *дубле*.

Всѣ вышеозначенныя *куле* дѣлаются точно такъ же и съ *переносомъ* шага съ одной стороны на другую, (*Coulé en dégageant*). Напримѣръ:

Куле съ переносомъ, дѣлая шагъ впередъ.

Перенесите и берите мою шагу, дѣлая *куле* съ *кварта*, подыгаюсь *), — и раскрывъ меня, колите *квартъ*.

Сдѣлайте *дегаже* и *куле* съ *тиёрса* подыгаюсь, — и усильте раскрить меня, колите *квартъ* направо.

Дегаже и *куле* съ *кварта* и шагъ впередъ; я закрываюсь, — перенесите и колите *квартъ* направо.

*) *Насиуанте*, или подыгиваться должно не въ одно время съ итакимъ *Куле*, но уже окончившая дѣйствіе ранирокъ.

Дегаже и *куле* съ *тиёрса* и шагъ впередъ; я закрываюсь, — и колите *квартъ* налѣво.

Дегаже и *куле* съ *кварта* и шагъ впередъ; я закрываюсь, — колите *разъ-два*.

Дегаже и *куле* съ *тиёрса* подыгаюсь; я закрываюсь, — покажите *фронтъ-сеондъ* и колите *квартъ* направо.

Теперь я буду показывать удары, предоставляя вамъ дѣлать *куле* и *париуровати*.

Куле съ *квартъ*; я перенесу и колю *квартъ* направо, — *париурийте тиёрсъ* и колите *тиёрсъ*.

Куле съ *тиёрса*; я перенесу и колю *квартъ*, — *париурийте* мой ударъ и колите *квартъ* налѣво.

Куле съ *тиёрса*; я перенесу и колю *квартъ* налѣво, — *париурийте контръ-тиёрсъ* и колите *сеондъ*.

Куле съ *тиёрса*; я перенесу и колю *квартъ* на лѣво, — *париурийте прилѣзъ* и колите *прилѣзъ*.

Куле съ *тиёрса*; я перенесу и колю *квартъ*, — *париурийте*

Dégagez et coulez de *Tierce* et serez la mesure, j'oppose, — *dégagez* et tirez *Quarte* dans les armes.

Dégagez et coulez de *Quarte* et avancez; je me couvre, — tirez une-deux.

Dégagez et coulez de *Tierce* et avancez; je me couvre, — Marquez feinte de seconde et tirez *Quarte* sur les armes.

Coulez de *Quarte*; je *dégage* et tire *Quarte* sur les armes, — parez *Tierce* et ripostez *Tierce*.

Coulez de *Tierce*; je *dégage* et tire *Quarte*, — parez *Quarte* et ripostez *Quarte* dans les armes.

Coulez de *Tierce*; je *dégage* et tire *Quarte*, — parez du *Contre-Tierce* et ripostez *Seconde*.

Coulez de *Tierce*; je *dégage* et tire *Quarte*, — parez *Prime* et ripostez *Prime*.

Coulez de *Tierce*; je *dégage* et tire *Quarte*, — parez du *Demi-*

полукругъ и колите *квартъ* на-
лѣво.

Куле съ тьерса; я переносу
и колю *квартъ*, — *парируйте*
квартъ и колите *фланконадъ*.

Куле съ квартъ; я перене-
шу и колю *квартъ* направо, —
парируйте контръ-квартъ и
отвѣчайте ударомъ *квартъ* налѣво.

Куле съ тьерса; я переносу
и колю *квартъ*, — *парируйте*
контръ-тиерса и отвѣчайте уда-
ромъ *тиерса* или *сесондъ*.

Смотри по успѣхамъ и поитливости ученика, этотъ урокъ
можно увеличить, показывая *контры* и *дубле*.

Урокъ 8-й.

Куле (Coupe).

Объясненіе.

Куле въ буквальномъ переводѣ значитъ: *отсѣчь*, и испол-
няется въ видѣ этого значенія слѣдующимъ образомъ: клинокъ
рапиры переносится отъ одного съ одной стороны на другую, черезъ
оконечность шага противника, соблюдая, чтобы *переносъ* этотъ
былъ сдѣланъ не размашисто, а движеніемъ одной кисти, не от-
дѣляя много своего клинка отъ клинка шага противника и не
наклоняя корпуса. Преслѣдованное движеніе корпуса, линая воз-
можности локко исполнить *куле*, будетъ препятствовать и въ на-
правленіи вѣрнаго удара. *Переносъ куле* употребляется съ боль-
шимъ успѣхомъ для нанесенія *рипосста*. Ударъ долженъ быть

необѣженъ, если, показавъ шагомъ прямо, заставить противника
закрываться, и воспользоваться уклоненіемъ его руки, сдѣлать
куле съ требуюмою отчетливостію, при вставаніи противника *ан-
гардъ*. Съ *мьстиса*, т. е. когда противникъ находится въ пози-
ціи *гарда*, дѣлать *куле* нѣсколько опасно, потому, что, когда
поднимается конецъ шага, можно самому получить ударъ, или
быть тронутымъ въ одно время, и для того, въ подобномъ случаѣ,
должно нанести *куле* не иначе, какъ предварительно расстроивъ
противника какою нибудь атаккою, *напримръ*: сдѣлать *куле*
или *антакиса* и за него *парировать*. Противу бойцовъ, которые
имѣютъ привычку заслоняться лѣвою рукою, или отводить ею
конецъ шага, съ успѣхомъ употребляется ударъ *куле*.

Примѣры.

Атакиса съ квартъ; я на- Engagez l'épée de Quarte;
жимаю на вашу рапиру, чтобъ за- j'oppose pour me couvrir, —
крыться, — сдѣлать *куле* и колите *квартъ* et tirez Quarte sur
те *квартъ* направо. les armes.

Атакиса съ тьерса; я за- Appel de Tierce; je me
крываюсь, — сдѣлать *куле* и couvre, — Coupez et tirez Quar-
колите *квартъ* налѣво. te dans les armes.

Атакиса съ квартъ; я за- Appel de Quarte; j'oppo-
крываюсь, — сдѣлать *куле*, и въ se, — pour tromper ma Parade
то время когда я *парирую ми- de Tierce, Coupez et dégagez*
ерса, перенесите и колите *квартъ* Quarte sur les armes.

Атакиса съ тьерса; я закрываюсь, — сдѣлать *куле*; я буду
защищаться *квартомъ*, — не до- de Tierce, Coupez et dégagez
пуская меня къ выполненію *пара- Quarte sur les armes.*
да, сдѣлать *дегаже* и колите

квартъ направо.

Атака съ кварта; я закрываюсь, — сдѣлайте куне и колите разв-двѣ.

Атака съ тьерса; я закрываюсь, — сдѣлайте куне и колите разв-двѣ.

Атака съ кварта; я закрываюсь, — сдѣлайте куне и колите кварта направо.

Атака съ тьерса; я закрываюсь, — сдѣлайте куне и колите кварта направо.

Куне съ кварта; я закрываюсь, — сдѣлайте куне и колите кварта направо.

Куне съ тьерса; я закрываюсь, — сдѣлайте куне и колите кварта направо.

Я держу шагу шпату съ кварта, — покажите дегаже направо и колите куне-квартѣ направо.

Я держу шагу съ тьерса, — покажите дегаже направо и колите куне-квартѣ направо.

Я держу шагу съ кварта, — покажите фронтъ - тьерса и кварта и колите куне-квартѣ направо.

Я держу шагу съ тьерса, — покажите фронтъ - кварта и тьерса и колите куне-квартѣ направо.

Appel de Quarte; j'oppose, — Coupez et tirez une deux.

Appel de Tierce; j'oppose, — Coupez et tirez une deux.

Attaquez de Quarte; je me couvre, — Coupez et tirez Quarte dans les armes.

Attaquez de Tierce; je me couvre, Coupez et tirez Quarte dans les armes.

Couvrez de Quarte; je me couvre, — Coupez et tirez Quarte sur les armes.

Couvrez de Tierce; je me couvre, — Coupez et tirez Quarte sur les armes.

Je tiens l'épée de Quarte, — dégagez et Coupez Quarte dans les armes.

Je tiens l'épée de Tierce, — dégagez et Coupez Quarte sur les armes.

Je tiens l'épée de Quarte, — marquez feinte Tierce et Quarte, et Coupez Quarte sur les armes.

Je tiens l'épée de Tierce, — marquez feinte Quarte et Tierce et Coupez Quarte dans les armes.

Я колю кварта, — парировать кварта, и когда я сажусь ан-гардъ, — колите куне.

Я дѣлаю дегаже направо, — парировать тьерса и колите куне.

Атака съ кварта; я колю дегаже направо, — парировать контръ-квартѣ, и когда я буду садиться ан-гардъ, колите куне.

Атака съ кварта; я колю дегаже направо, — парировать контръ-квартѣ и когда я сажусь ан-гардъ, — сдѣлайте куне и дегаже-квартѣ направо.

Атака съ тьерса; я колю дегаже-квартѣ, — парировать контръ-тьерса, и когда я буду вставать ан-гардъ, — сдѣлайте куне и дегаже-квартѣ направо.

Урокъ 9-й.

Батманъ (Battement).

Объясненіе.

Батманъ бываетъ двухъ родовъ: *сильный* или *правильный* (Battement fort), и *слабый* или *неправильный* (Battement faible, ou demi-Battement).

Батманъ *сильный* или *правильный* дѣлается: когда противникъ, находясь въ позиціи, или не вытягиваетъ руку; въ такомъ случаѣ ударяютъ оруженото и сильно клинкомъ своей шпаги по

Je tire Quarte, — parez Quarte et Coupez sur pointe.

Je dégage Quarte sur les armes, — parez Tierce et Coupez sur pointe.

Engagez de Quarte; je dégage Quarte sur les armes, — parez du Contre-Quarte et quand je me relève, — Coupez.

Engagez de Quarte; je dégage Quarte sur les armes parez Contre-Quarte, Coupez et dégagez Quarte dans les armes.

Engagez de Tierce; je dégage Quarte, parez Contre-Tierce, et quand je me relève, Coupez et dégagez Quarte sur les armes.

слабой части клинка противника, дабы, выведя конецъ его изъ лини, вследъ за тѣмъ нанести ударъ. При этомъ дѣйствию нѣ болѣе требуется не наклоняться корпусомъ одновременно, чтобы не лишиться возможности свободно и правильно *выпадать*, да и совершивъ такимъ образомъ *отбой-батманъ*, подвергаютъ себя опасности тѣмъ, что противникъ можетъ схватить *девиже* въ то самое время, когда исполняется *батманъ*; не встрѣивъ же шнаги и нагнувшись корпусомъ, можно самому на нее наткнуться.

У д о р ж.

Я держу вану шнагу съ *кварта*, вытянувъ приложъ руку, — *схватите сильный батманъ*, т. е. ударьте рѣзительно въ *двой* *кварта*.

но мой шнагъ и колите прямо *кварта*.

Я держу съ *тиерса*, вытянувъ руку, — *схватите батманъ* и *батtement fort* et tirez *кварта* sur les armes.

Я держу съ *кварта*, — *схватите батманъ*; я закрываюсь, — *battez l'épée; je me couvre, — dégagez et tirez кварта* sur les armes.

Я держу съ *тиерса*, — *схватите батманъ* и колите *сегондъ*.

Я держу съ *кварта*, — *схватите батманъ*, и колите *разъ-два*.

Я держу съ *тиерса*, — *схватите батманъ*, покажите *tes l'épée, marquez feinte de*

feinte-seconde и колите *кварта* *seconde* et tirez *кварта* sur les armes.

Я держу съ *кварта*, — *схватите батманъ*; я закрываюсь, — *battez l'épée, et coupez dans* *pointe*.

Я держу съ *тиерса*, — *схватите батманъ* и колите *кунте-кварта* *seconde* et tirez *кварта* sur les armes.

Теперь я буду дѣлать *сильный батманъ*.

Анаже съ *кварта*, вытянувъ приложъ руку; я дѣлаю *батманъ* и колю прямо *кварта*, *pariруете кварта* и колите *кварта* *направо*.

Анаже съ *тиерса*; я дѣлаю *батманъ* и колю прямо, — *pariруете тиерса* и колите *кварта* *направо*.

Я дѣлаю *батманъ* съ *кварта* и колю прямо, — *pariруете кварта*, *dégagez et tirez кварта* sur les armes.

Я дѣлаю *батманъ* съ *тиерса* и колю прямо, — *pariруете тиерса* и колите *сегондъ*.

Я дѣлаю *батманъ* съ *кварта* и колю прямо, — *pariруете кварта* и колите *разъ-два*.

Я дѣлаю *батманъ* съ *тиерса* и колю прямо, — *pariруете тиерса* и колите *двой*.

Engagez de кварта, ayant le bras un peu tendu; je fais le Battement et tire droit кварта, — parez кварта et ripostez кварта.

Engagez de Tierce; je fais le Battement et tire droit, — parez Tierce et ripostez Tierce.

Je fait le Battement de кварта et tire droit, — parez кварта, dégagez et tirez кварта sur les armes.

Je fait le Battement de Tierce et tire droit, — parez Tierce et tirez Seconde.

Je fais le Battement de кварта et tire droit, — parez кварта et tirez une-deux.

Je fais le Battement de Tierce et tire droit, — parez

тиерс, покажите *фронт-се-гонд* и колите *кварт* направо. Tierce, marquez feinte de seconde et tirez Quarte sur les armes.

Батманг слабый или *неправильный* употребляется тогда, когда противник держит во власти шпагу. Этот *батманг* дѣлается слѣдующимъ образомъ: оконченостію своего клинка ударяютъ коротко и отрывисто по *силовой части* рапиры противника, но не съ цѣлію бить концы шпаги съ направлениемъ, а только съ тѣмъ, чтобы, разнравивъ противника въ позиціи, воспользоваться его ослоненостію. *Батманг* этого рода потому и называется *слабымъ* или *неправильнымъ*, что подобныя дѣйствія нельзя отнести шпаги изъ линіи. Дѣлая *слабый батманг*, не должно отдѣлять всей рапиры, а ударять лишь концемъ клинка, не шевеля много рукою. Не смотря на то, что этотъ ударъ названъ *слабымъ* или *неправильнымъ*, онъ бываетъ весьма успешенъ.

ПРИМѢРЫ.

Я держу шпагу съ *кварт* — сдѣлайте *слабый батманг*, перенесите и колите *кварт* направо.

Je tiens l'épée de Quarte, — faite le faible, ou Demi-Battement, dégagez et tirez Quarte sur les armes.

Я держу съ *тиерса*, — сдѣлайте *слабый батманг*, перенесите и колите *кварт* направо.

Je tiens de Tierce, — faites le demi-Battement, dégagez et tirez Quarte dans les armes.

Я держу съ *кварт*, — сдѣлайте *слабый батманг* и колите разъ-два.

Je tiens de Quarte, — faites le demi-Battement et tirez une-deux.

Я держу съ *тиерса*, — сдѣлайте *слабый батманг* и колите разъ-два.

Je tiens de Tierce, — faites le demi-Battement et tirez une-deux.

Примѣчаніе. Можетъ случиться, но весьма рѣдко, что послѣ *слабого батмана* бываетъ возможность колоть въ противника и прямымъ ударомъ *).

Урокъ этотъ можно давать въ совокупности и съ прежде-проданными; особенно же полезно занимать учениковъ *парадами, ристами, парадом-контр* и *дубле*.

Окончивъ всѣ уроки, приступаютъ къ упражненію *есими фронтами*, дѣйствию, называемоу: *а-тут-фронт* (à toutes feintes), въ которомъ представляется произволу ученика употреблять всѣ пройденныя *фронт*ы и другія *атаки* при нападеніяхъ, и, въ тоже время изыскивать удобѣйшіе *парады* для своей защиты. Правила этого упражненія объяснены ниже, въ отдѣльной статьѣ.

*) *Слабый батманг* на французскомъ языкѣ называется *деми-батманг*, т. е. вполнѣ слабе противу сильнаго.

въ *мёръ*, слѣдуетъ отойти отъ начертаннаго кружка, въ правой линіи, на такое разстояніе, чтобы, по исполненіи *выпада*, упершись въ стѣну рапирою, можно было загнуть ее дугою. Опредѣливъ такимъ образомъ *дистанцію* и вставъ лицомъ къ стѣнѣ въ *предварительную позицію*, на томъ-же мѣстѣ садятся *ан-гардъ*. Утвердивъ позицію на лѣвой ногѣ, необходимо наблюдать, чтобы совершивъ *выпадъ*, лѣвый слѣдъ оставался всегда неподвижнымъ.

При этомъ упражненіи отнюдь не должно отступать отъ выше-объясненныхъ правилъ, кои заключаются въ слѣдующемъ:

- 1) Чтобы позиція *гарда* была совершенно свободна и красива.
- 2) Чтобы, передъ *выпадомъ*, прежде всего подавалась впередъ рука съ выворотомъ кисти ногтями вверхъ, а положеніе корпуса оставалось неподвижнымъ; загнѣвъ, по мѣрѣ направленія удара, съ плавностію вытягивалось лѣвое колено.
- 3) Чтобы голова держалась прямо и была обращена лицомъ къ цѣли, а конецъ шпата имѣлъ вѣрное направленіе.
- 4) *Выпадая*, давать правой ногѣ свободное движеніе, не отдѣляя ее отъ земли; корпусъ, слѣдуя за ногою плавно, долженъ оставаться на *выпадѣ* въ центральномъ положеніи, безъ малѣйшаго наклонъ; упираясь рапирою въ стѣну, правой руки не нагибать и не напирать, наблюдая въ особенности, чтобы конецъ рапиры касался стѣны прежде, чѣмъ правой ногою будетъ оконченъ *выпадъ*.

5) Сдѣлавъ *выпадъ*, всякій разъ нѣсколько приостанавливаться, проверяя себя въ правильности позиціи на *выпадѣ*.

6) Садясь *ан-гардъ*, подниматься съ *выпада* свободно, безъ натяжки, и не оттапливаясь рапирою отъ стѣны, но загибая тотчасъ лѣвое колено и переставляя тяжесть корпуса на лѣвую ногу; лѣвою же рукою помогать этому движенію, поднимая ее по мѣрѣ отклоненія корпуса.

7) Проверять себя въ правильности позиціи *гарда*, ступнувъ два раза правой ногою, и быть готову снова колоть, повторяя, такимъ образомъ, одно и тоже дѣйствіе нѣсколько разъ.

УПРАЖНЕНІЯ ВЪ ФЕХТОВАНІИ НА РАПИРАХЪ.

ОТДѢЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

УПРАЖНЕНІЕ А-ЛА-МУРАЛЬ (А-LA-MURAILLE).

Определеніе.

Muraille—значитъ: стѣна. Принимая буквально значеніе этого слова, и самое упражненіе исполняется иногда въ стѣну, собственно для навыка къ нанесенію вѣрныхъ *ударовъ*, и къ утвержденію въ *выпадахъ*. За отсутствіемъ учителя, ученикъ, зная уже правила *гарда* и *выпада*, практически утверждаетъ въ нихъ, приучался выѣстъ съ тѣмъ наносить и вѣрные *прямые удары* въ помѣщенный на стѣнѣ кружокъ, представлявъ себя только собственному наблюденію; но болѣею частію это дѣйствіе производится между двумя лицами, и, въ такомъ случаѣ, называется битіемъ *а-ла-мураль*, или *бланш а-ла-мураль*.

Упражненіе къ стѣну.

Для утвержденія въ пройденныхъ правилахъ *выпада* и для нанесенія *прямыхъ ударовъ*, означается на стѣнѣ небольшою кругъ, въ высоту груди человека, сидящаго *ан-гардъ*. Чтобы быть

А-ла-мораль вдвоемъ.

Когда имѣется товарищъ, то, при заплѣтѣ *а-ла-мораль*, приучаются также правильно *парировать* и дѣлать *рипосты*; самѣе удары наносятся въ такомъ случаѣ съ переносами, т. е. дѣлая *дегаже*. Подобное управленіе между двумя дѣйствующими лицами производится всегда по-очередно/слѣдующимъ образомъ:

Общія правила.

Вставъ въ *предварительную* *позицію*, одинъ противъ другого (*vis-à-vis*), фехтующіе исполняютъ всѣ движенія вмѣстѣ, въ одно время (*ensemble*). Правыми руками берутся за рукоятки своихъ рапиръ, вытягиваютъ клинки изъ лѣвыхъ рукъ, а вынувъ и устремивъ концами другъ на друга, садятся *ан-гардъ*; потомъ, ступивъ вѣсть правою ногою, лѣвыми руками, примѣрно, берутся за шланги, и, снявъ ихъ, обводятъ рапирами кругъ надъ головою, начиная это движеніе съ лѣвой стороны къ правой, и, въ тоже время, переставивъ правую ногу къ лѣвой, останавливаются въ *предварительной* *позиции*, отвѣдя правыя руки и обгнывая тѣмъ свою грудь.

Такое положеніе называется *раскрытися*. Находясь въ этомъ раскрытомъ положеніи, одинъ изъ фехтующихъ долженъ *взять мру*. Это послѣднее дѣйствіе совершается *выпадомъ*, соблюдая условіе, чтобы концемъ своей шпаги не задѣвать противника, ибо коснутся рапирою въ этотъ случаѣ считается несправедливымъ. На *выпадѣ* слѣдуетъ остановиться и проверить длиною клинка вѣрность принятаго разстоянія; потомъ, вставъ опять въ *предварительную* *позицію*, поднять руку со шпагою наравнѣ съ головою; затѣмъ оба фехтующіе вѣсть дѣлаютъ *поклоны* или *сальютации*, по правиламъ, изъясненнымъ выше, въ статьѣ этого наименованія. Въ *позиціи ан-гардъ*, слѣдуетъ держать рапиру концемъ ея ниже обыкновеннаго и ближе къ ефесному кольцу противника, дабы,

дѣлая *дегаже*, можно было совершить ихъ легко, попомощю одного указательнаго пальца, не шевеля много рукой. Сдѣлавъ *дегаже* и направивъ ударъ, — *выпастъ*. Наносимый ударъ *обводитъ напередомъ ударъ*, — *выпастъ*. Выпадающій обязанъ удерживать правую руку въ поднятномъ положеніи, какъ она придется при направленіи удара, обративъ только рапирный клинокъ концемъ внизъ, поперегъ своей груди или въ разрывѣ правой руки, такъ, чтобы черезъ клинокъ шпаги можно было смотрѣть противнику въ глаза.

На *выпадѣ* должно нѣсколько приостановиться и затѣмъ съѣсть опять *ан-гардъ*.

Примѣчаніе. Упражняясь съ равнымъ по знанію, можно достигаться *проучить* или *заколомъ* товарища, и въ такомъ случаѣ, фехтующіе, взаимно наблюдая за ошибками, могутъ съ пользою поправлять въ нихъ другъ-друга. Для проверки въ правильности и ловкости *переносовъ* и чтобы научиться исполнять *дегаже* легко, движеніемъ одной оконечности шпаги у самого кольца ефесной ручки своего товарища, дѣлать слѣдующее: *парирующій* ударъ, взявъ одинъ конецъ шпатки между указательнымъ и среднимъ пальцами, опускаетъ другою, противоположнымъ, такъ, чтобы шпатецъ, вся за ефеснымъ кольцомъ, представлялъ преграду для оконечности шпаги противника; отъ этого, исполняющій *дегаже*, при малѣйшемъ наклоненіи корпуса, неминуемо задѣнетъ за шпатецъ, особенно тогда, когда *переносъ* будетъ имъ крупно сдѣланъ. Привыкнувъ къ правильнымъ *переносамъ* въ обѣ стороны — съ *кварта* и съ *тиерса*, — несомнѣнно сдѣлаетъ замѣчательные успѣхи въ фехтованіи, потому что на простомъ *дегаже* основаны всѣ финты.

Переходъ къ парированію.

Сдѣлавъ нѣсколько *переносовъ* въ правую и лѣвую стороны съ *выпадами*, — чтобы окончить это дѣйствіе и перейти къ *парированію*, должно, показавъ *дегаже*, вѣсто *выпада* переставить толь-

лѣвую руку опущенною, или упирается ею на бедро; этимъ обнаруживается невниманіе къ зрителямъ и какъ-бы пренебреженіе къ противнику. 3) Упражняясь безъ свѣдѣтелей и съ равными, можно иногда и не *парировать* ударовъ, а нарочно раскрываясь, допустить себя заколотъ, дабы провѣрить товарища—съ вѣрностію-ли онъ колотъ. 4) Чтобы не быть тронутымъ преждевременно, отъ торопливости или отъ излишней живости характера противника, слѣдуетъ прикладывать шагу не раньше какъ онъ уже сидеть *ан-гардъ*. 5) Когда замѣчаютъ, что противникъ, приготовляясь нанести ударъ, отъ нетерпѣнія шевелится, то отнимаютъ и опускаютъ *тогдаже* шпагу, лишая его возможности дѣлать *дегаже*. 6) Сдѣлать *дегаже* и не поднять тогдашъ руки для направленія удара, будетъ не только погрѣшностію, но и вредомъ для учащагося; отъ излишней-же торопливости приобрѣтается навыкъ къ неправильностямъ. Все дѣло заключается въ точномъ исполненіи условныхъ и необходимыхъ правилъ, служащихъ утвержденіемъ въ искусствѣ фехтованія. Упражненіе *а-ла-морале*, кромѣ утвержденія въ правильности и вѣрности дѣйствій шпагою, научающъ еще проворству и ловкости, придавая красоту всѣмъ движеніямъ. Исполняющіе всѣ изслѣденныя здѣсь условія несомнѣнно сдѣлаютъ значительные успѣхи въ фехтованіи.

Окончательное дѣйствіе.

Чтобы окончить дѣйствіе *а-ла-морале*, должно, сдѣлавъ *дегаже*, переставить лѣвую ногу къ пятѣ правой, и, отнесъ ее обратно, принять позицію *гарда*; потомъ оба фехтующіе вѣдѣтъ дѣлаютъ слѣдующее: ступнутъ два раза правою ногою, приставляя ее къ пятѣ лѣвой и, отнесъ еще разъ лѣвую ногу на шагъ, сдѣлаютъ *ан-гардъ*; затѣмъ, ступнутъ опять два раза правою ногою, слѣдуетъ переставить уже лѣвую ногу къ правой, и принявъ *предварительную* позицію, дѣлать окончательные *поклоны* въ обѣ стороны къ присутствующимъ; въ заключеніе-же, показавъ концами шпагъ другъ

ко лѣвую ногу къ правой и, отставя ее опять на прежнее мѣсто, сѣсть *ан-гардъ*; потомъ, вѣдѣтъ съ товарищемъ, ступнуть правою ногою и *раскрывшись*, какъ объявлено выше; затѣмъ, для *взятія мѣры*, должны дѣлать *выпадъ* другою фехтующій, и потомъ вставъ въ *предварительную* позицію, обще съ первымъ, дѣлать въ обѣ стороны *поклоны*, съ околѣваніемъ коихъ послѣдній вступаетъ въ очередь къ *парированію*, предоставляя противнику наносить удары съ *переносами*, или дѣлать *дегаже*.

При исполненіи *парадовъ* въ упражненіи *а-ла-морале*, требуется, чтобы сдѣланій *ан-гардъ* отведилъ или отбивалъ наносимые удары силою частию своей шпаги, безъ всякаго усилія; совершивъ же *отбой* или *парадъ* не опускалъ руки, покада противникъ на *выпадѣ*; это установлено для провѣрки въ правильности исполненія *парада*. Руку со шпагою принято опускать въ то время, когда *выпадающій*, подымаясь, будетъ садиться *ан-гардъ*; когда-же онъ приметъ позицію *гарда* и будетъ готовъ снова колотъ, тогда только слѣдуетъ прикладывать свою рапиру къ клинку его шпаги, ступнувъ при этомъ ногою.

Здѣсь весьма хотѣли опять замѣтить, что *парированіе* съ силою не слѣдуетъ, по двумъ причинамъ: во-первыхъ, потому, что въ этомъ не заключается искусство, а во-вторыхъ, чтобы не вышибить рапиры изъ руки противника, безъ всякой въ томъ нужды. При упражненіи съ незнакомымъ, наноситъ ему *рипосты* также не принято, и даже считается невѣжливымъ; а приучаться къ *рипостамъ* можно лишь съ товарищами, или упражняясь съ учителемъ. Умѣя хорошо *парировать* простое *квартъ* и *тиерсъ*, приступаютъ къ *двойнымъ* или *сложнымъ парадамъ*, пріучаясь дѣлать *комиты* съ *квартъ* и *тиерса*.

Примѣчаніе. 1) Если случится, при *парированіи* удара, вышибить рапиру изъ руки противника, то изъ вѣжливости слѣдуетъ поспѣшно ее поднять и, взявъ за клинокъ, возвращать со стороны ефеса или ручки, или-же извиниться въ прощенной нечеловѣчности.

2) Неѣжливо также, сдѣла *ан-гардъ* и *парирю* удары, держать

на друга, надѣть примѣрно шляпу *), и описать клинкомъ рапиры около себя кругъ, съѣсть *en-garde*.

Общее примѣчаніе.

Послѣ непродолжительнаго упражненія *a-la-morale*, умѣніе фехтовать начинаютъ дѣлать *asse*, т. е. вступаютъ между собою въ бой. Вообще, перехъ начатию *asse*, принято дѣлать *a-la-morale*, для приданія гибкости всему членамъ. Въ этомъ дѣлѣ, кто правильно и красиво исполняетъ все условія, тотъ выигрываетъ уже во мнѣніи зрителей, обращая на себя болѣе выгодное вниманіе. Поэтому-то и признано называть дѣйствіе *a-la-morale* — зеркаломъ фехтовальнаго искусства.

ОТДѢЛЕНІЕ ВТОРОЕ.

УПРАЖНЕНІЕ ВСѢМИ ФІНТАМИ ИЛИ А-ТУТЪ-ФЕНТЪ. (A TOUTES FEINTES).

Опредѣленіе.

Упражненіе *a-tout-feints* производится между двумя дѣйствующими поочередно; прежде предоставляется одному *colonne*, атакуя противника всякаго рода ударами, а другому, обороняясь отъ нихъ, только *parierovant*, — и обратно.

Нанедагъ или колотъ *a-tout-feints* — значитъ, приводить въ дѣйствіе все удары, изученные въ урокахъ и, исполнивъ ихъ по правиламъ, искать случая заколотъ обороняющагося. Упражненіе въ этомъ безъ помощи учителя, практически научается поражать про-

*) Въ настоящее время, вмѣсто шляпы, надеваютъ маску.

тивника, обманывая его на парадахъ, предпринимавшихъ для своей защиты.

Общіе правила.

Дѣйствуя *a-tout-feints*, слѣдуетъ быть всегда въ мѣрѣ, т. е. на такомъ разстояніи отъ противника, чтобы, сдѣлавъ *emprise*, можно было заколотъ его.

При этомъ упражненіи должно соблюдать слѣдующія правила:

- a) Наноса удары, не бросаться и не наклоняться корпусомъ.
- b) На *emprise* имѣть слѣдъ лѣвой ноги на земли, приучаясь производить все дѣйствія только вооруженною рукою, не трогаясь лѣвою ногою съ мѣста.
- c) Дѣлая *прямые удары, перепоны и фінты*, или вообще атакуя, отнюдь не отдергивать руки (что называется: *bras rascontes*), а наносить удары всегда *сиюла*, т. е. показавъ ударъ, подымать и вытягивать правую руку, дѣлая *полный emprise*.
- d) Заколовъ противника, не отпуская руки, а удерживая ее такъ, чтобы быть закрытымъ съ той стороны, гдѣ находится его шпага; исполненіемъ этого условія предохраняють себя отъ *riposte*.

Чтобы выучить хорошо дѣйствовать *a-tout-feints*, учитель не долженъ допускать къ этой практикѣ ученика съ другимъ, не утвердившимся еще въ правилахъ фехтованія, а обязанъ упражнять ученика лично.

Начинающіе фехтовать обыкновенно пренебрегаютъ правилами и колотъ безъ всякаго соображенія, на удачу, стремясь тронуть или только задѣть шпагою противника; если-же сначала не будетъ обращено на это должнаго вниманія, то весь трудъ и все время могутъ быть совершенно потеряны, и результатомъ учащемуся останется жалкая посредственность.

Съ начинающими биться *a-tout-feints*, учителю необходимо, вооружаясь всею терпѣливостію, обращать особенное вниманіе на точ-

ное исполнение учениками преподаваемых правил, отъ коихъ зависятъ ихъ успѣхи и дальнѣйшее усовершенствованіе въ фехтованіи.

Правила парированія.

Парировать а-тург-фенгъ—значитъ: защищаться отъ противника, отбивать наносимые имъ всякаго рода *удары*. Перейдя къ этому занятію, колотъ уже не слѣдуетъ, а пріучаться только къ нанесенію *рипостовъ*.

При этомъ упражненіи надлежитъ наблюдать:

- 1) Чтобы гардъ ученика былъ правильный, отнюдь не допуская его, при *парированіи* ударовъ, отступать или уклоняться корпусомъ.
- 2) Пріучая *парировать* удары, учителю не слѣдуетъ наклоняться и подставлять съ намѣреніемъ грудь, для доставленія ученику способа къ нанесенію *рипостъ*, но, напротивъ, должно удерживаться въ позиціи, неподвижно, дабы заставить ученика върѣе направлять удары, дѣлая при каждомъ *полный выпадъ*.
- 3) Чтобы ученикъ преимущественно былъ занятъ *круговыми парадми* или *контрами*, какъ удобнѣйшими для обороны.
- 4) Заставляя ученика *парировать контры*, имѣть въ виду, чтобы онъ не отвыкалъ, между тѣмъ, отъ ударовъ, и для того необходимо заставлять его наносить *рипосты* съ *мѣсто*.
- 5) Чтобы не вселить въ ученика робости и не пріучить къ различнымъ уклоненіямъ корпуса, учителю не должно изыскивать случая трогать его рапиромъ въ грудь, пока ученикъ не пріучится хорошо *парировать* и наносить *рипосты*.

Извѣстно уже, что для успѣшнѣйшаго *парированія* необходимо имѣть шпагу противника во власти. Напоминая объ этомъ ученику, учитель обязанъ, приспособляясь къ ловкости учащагося, съ намѣреніемъ дѣлать *финты*, *парировать* только *контрами* или *круговыми парадми*, наблюдая при этомъ, чтобы ученикъ, ловя шпагу, съ ловкостію слѣдовалъ за *двойными переносами*, и *париралъ*, удерживая всегда руку на томъ мѣстѣ, гдѣ былъ оконченъ *парадъ*.

Пройдя, такимъ образомъ, показанные въ урокахъ *сложные удары* и *отраженія*, можно приступить къ дѣланію *ассо*; но чтобы не дать ученику возможности разучиться, учителю необходимо предвзительно самому заняться этимъ дѣйствіемъ, и не прежде, какъ повторивъ вышеройденное нѣсколько разъ, допустить ученика биться съ охотниками, по искусству фехтованія ему равносильными, не оставшая, однакожъ, ученика безъ собственнаго наблюденія.

Повторяемъ снова, что успѣхъ въ фехтованіи зависитъ отъ утвржденія учениковъ въ основныхъ правилахъ; безъ соблюденія ихъ, при всѣхъ физическихъ способностяхъ, нельзя научиться этому искусству съ надлежащимъ достоинствомъ.

ОТДѢЛЕНІЕ ТРЕТЬЕ.

БИТВА ИЛИ АССО (ASSAUT).

При упражненіяхъ въ *ассо*, въ отстраненіе ушибовъ, надѣваютъ обыкновенно маску, предохраняющую лице отъ несчастныхъ случаевъ. Маска и *перчатка* въ этомъ упражненіи составляютъ особенную необходимость.

Определеніе.

Ассо въ фехтованіи означаетъ битву между двумя соперниками съ оружіемъ наизусть, и потому въ разговорномъ языкѣ внеслось въ общепринятые слова: *битва* или *двѣланъ ассо*; сущность же заключается въ томъ, чтобы при взаимной игрѣ шпагами двухъ лицъ, можно было сразивъ ихъ ловкость, какъ въ искусствѣ нанесенія ударовъ, такъ и въ умѣнн отъ нихъ защищаться.

Это упражненіе можетъ исполняться между учениками, достаточно уже утвердившимися въ урокахъ, служа имъ практикою для усовер-

шенствованіи въ фехтованіи. Цѣль практики заключается въ пріобрѣтеніи ловкости и проворства въ дѣйствіяхъ и въ опредѣленіи превосходства между бойцами, обыкновенно выводящемъ изъ числа нанесенныхъ ударовъ.

Дѣйствія.

Упражнялись въ *ассо*, дѣйствуютъ въ одно и тоже время *наступательно* и *оборонительно*, т. е. взаимно атакуютъ и защищаются, стараются успѣшнѣе нанести *ударъ* или *шмогъ*; но какъ достигнуть этого можно лишь при оплошности противника, то всѣ дѣйствія *ассо* бываютъ произвольныя, предоставленныя вниманію и предусмотрительности каждаго изъ бойцовъ. При различныхъ отъ природы способностяхъ, хотя не всѣ достигаютъ одинаковой степени совершенства, но каждый можетъ научиться биться красиво, если только будетъ соблюдать въ движеніяхъ и дѣйствіяхъ, требующихъ правила, какъ главное условіе для каждаго ученика, а тѣмъ болѣе для тѣхъ, кто самъ готовится обучать другихъ.

Общія правила.

Дѣлая *ассо*, или занимаясь практическимъ искусствомъ фехтованія, надобно стараться, одолевая противника, взять надъ нимъ верхъ, преимущественно *чистыми ударами*^{*)}; а какъ первенство въ ловкости и силѣ опредѣляется не столько числомъ ударовъ, сколько правильною ихъ, то обучающему особенно должно подчиниться этому правилу, дабы, служа примѣромъ для своихъ учениковъ, успѣшнѣе доводить ихъ до возможной степени совершенства.

Въ дѣйствіяхъ *ассо*, какъ и въ другихъ упражненіяхъ, есть

^{*)} Чистыми ударами принято называть то дѣйствіе, когда, обманувъ противника престоимъ *флиртомъ*, удасть пораить его правильными ударами, не допуская до *парированія*.

отдѣльныя, необходимыя условія, о коихъ говорено будетъ ниже; теперь же должно объяснить одно общее правило, заключающееся въ томъ, что дѣлая *ассо*, необходимо избѣгать *сложныхъ дѣйствій* и *шмоговъ* и стараться поражать противника простыми ударами, т. е. колотъ съ мѣста — *прямомъ*, дѣлая *декассе*, или *флиртомъ* *персѣ* и *карте* (*une deux*).

Искусные бойцы отличаются всегда простою игрою шпагъ; они держатся въ позиціи спокойно, ожидая атакъ со стороны соперника, дабы, заманивъ его къ нападенію, успѣть *спарировать* и сдѣлать *рипостъ*; когда же сами атакуютъ, то, не дѣлая излишнихъ движеній, перемѣняютъ только положеніе своей шпаги, испытывая соперника, — готовы ли онъ защищаться, и въ моментъ его оплошности или разстройства, немедленно колотъ. Чтобы не подвергнуться поразенію, слѣдуетъ пренебрегать каждому намѣренію противника, и для того стараться овладѣвать его шпагою, дабы, притѣняясь ко всѣмъ его дѣйствіямъ, быть готовымъ предупредить нападенія на себя.

Многіе, не понимая сущности фехтовальнаго искусства, утверждаютъ, что, дѣлая *ассо*, трудно сохранять хладнокровіе и помнить о правилахъ, преподаваемыхъ въ урокахъ. Хотя это заключеніе въ нѣкоторой степени и справедливо, но должно замѣтить, что утвердившись въ правилахъ, фехтуя, вовсе не помышляетъ о нихъ, а исполняетъ уже все по привычку.

Желающій достигнуть совершенства въ фехтованіи, вначалѣ, при упражненіяхъ въ *ассо*, не долженъ стремиться къ пріобрѣтенію первенства числомъ нанесенныхъ ударовъ, а довольствоваться тѣмъ, если ему удасть сдѣлать хотя одинъ только ударъ, но правильный.

Дѣйствующіе съ равнымъ искусствомъ, осмотрительностію и соображеніемъ, представляютъ арміи интересное и занимательное, потому, что если одному изъ фехтующихъ удасть воспользоваться оплошностію другаго и нанести ударъ, то ударъ его будетъ правильнымъ и *чистымъ*. Три, много четыре, подобныхъ удара бывають пріемомъ боя, ибо, совершивъ ихъ, фехтующіе, отъ безпрестанно-на-

признаннаго вниманія, приходятъ въ совершенную усталость. Не изучившіе же вполне этого искусства, гонимые только за числомъ ударовъ, дѣйствуютъ только наудачу, безъ соблюденія точныхъ правилъ, и довольствуясь, такъ сказать, каждаго тычкомъ ралиры, производятъ зрѣлище не только не интересное, но и непріятное. Повторяемъ, что въ фехтовальномъ искусствѣ истинное достоинство заключается не въ *количествѣ*, а въ *качествѣ* наносимыхъ ударовъ.

Особенныя условія.

Въ числѣ главныхъ погрѣшностей; встречаемыхъ часто между любителями фехтованія, есть, безъ сомнѣнія, *самолюбіе*, весьма много вредящее успѣхамъ.

Основаніе фехтовальнаго искусства заключается преимущественно въ оборонѣ, т. е. въ умѣньи правильно *парировать*; самолюбіе же, заглушая разсудокъ, ведетъ къ неумѣстному раззоряченію и безпрестаннымъ неудачамъ.

Сказано уже было выше, что *ассо* служить мѣриломъ въ превосходствѣ между соперниками въ фехтовальномъ искусствѣ, и потому, въ нравственномъ отношеніи, такая битва довольно щекотлива. Уступить противнику, отдать ему преимущество и предпочтеніе надъ собою, признать его сильнѣе себя, — все это имѣетъ есть дѣло затруднительное, едва ли возможное для людей, самолюбивыхъ и тщеславныхъ. Подобныя погрѣшности характера ведутъ всегда къ излишнему раззоряченію, за которыми слѣдуетъ потеря правилъ и совершенное разстройство. Изъ этого должно заключить, что въ *ассо* необходимо всего владѣть собою и, сохраняя хладнокровіе, съ ибръностію соображать о намѣреніяхъ противника, не доставляя ему возможности къ частому пораженію; получа же ударъ, или будучи тронутымъ, слѣдуетъ всегда въ ономъ сознаваться.

При упражненіяхъ случается иногда встрѣтить бойцовъ, имѣющихъ разнаго рода дурныя привычки, какъ-то: иные вскрикива-

ютъ при нанесеніи удара; другіе подбочениваются лѣвою рукою, нѣкоторые же въ отстраненіе *рипосста*, при встаніи *ан-гардъ*, поворачиваются спиною, или, заколовъ противника, слишкомъ долго удерживаются на ударѣ. Подобныя дѣйствія, обнаруживающія недѣлкатность, не должны быть допускаемы. Для *ассо*, всегда слѣдуетъ соблюдать вѣжливость съ противникомъ, какъ изъ уваженія къ его лицу, такъ и изъ вниманія ко всѣмъ присутствующимъ, а потому, если случится нанести ударъ, то отношъ не должно напирать ралирою и вскрикивать, какъ-бы въ знакъ гордости, и ни въ какомъ случаѣ, не поворачиваться къ противнику спиною. Этой вѣжливости не должно допускать въ фехтованіи, какъ оскорбительнаго и совершенно неумѣстнаго движенія, тѣмъ болѣе, что оно и не избавляетъ отъ дѣйствительнаго пораженія; быть же раненому въ спину, гораздо постыднѣе, нежели въ грудь. Все эти привычки могутъ быть названы неприличными и потому не должны быть терпимы при столь благородномъ и пріятномъ упражненіи, какъ фехтовальное искусство, недущее отнюдъ не къ серьезному дѣйствію, а къ занимательному и полезному занятію, составляющему особаго рода игру. Присовокупимъ къ этому: если въ *ассо* случится нанести ударъ легкій, незамѣтный лицу, котораго дожнаго самолюбія не сознается въ полученіи удара, то, для доказательства зтѣлствъ, не должно вступать въ споръ; посторонніе зрители всегда отдадутъ справедливость скромности того, кто былъ правъ въ этомъ дѣлѣ. Бываютъ примѣры между охотниками (*Amateurs*), что одинъ, едва задрѣвъ концемъ ралиры за пазуху другаго, для подаванія вида—будто успѣлъ въ *импосстѣ*, тотчасъ опускаетъ руку со шнакою, чтобы имѣть поводъ не признать *рипосста*; другіе же, успѣвъ заколотъ противника, нажимаютъ ралиру до того, что клинокъ, загнущиса дугою, выпуклостію касается масли. Первый случай не можетъ быть допускаемъ потому, что если примѣнить его къ настоящему дѣлу, то будетъ ясно, что при нанесеніи нѣчтожнаго удара, можно въ тоже время получить самому ударъ, болѣе опасный,—а во второмъ случаѣ, отъ сильнаго напора шна-

гою, клинок может сломаться и причинить сопернику ушиб, что и случалось весьма часто.

Между любителями можно иногда встрѣтить и таких, кои почитают за величайшее искусство вышибить рапиру изъ руки противника; но подобное дѣйствіе обнаруживаетъ лишь незнаніе дѣла и прератное понятіе о фехтовальномъ искусствѣ; крошѣ того, выбитою рапирою легко ушибить присутствующихъ; замѣтивъ такую привычку въ противникѣ, легко обмануть его простымъ *дегаже*, и тогда, отъ сильного размаха, вышибающей шпаги, не встрѣтивъ сопротивления своей рапирѣ, можетъ самъ ее выронить.

Случается, что сражающіеся колотъ безъ всякой обдуманности и цѣли, послѣ каждаго движенія противника, отчего промахивать *ударъ на ударъ*, или *ку-фурре* *) и поражаетъ споръ о томъ, кто прежде тронулъ. Во избѣжаніе такихъ ударовъ, надобно быть болѣе осмотрительнымъ и дѣйствовать преимущественно обронительно; при вниманіи и осторожности, подобныхъ ударовъ случиться не можетъ.

Изъ всего сказаннаго здѣсь, можно убѣдиться, что, при дѣланіи *ассо*, необходимо, владѣя собою, сохранить хладнокровіе, не быть суетливымъ и не дѣйствовать на удачу, но созидая осторожность, быть внимательно и слѣдить за всѣми намѣреніями противника; а главное, быть готовымъ къ оборонѣ, избѣгая такимъ образомъ всякъ случайностей. Каждый разъ, послѣ *выпада*, при встананіи *анг-гардъ*, должно стараться быть *ени мьеры*, дабы не быть тронутымъ въ распахъ; ибо когда находишься въ такомъ отдаленіи отъ противника, что онъ не въ состояніи достать шпагою до груди, то, не подвергая себя опасности, въ тоже время можно наблюдать за его предпріятіями и приводить въ исполненіе свои собственныя. Вообще, въ *ассо* должно дѣйствовать такъ, чтобы видны были слѣды основательнаго наученія и достаточнаго

*) *Ку-фурре* (coup-furte) — значить: когда оба сражающіеся вмѣстѣ, въ одно время, наносятъ ударъ другъ другу.

утвержденія въ основныхъ правилахъ. Принимая позицію, необходимо прикладывать свою шпагу къ клинку противника, чтобы быть готовымъ къ парированію. Такимъ образомъ, принявъ осторожность, и, такъ сказать, начать разгадывать незаконнаго еще соперника, обнаружится на дѣлѣ, какъ противъ него дѣйствовать: наступательно или оборонительно. Войдя въ *миеру*, должно скорее овладѣвать шпагою противника; выполнение этого условія всего труднѣе, ибо весьма естественно, что соперникъ будетъ искать того же, и потому, стремясь къ одной и той же цѣли, оба, по необходимости, будутъ перекосить шпаги съ одной стороны на другую; и тутъ уже тотъ, кто искуснѣе, не упуститъ изъ виду слѣдовать нападенію въ моментъ оплошности своего противника. Изъ этого объясненія можно убѣдиться, что подобное дѣйствіе правильно названо *игрою*. Дѣйствуя, или играя такимъ образомъ шпагами, стараются, обманувъ или *раскрывъ* противника, нанести ему *чистый ударъ*; часто бываетъ, что одинъ изъ фехтующихъ раскрывается противнику умнѣнно, заманивая его колотъ, и, воспользовавшись его доверчивостію, предупреждаетъ его ударомъ. Поэтому, приводя въ исполненіе свое намѣреніе, надобно быть весьма осторожнымъ и никогда не терять возможности успѣшно обороняться.

Только при точномъ исполненіи всѣхъ вышеизложенныхъ условій и правилъ, можно надѣяться на полный успѣхъ въ бою.

Мара или разстояніе.

Быть въ мьерѣ — значить: принять позицію и не трогаясь лѣвою ногою съ мѣста, имѣть возможность заколотъ противника.

Чтобы избавиться отъ случайныхъ ударовъ, выходятъ изъ *миеры*, дѣлая шагъ назадъ. Это дѣйствіе допускается потому, что въ *ассо* нельзя быть постоянно готовымъ къ оборонѣ, и, вромѣ того, оно дѣлается иногда даже съ намѣреніемъ, обдуманно, заманивая противника наступать и колотъ, а всякое сложное движеніе

и действіе, труднѣе для исполненія. Только въ битвѣ асоо постигается важность знанія *мры*; умѣнье *войти въ мру* и *выйти изъ мры*, даетъ большой перевѣсъ надъ противникомъ. Способность эту можно назвать снаревою, приобретаемою намыкомъ и оиптностью.

Главнѣйшія способности, требующіяся въ фехтовальномъ искусствѣ.

Кромя важности знанія *мры*, есть еще пять замѣчательныхъ условий, необходимыхъ для достиженія въ фехтованіи совершенства, а именно:

1) *Ощущеніе посредствомъ иши.*

2) *Вирность глаза.*

3) *Собразженіе.*

4) *Проворство.*

5) *Вирность удара.*

Одни изъ этихъ условий заключаются болѣе въ природныхъ способностяхъ, а другія приобретаются намыкомъ; но во всякомъ случаѣ усовершенствіе собственнымъ стараніемъ.

1) *Ощущеніе посредствомъ иши.* Ишя постоянно ишги въ соединеніи, легко предузнавать выгоду и невыгоду своего положенія, въ отношеніи къ противнику. Это объясняется тѣмъ, что чрезъ соприкосновеніе клинковъ, всякое движеніе ишги, предшествующее замыслу соперника, даетъ возможность предугадывать его намѣренія. Если противникъ отдѣляетъ свой клинокъ, то это значитъ, что онъ готовится сдѣлать перекосъ, или какую либо атаку; а если нажимаетъ рашромъ, то ясно, что онъ выжидаетъ на ударъ.

2) *Вирность глаза.* Смотря постоянно въ лицо противнику, глаза предугадываютъ его замыслы. Слѣдуя за его движеніями и намѣреніями, помощію глаза замѣчается моментъ его ошлошности, и тогда собственнымъ ударомъ легко предупредить его замыслы. Для достиженія этого, необходимо, чтобы глазъ былъ быстрый и вирный,

и чтобы онъ, подчиняясь разсудку, быстро опредѣлялъ, каковыя ударомъ успѣнѣе поразить противника. Прозорливость эта, надѣляемая обыкновенно природою, утверждается практикою и намыкомъ. При неврности глаза все дѣлается не во время и не кстаги.

3) *Собразженіе.* Умственно соображая всѣ движенія и дѣйствія противника, можно опредѣлить, какими средствами успѣнѣе воспользоваться его наступательнымъ дѣйствіемъ. Въ фехтованіи это качество даетъ весьма значительное преимущество и перевѣсъ надъ соперникомъ. Быстро обинная разсудкомъ намѣренія противника, съ равною скоростью можно приводить въ исполненіе средства, служашія къ уничтоженію его замысловъ и къ его пораженію. Эта способность приобретается также оиптностью, чрезъ частое и правильное упражненіе, и можетъ быть названа душою въ фехтовальномъ искусствѣ.

4) *Проворство или скоростъ.* За подчиненіемъ себя сообразженію въ дѣйствіяхъ, является новая необходимость, совершать все съ живостью. Говоря о проворствѣ или скорости, надобно присовокупить, что это качество не должно совпадать съ торопливостію. Первое покороено разсудку, а второе оирометчивости; одно ведетъ къ постоянному успѣху, а другое—къ собственному разстройству и всегдашней неудачѣ. Твердостію характера при изученіи фехтовальнаго искусства, и усердіемъ къ упражненіямъ весьма легко приобрести эту способность.

5) *Вирность удара.* Ко всемъ исчисленнымъ здѣсь способностямъ, должно присоединить еще и вирность самого удара, зависящаго всегда отъ вирнаго направленія ишги, главнаго искусства въ фехтованіи.

Всѣ эти способности, составляя необходимыя условия для успѣха въ фехтованіи, могутъ быть приобретаемы учениками и любителями, отличающимися особенною ловкостію. Весьма естественно, что ловкость и развязность членомъ приобретается собственно гимнастикою, но обкновенное прыганіе, лазаніе, и тому подобныя упражненія могутъ быть занимательны въ одномъ только юношескомъ возрастѣ;

а искусство фехтования, составляя упражнение интересное для людей всякаго возраста, не исключая самой старости, и ведущее къ той же полезной цѣли, какъ и гимнастика, — признано знатоками окончательнымъ и главнымъ гимнастическимъ упражненіемъ. Притомъ для занятій фехтовальнымъ искусствомъ представляется болѣе удобствъ въ самой практикѣ; ибо имѣя только рапиру, можно уже упражняться *а-ла-мюралю*, дѣлая выходы въ стѣну, тогда какъ для гимнастическихъ дѣйствій необходимо имѣть различные орудія и даже машинны, безъ посредства которыхъ занятія не будутъ интересны.

ОТДѢЛЕНІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

ДОПОЛНЕНІЯ КЪ УРОКАМЪ ФЕХТОВАНІЯ.

Передавъ основныя правила въ фехтованіи на рапирахъ и объяснивъ причины ихъ необходимости, можно приступить къ поясненію нѣкоторыхъ сложныхъ дѣйствій и движеній, служащихъ дополненіемъ къ подробному изученію фехтовальнаго искусства, какъ напримѣръ: *своевременный ударъ, репризъ, половинный ударъ, двойной фринтъ, двойной аппель, двойной батманъ и выбиваніе шага*.

а) Своевременный ударъ, или Ку-де-танъ. (Coup de temps).

Ку-де-танъ дѣлается въ томъ случаѣ, когда атакующій, каковыя ибудь ошибочнымъ движеніемъ, безъ нахвренія, раскроелся и представляетъ возможность себя заколотъ. Воспользоваться этимъ моментомъ для нанесенія удара, называется: сдѣлать *ку-де-танъ*, или *своевременный ударъ*. Такие случаи представляются, если

противникъ, атакуя, отыметъ шагу, опуститъ руку, или, вообще, приготовляясь колоть, собственною оплошностію себя раскроетъ; но всего удобнѣе можетъ быть употребленъ *своевременный ударъ*, когда противникъ наступаетъ, дѣлая шагъ впередъ, потому что нельзя въ одно и тоже время подвингаться и колоть; въ такомъ случаѣ моментъ движенія соперника есть самое удобное время для его пораженія. Для выполненія *своевременныхъ ударовъ*, требуется большая ловкость, соображеніе и предусмотрительность. Опытный боецъ можетъ раскрыть себя умышленно, и потому, чтобы не подвергнуться неудачѣ, надобно, предугадывая его нахвреніе, быть весьма осторожнымъ. Не должно также, пренебрегая *парадами*, употреблять безпрестанно *своевременные удары*; ибо отъ этого происходятъ противныя правиламъ *обойдныя удары*, называемыя *ку-нуръ-ку* (coup roug coup) или *ку-фурре* (coup-fouillé).

ПРИМѢРЫ.

Сдѣлайте *ангажъ* съ *кварты*; я отдѣляю шагу, и только что отыму ее, — колите прямо *квартъ*.

Сдѣлайте *ангажъ* съ *тиерса*; я отымаю шагу, — колите *квартъ* направо.

Ангажъ съ *кварты* и шагъ назадъ; когда я буду подвингаться, — колите прямо *квартъ*.

Ангажъ съ *тиерса* и шагъ назадъ; я подвигаюсь, — во время моего движенія, колите *квартъ* направо.

Аппель съ *кварты* и шагъ назадъ; я переному, чтобы взять шагу шагу съ *тиерса*, — колите *дегаже-квартъ* налѣво.

Аппель съ *тиерса* и шагъ назадъ; въ то время какъ я переному шагу, — колите *дегаже-квартъ* направо.

Ангажъ съ *кварты* и шагъ назадъ; подвигаюсь за вами, я закрываюсь, — колите *дегаже-квартъ* направо.

Ангажъ съ *тиерса* и шагъ назадъ; подвигаюсь, я буду закрываться, — колите *дегаже-квартъ* налѣво.

Ангаже съ кварта и шагъ назадъ; въ то время, какъ я подвигаюсь и перенесу рапиру, чтобы взять вашу съ тьерса, — колите дегаже-квартъ нальво.

Ангаже съ тьерса и шагъ назадъ; я подвигаюсь и перенесу рапиру, чтобы взять вашу шпагу съ кварта, — колите дегаже-квартъ направо.

Я дѣлаю куле съ кварта и подвигаюсь, — въ моментъ моего движѣнія, колите дегаже-квартъ нальво.

Я дѣлаю куле съ тьерса и подвигаюсь, — колите дегаже-квартъ нальво.

Стремясь ударить по вашей шпагѣ, я буду дѣлать сильный батманъ съ кварта, — не допуститъ меня коснуться вашего клинка, — колите дегаже-квартъ направо.

Я дѣлаю сильный батманъ съ тьерса, — недопуская меня ударить по клинку, колите дегаже-квартъ нальво.

На изъясненіе здѣсь своевременныя удары, можно отвѣчать слѣдующимъ:

1) Чтобы заманить меня колоть, сдѣлайте *анпель съ кварта*; я перенесу и колю *квартъ направо*, — не дѣлая *парада*, — не дѣлая *парада*, колите *тиерсъ* въ одно время со мною. Этимъ способомъ вы отвѣдете ударъ, мною нанесенный и меня заколете. Ударъ этотъ называется: *тиерсъ противъ тьерса* (Tierce sur tierce).

2) Сдѣлайте *анпель съ тьерса*; я перенесу и колю *квартъ нальво*, — не дѣлая *парада*, колите *фланконадъ* въ одно время со мною. Такимъ образомъ, предупредяютъ ударъ, называемый: *фланконадъ противъ кварта*.

Примѣчаніе. Оба эти случая весьма замѣчательны, потому что удары: *тиерсъ противъ тьерса* и *фланконадъ противъ кварта*, по неостражности ихъ какъ либо *парадомъ*, будутъ не избытны.

3) Возьмите съ кварта, вытянувъ притомъ немного руку, чтобы заманить меня колоть *фланконадъ*, и, въ то время, какъ я направлю ударъ, — колите *секондъ*.

4) Возьмите съ кварта, и, въ то время, какъ я колю *дегаже-квартъ* направо, — колите *секондъ* или *секондъ*, отодвинувъ притомъ лѣвую ногу назадъ и поднявъ правую руку такъ, чтобы, нанеся ударъ, бить самому закрытымъ.

б) Возобновленные удары или репризы (Reprise).

Сдѣлать *репризъ* или *возобновить ударъ*, не значитъ перенести его вновь послѣ промаха, или окончить, когда кололи не сполна, — но повторить ударъ съ тѣмъ, чтобы успѣть заколотъ противника, оборонившагося отъ первого удара.

Репризъ дѣлается въ то время, когда противникъ, *спарировавъ* ударъ, не могъ или не успѣлъ нанести *рипостъ*, а между тѣмъ, напавъ на клинокъ, удерживаетъ вашу шпагу, выжидая время, когда вы будете садиться *ан-гардъ*. Чтобы обмануть или предупредить противника, вставайте нахренно въ позицію *ан-гардъ*, и, представъ въ цолвину, направьте върифе конецъ вашей шпаги и снова колите. Для успѣшнаго исполненія этого удара, нужна большая ловкость и проворство; при такихъ условіяхъ ударъ этотъ будетъ весьма надеженъ. Обороняющемуся трудно будетъ избѣгнуть пораженія, не успѣвъ нанести въ свое время *рипостъ*.

ПРИМѢРЫ.

Колите *квартъ* нальво; *спарировавъ* ударъ, я выжидая, чтобы вы садились *ан-гардъ*, дабы заколотъ насъ въ это время, — сдѣлайте *репризъ* и колите прямо.

Колите *тиерсъ*; *спарировавъ* ударъ, я не отвѣчаю *рипостомъ*, — сдѣлайте *репризъ* и колите *квартъ* направо.

Колите *квартъ* нальво; *спарировавъ* ударъ, я держу руку не много приподнятою, — сдѣлайте *репризъ* и колите *квартъ* *инженей*.

Колите *квартъ* направо; я *спарирую тьерсъ* и не дѣлая *рипостъ*, — сдѣлайте *репризъ* и колите *секондъ*.

Колите *квартъ* нахъво; а *парирую* *квартъ* и удерживая руку; — сдѣляйте *репризъ* и колите *тримъ*.

Репризы на переносы.

Колите *квартъ* нахъво; а *парирую* ударъ и, въ то время, какъ вы будете подниматься *ан-гардъ*, колю *деманж-квартъ* направо, — сдѣляйте репризы и колите прямо.

Колите *тирсъ*; *спарировавъ* ударъ, я колю *деманж-квартъ* нахъво, — сдѣляйте *репризъ* и колите *сесондъ*.

Репризы на кунъ.

Колите *квартъ* нахъво; *спарировавъ* ударъ, я дѣлаю *рипостъ кунъ* направо, — колите *репризъ* прямо.

Колите *тирсъ*; *спарировавъ* ударъ, я дѣлаю *рипостъ кунъ* нахъво, — сдѣляйте репризы и колите *сесондъ*.

Оборонясь отъ *репризъ* сдѣлать парировать два раза, т. е. ударъ, наносимый съ мѣста и ударъ, совершаемый *репризомъ*; изъ такого только случая не произойдетъ *обороннаго* удара.

Подобно *репризамъ*, дѣлаемымъ съ *полными выпадами*, допускаются еще *репризы* на *половинномъ выпады*. Для выполнения такого удара, сдѣлать только отклучиться корпусомъ назадъ, какъ бы садясь *ан-гардъ*, оставая при томъ сдѣлать правой ногой на мѣстѣ; дѣлая такое движеніе корпусомъ, вѣрнѣе направляють конецъ шпаги, для нанесенія вторичнаго удара. Дѣйствіе это называется *сдвоенъ ударъ* (*faire la remise*). Оба эти *реприза* можно дѣлать только съ тѣми, которые или слабо *парируютъ* или, обороняясь, не дѣлають *рипостъ*; если же противникъ имѣетъ навыкъ отбѣгать *рипостомъ*, то *репризъ* будетъ не удобенъ. Чтобы дѣлать *репризы* съ успѣхомъ, кромѣ проворства, надобно еще имѣть большую гибкость въ корпусѣ и точность изъ рукъ.

с) Половинные удары или *Деманж*. (*Demi-coup*).

Сдѣлать *деманж-ку* или *половинный ударъ*, значитъ — обманывать противника, колоть въ половину, т. е. показавъ *финтъ* съ полнымъ выпадомъ, колоть тотчасъ прямо, или сдѣлать *деманжъ*, до полной притомъ начатый выпадъ. Хотя такой ударъ и похожъ на *репризъ*, но отличается отъ него тѣмъ, что *репризы* исполняются послѣ полнаго выпада; а *деманж-ку* при ложномъ, или не полномъ выпадѣ, такъ чтобы противникъ, не успѣвъ отвести удара, былъ обманутъ и заколотъ.

Примѣры.

Раскрывъ меня съ *квартъ*, колите *квартъ* нахъво, съ полнымъ выпадомъ; а *парирую* *квартъ*; — не допуская меня отвести ударъ, перенесите, и допояная выпадъ, колите *квартъ* направо.

Также и съ *тирсъ*: раскрывъ меня, колите *квартъ* направо, съ неполнымъ выпадомъ; а *парирую* *тирсъ*, — перенесите и колите сполна *квартъ* нахъво.

д) Двойной Финтъ или *Дубль-Финтъ* (разъ-два-три). (*Double feinte, ou une-deux-trois*).

Дубль-финтъ можетъ быть употребленъ, когда вполнѣ обнаружится, что противникъ не *парируетъ контры*, а защищается только простыми *квартъ* и *тирсъ*. Тогда, взывать противника на простые *парады*, своимъ сложнымъ движеніемъ легко его обманывать и успѣшно поражать; но при соперникѣ, хорошо обороняющемся, *двойной финтъ* не можетъ быть выполненъ.

Примѣры.

Сдѣлайте *спасъ* съ *квартъ*; покажите *финтъ-тирсъ* и *квартъ*, ступивъ ногою при каждомъ *финтъ*; сдѣлая за вашими

атаками, а *парирую тиерс* и *квартз*, — колите *дежже* *квартз* направо.

Сдѣлайте *анпель* съ *тиерса* и покажите *финтз-квартз* и *тиерс*; а *парирую* оба *финта*, — колите *квартз* налѣво.

Апель съ *квартз*, и покажите *финтз тиерс* и *сегондз*; а *парирую тиерс* и *сегондз*, — колите *квартз* направо.

Апель съ *тиерса*; покажите *финтз сегондз* и *квартз* направо; а *парирую сегондз* и *тиерс*, — колите *сегондз*.

Апель съ *квартз*; покажите *финтз-фланкондз* и *квартз*; а *парирую окшавз* и *квартз*, — перенесите и колите *квартз* направо.

Изъ самихъ приѣровъ видна трудность выполненія этой атаки. Выше было объяснено, что главное условіе въ фехтованіи заключается въ простотѣ, но правильныхъ ударахъ; здѣсь-же, предварительное движеніе, крохъ сложности, затрудняется еще пристукиваніемъ ногою три раза, почти сразу, — отчего, окончить въ фигахъ и ухитъ направить ударъ, весьма трудно.

Если во время дѣланія *двойнхъ финтсз*, противникъ, предупреждая ударъ, подумаетъ колоть, то слѣдуетъ, какъ и всегда, быть готовыхъ *парировать* въ свою защиту; наприѣръ:

Апель съ *квартз*, покажите *финтз-тиерс* и *квартз*; предупреждая нашъ ударъ, и колю *квартз*, — *парируйте* *квартз* и колите *ритосиз* *квартз* налѣво.

Апель съ *тиерса*; покажите *финтз-квартз* и *тиерс*, — предупреждая насъ, и колю прямо, — *парируйте тиерс* и колите *ритосиз* *сегондз*.

е) Двойной Апель или Дубль-Апель. (Double Appel).

Дубль-анпель, составная усиленную атаку дѣлается съ тѣхъ, чтобы заставить противника *парировать*, или вызвать его на ударъ; но чтобы при исполненіи этой атаки не быть самому заколотымъ, необходимо внимательно слѣдить за намѣреніями противника. //

ПРИМѢРЫ.

Сдѣлайте *дубль-анпель* съ *тиерса* и *квартз*, ступнувъ ногою при каждомъ; со вторымъ *анпель* раскройте меня, и не трогаясь въ позиціи, колите *квартз* налѣво.

Дубль-анпель съ *квартз* и *тиерса*, и колите *квартз* направо.

Дубль-анпель съ *тиерса* и *квартз*; а закрываясь, — перенесите и колите *квартз* направо.

Дубль-анпель съ *квартз* и *тиерса*; а закрываясь, — перенесите и колите *квартз* налѣво.

1) Двойной Батманъ или Дубль-Батманъ. (Double Battement).

Дубль-батманз дѣлается съ тѣхъ, чтобы, заставивъ противника *парировать*, самому воспользоваться его движеніемъ. Такая атака считается одною изъ лучшихъ въ фехтованіи, но въ такомъ случаѣ, когда сдѣлана правильно. //

ПРИМѢРЫ.

Взявъ *анпель* съ *квартз*, сдѣлайте *дубль-батманз*, т. е. ударьте коротко клинкомъ вашей шпаги два раза по слабой части шпаги противника, ступнувъ при томъ два раза ногою; и сообразно тому, что предприметъ нашъ противникъ, колите прямо, или сдѣлайте *дежже*, или *финтз-тиерс* и *квартз*, или обманите *нарадз дежж-серкль*.

Взявъ *анпель* съ *тиерса*, сдѣлайте *дубль-батманз*, и за тѣхъ, показавъ *финтз-сегондз*, колите *квартз* направо.

г) Выбываніе шпаги или Крѣзе (Croisé).

Сдѣлать *крѣзе*, значитъ — взявъ своею шпагою всюкозль, мгновенно ударить по слабой части шпаги противника, съ цѣлю выбить

се изъ руки или отвести изъ линіи. Исполненное съ локостію *кросзе*, можетъ имѣть ту выгоду, что если и не выйдетъ шага у противника, то все-таки отведется на столько, что, съ безопасностію для себя, можно будетъ его заколотъ.

ПРИМѢРЫ.

Я держу съ *кварты*, оконечностію шага прямо противъ васъ, вытянувъ притомъ немного руку, — возьмите сильною частию клинка слабую часть моей шага и ударьте сильно въ високъ, въ правую сторону, повернувъ руку въ *сегондъ*, но не выводя ея изъ линіи; этимъ дѣйствиельно вы или вышибите мою раниру изъ руки, или отведете значительно изъ линіи, и тогда съѣло колите *квартъ* направо.

Я держу съ *тиерса*, также вытянувъ руку, — берите своею ранироу рѣшительнѣе, дѣлая какъ бы *паридъ полукругъ*, отводя мою раниру влѣво и колите *квартъ* на лѣво.

Я колю *квартъ* налѣво и, подымаясь съ вынада, держу руку вытянутою, — сдѣлайте *кросзе* въ *сегондъ* и колите *квартъ* на право.

Я колю *квартъ* направо и, подымаясь съ вынада, держу руку вытянутою, — сдѣлайте *кросзе* въ *демисеркль* и колите *квартъ* на лѣво.

Теперь я буду дѣлать *кросзе*: старайтесь обманывать меня. Возьмите мою шагу съ *кварты*, вытянувъ притомъ немного руку, чтобы заманить меня сдѣлать *кросзе* въ *сегондъ*, и, въ то время, какъ я, скользя ранирою по клинку, буду поворачивать руку, перенесите и колите *квартъ* направо.

Возьмите мою шагу съ *тиерса*, такимъ же образомъ, и въ то время, какъ я дѣлаю *кросзе* въ *демисеркль*, перенесите и колите *квартъ*.

Колите съ жѣста *квартъ*; я *парирую* ударъ и, въ то время, какъ вы подымаетесь *ангардъ*, дѣлаю *кросзе* въ *сегондъ*, — сдѣлайте *репризъ*, *демиж-квартъ* направо.

Колите *квартъ* направо; я отвою ударъ и, въ то время, какъ вы подымаетесь *ангардъ*, дѣлаю *кросзе* въ *демисеркль*; сдѣлайте *репризъ*, *демиж-октавъ*.

Есть еще способъ выбиванія шага, дѣлая *парады контръ*.

ПРИМѢРЫ.

Я держу шагу съ *кварты*, вытянувъ притомъ немного руку; перенесите и ударьте сильнѣе съ *тиерса* вдоль слабой части моей шага, и если не вышибли ее, то колите тогда съ *квартъ* направо.

Я держу шагу съ *тиерса*, также вытянувъ руку; перенесите и ударьте сильнѣе съ *кварты*, и если не вышибли раниры, немедленно колите *квартъ* налѣво.

Я колю *квартъ* налѣво, — вы закрываетесь; вставая *ангардъ*, и держу руку вытянутою, — сдѣлавъ *демиж*, ударьте съ *тиерса* и, если не вышибли раниры, колите *квартъ* на право.

Я колю *квартъ* направо, — вы закрываетесь; вставая *ангардъ*, и держу руку вытянутою, — сдѣлавъ *демиж*, ударьте съ *кварты* и, если не вышибли раниры, колите *квартъ* на лѣво.

Я колю *квартъ* направо, нажимая на вашу шагу, — *парируйте примъ*; вставая *ангардъ*, я держу руку вытянутою, — подымая конекъ вашей шага и описавъ кругъ, ударьте съ *кварты* и, если не вышибли раниры, колите *квартъ* налѣво.

Теперь, такимъ же образомъ, я буду выбивать у васъ шагу, — обманывайте меня въ свою очередь.

Держите шагу съ *кварты*, вытянувъ немного руку; и перенесите, чтобы ударить съ *тиерса*, — въ это время, сдѣлавъ *демиж*, колите *квартъ* на лѣво.

Держите шагу съ *тиерса*, вытянувъ немного руку; и перенесите, чтобы ударить съ *кварты*, — въ это время, сдѣлавъ *демиж*, колите *квартъ* направо.

Колите *квартъ* налѣво, — я закрываюсь; вставая *ангардъ*, держите руку вытянутою, — и перенесите, чтобы ударить съ *тиерса*, — сдѣлайте *репризъ*, *демиж-квартъ* налѣво.

Колите *квартъ* направо, — я закрываюсь, вставая *ан-гардъ*, держите руку вытянутою, — я перенесу, чтобы ударить *съ-квартъ*, — сдвляйте *репризъ*, *дегаже-квартъ* лѣвою.

Можетъ случиться, что противникъ, уфя хорошо *парировать*, не будетъ имѣть привычки отвѣчать тогда *рипостомъ*, а совершивъ *парадъ*, будетъ только удерживать руку въ натянутомъ положеніи, — въ такомъ случаѣ, дѣлають слѣдующее, напримѣръ:

Колите *квартъ* направо, — *спарировавъ*, я держу вашу шпагу, не дѣлая *рипостъ*; въ такомъ случаѣ, находясь еще на выпадаѣ, оборотите съ живостію конецъ шпаги внизъ, нанесите отрависто ударъ *сегондъ* и послѣднимъ встанайте *ан-гардъ*.

Изчисливъ и объяснивъ всѣ *удары* и *парады*, употребляемые въ дѣйствіяхъ *ассо*, остается только пожелать, чтобы зная ихъ, каждый истинный любитель, а тѣмъ болѣе каждый изъ посвятившихъ себя на обученіе другихъ, умѣлъ съ успѣхомъ пользоваться всѣми численными примѣрами, столь разнообразныхъ *дѣйствій* и *движеній*.

Есть еще нѣсколько *движеній* и *парадовъ*, бывшихъ нѣкогда въ употребленіи, но по опасности, коимъ подвергались фехтующіе при нападеніяхъ, и по невѣрности въ отраженіихъ, теперь они совершенно оставлены; какъ напримѣръ: *валетъ*, *парады лѣвою рукою*, въ помощь правой, и *отдергиваніе* руки послѣ всякаго удара. Упомянемъ объ этихъ *ударахъ* собственно для того, что иногда еще можно встрѣтить людей, признающихъ ихъ полезными и основывающихся лишь на томъ, что будто вся сущность и сила фехтованія заключается въ поражении соперника, какии бы способами ни было.

Хотя это ошибочное заключеніе опровергается простыми объясненіемъ, что исправительныя дѣйствія не составляютъ искусства, но, не менѣе того, во избѣжаніе споровъ между фехтующими, не лишнимъ будетъ знать средства, коими отвращаются подобныя дѣйствія на самомъ дѣлѣ.

а) Вольты.

Определение.

Сдѣлать *вольтъ*, значитъ — защитить себя отъ наносимаго удара, не посредствомъ *отбой* или *парада*, а выйдя изъ линіи въ сторону, устремивъ при томъ конецъ своей шпаги на противника.

Дѣланіе вольтъ.

Вольтъ дѣлается слѣдующимъ образомъ: находясь въ позиціи и подвергшись удару, вмѣсто *парирования*, отпосать лѣвую ногу въ правой сторонѣ, такъ, чтобы sinistroю оборотиться къ противнику, устремивъ на него конецъ своей шпаги.

Понимъ невыгоду такого положенія, легко убѣдиться въ опасности, коимъ можно при ономъ подвергнуться. Если предположить въ атакующемъ знаніе правилъ фехтованія и надлежащую ловкость, то защищающійся не *парадомъ*, а *вольтомъ* будетъ тронутъ прежде, чѣмъ успѣетъ выйти изъ линіи и оборотиться къ противнику спиною.

б) Парады лѣвою рукою.

Парировать лѣвою рукою, значитъ — отводить его наносимые удары. Это подражаніе итальянцамъ, которые встарину, вступая въ шпажный бой, вооружали лѣвую руку кинжаломъ, съ тѣмъ намѣреніемъ, чтобы, защищаясь, отводить имъ конецъ шпаги атакующаго, а при удобномъ случаѣ, кинжалъ могъ служить и для пораженія противника.

Оборона лѣвою рукою не только не содѣйствуетъ, но, напротивъ, препятствуетъ успѣхамъ въ фехтованіи, ибо, защищаясь ею, не дѣлають уже *парадовъ* шпагою, которые всегда предпослѣднѣе и надежнѣе, потому что отводятъ ударъ при первоначальномъ его направленіи; обмануть же *парадъ*, совершаемый лѣвою рукою, весьма не

трудно. Не должно, однако, смѣшивать этотъ способъ обороны, т. е. *парированіе лъвою рукою*, съ *отпозичіемъ*, (*opposition de la main gauche*), заключающемся въ томъ, когда, *спарировавъ*, или *отведя ударъ*, при нанесеніи противнику *рипосста*, лъвая рука будетъ служить только отстраненіемъ отъ *обоюднаго удара* (*contre coup*). Подобное дѣйствіе употребляется противу лица, имѣющаго привычку продолжать колоть даже послѣ полученія *рипосста*, и съ наибольшимъ успѣхомъ можетъ исполняться при *парадѣ*: *приимъ* и *карижъ*.

с) Отдергиваніе руки.

Наносить удары и безпрестанно *отдергивать* руку, чтобы снова колоть, не относится къ искусству, и подобную привычку встрѣчаютъ только въ неумѣющихъ новее фехтовать; ибо, понимаящій хотя нѣсколько правила этого искусства, не допуститъ себя до такого безобразнаго и даже смѣшнаго дѣйствія. Не упившіеся фехтованію, не умѣя ни выматать, ни правильно обороняться, дѣйствуютъ обыкновенно наступательно, бросааясь опрометчиво на противника, и сойдаясь съ нимъ на весьма близкое разстояніе, колотъ, отдергивая руку, нанося уже не удары, а непрятные для глаза тычки. — Случаясь, что изучившіи правила фехтованія и умѣющій уже порядочно дѣлать *ассо*, — въ подобныхъ обстоятельствахъ терялся, не находя нѣдругъ способа къ своей защитѣ, и это происходило единственно отъ невѣривши битъ съ неумѣющимъ противникомъ, тогда какъ, въ отстраненіе подобныхъ *иттоссовъ*, надобно лишь оставаться спокойнымъ и дѣлать одинъ нижній *парадъ*: *приимъ* и *сегондъ* или *демисеримъ* и *октавъ*, гладкокровно избирая удобный случай къ нанесенію *рипосста*.

д) Дѣйствіе лъвою рукою.

Отъ неопытности можно также впасть въ завышательство, встрѣтивъ соперника, дѣйствующаго лъвою рукою; поэтому весьма полезно

учить фехтованію обѣими руками, — какъ правою, такъ и лъвою. Въ обоихъ этихъ случаяхъ правила обученія одинаковы, и вся разница въ томъ, что учитель, заставляя ученика дѣйствовать лъвою рукою, долженъ устанавливать его въ *предостерегающей позиціи*, повернутымъ не правымъ, а лѣвымъ плечомъ къ противнику. Запятъ, выучвъ шпалу нѣж поженъ правою рукою, тотчасъ передавать ее въ лъвую, и вмѣстѣ съ этимъ, принимать позицію *ан-гардъ*, выставляя впередъ лъвую ногу вѣсто правой. Принявъ, такимъ образомъ, позицію *гарда*, дѣйствующій лъвою рукою будетъ находиться въ отношеніи своего соперника въ обратномъ положеніи, слѣдовательно, какъ *удиръ*, такъ и *парады* будутъ имѣть также обратное значеніе: *картонжъ* — надобно будетъ понимать не лъвою, но уже правую сторону, а собственно *тиерсомъ* — лъвою, и имѣя въ позиціи *гарда* лъвую ногу впередъ, дѣлать выпады лъвою ногою.

Дѣйствующій лъвою рукою, или лѣвна, можетъ имѣть нѣкоторое преимущество надъ противникомъ, собственно отъ того, что онъ практикуется постоянно противу лица, дѣйствующаго правою рукою, тогда какъ послѣдніе (деснорукіе), не встрѣчая частой практики противу лъвой руки, затрудняются въ дѣйствіяхъ; но замѣчено, что это преимущество проходжается только до тѣхъ поръ, пока деснорукій не приобрететъ въ упражненіи съ лъвою достаточнаго навыка. Въ подобномъ случаѣ успѣшнѣе достигавутъ цѣли тѣ изъ бойцевъ, которые, дѣйствуя противу лѣвни, направляють удары съ *тиерса*, т. е. поражаа противника сверху его плеча (*au dedans des armes*), съ повернутою притомъ кистью правой руки.

Примѣчаніе. Въ старину, когда правила фехтованія примѣнами были для дуелей, допускалось чтобы обороняющійся, схвативъ за клинокъ лъвою рукою, съ безопасностію для себя поразилъ противника своего шпагою; но съ развитіемъ преслѣщенія и съ облагороженіемъ *искусства фехтованія*, т. е. съ обращеніемъ его только къ полезной цѣли, академіями введены нежизненные правила и условія для дѣйствій въ *ассо*, въ числѣ коихъ положительно запрещено, чтобы лъвая рука не имѣла другаго назначенія, кромѣ угра-

шенія позиціи, и служила вспомогательнымъ средствомъ при вставленіи *en-garde*, давая перевѣсъ корпусу. Такимъ образомъ, всякое серьезное дѣйствіе устраниено, и фехтованіе на рапирахъ обращено въ игру, получивъ одинаковое назначеніе съ прочими гимнастическими упражненіями; слѣдовательно, фехтовальное искусство въ настоящее время должно быть подраздѣляемо: на гимнастическое и на военное; къ первому будетъ принадлежать только рапира, а ко второму — всякаго рода ручное холодное оружіе.

Заключеніе.

Получивъ изложенное передъ симъ понятіе и о случайностяхъ, встречаемыхъ въ фехтованіи на рапирахъ, не должно забывать сказаннаго выше, что это гимнастическое искусство, укрьпляетъ человѣка физически и придавая красоту движеніямъ, дѣлаетъ его вполнѣ развѣннмъ и ловкимъ. Искусство это, хотя и научаетъ насъ въ то-же время, какъ защищать себя шпагою противъ нападающихъ симъ-же оружіемъ, но прямою цѣлю должно доставлять образованному классу людей пріятное и, вмѣстѣ съ тѣмъ, полезное занятіе.

О ФЕХТОВАНИИ НА ЭСПАДРОНАХЪ.

Правила дѣйствій на эспадронахъ.

Послѣ шпаги, употребительнѣйшія изъ ручныхъ холодныхъ оружій суть *сабля* и *паламъ*; послѣдній замѣняется въ фехтованіи *эспадрономъ*.

Умѣющему владѣть шпагою, т. е. атаковать и обороняться ею, не трудно выучиться дѣйствовать каждымъ изъ этихъ оружій. Изучивъ сложныя и многоразличныя правила фехтованія на рапирахъ, требующія особенной ловкости и искусства, можно выучиться дѣйствовать саблею и эспадрономъ безъ затрудненія, ибо при этихъ оружіяхъ почти не бываетъ промаховъ въ дѣйствіи. Удары, наносимые саблею и эспадрономъ, слишкомъ замѣтны; цѣлю для нихъ служить не одна только грудь но весь корпусъ человѣка. Тронуть на рапирахъ въ голову, въ бокъ, въ руку или ногу не принято считать за *мистъ*; между тѣмъ, какъ нанести его саблею или палашомъ считается довольно важнымъ, ибо, припадывая къ настоящему дѣлу, ударомъ по головѣ и въ правую руку можетъ прекратиться бой между сражающимися. Всяма естественно, что обороняться отъ размахиваній и крупныхъ ударовъ гораздо легче и удобнѣе, нежели отъ мелкихъ; а потому умѣющіе владѣть шпагою и ею правильно защищаться скоро научаются всѣмъ *атакамъ* и *парадамъ*, употребляемымъ при фехтованіи на эспадронахъ и сабляхъ.

Предварительныя правила.

Правила *гарда*, *выпада* и *вставанія ан-гарда* остаются тѣже, какъ и при фехтованіи на рапирахъ, съ тою только разницею, что, дѣйствуя эспадромомъ въ позиціи *ан-гарда*, должно держать правую руку почти вытянутою, имѣя кисть повернутою ногтями внизъ, на одной линіи съ плечомъ, и приложивъ остріе клинка къ острію клинка противника, а лѣвую руку за спиною по линіи пояса. Дѣйствуя же саблею, у коей клинокъ дугообразнаго вида, кисть правой руки слѣдуетъ держать поднятою наравнѣ съ головою, лезвіемъ клинка къ верху, а оконечностію противъ груди противника.

Приступая къ упражненію саблею или эспадромомъ, для приданія ловкости кисти правой руки, принято дѣлать клинкомъ особня круговыя движенія, названныя *мулине*, отъ французскаго слова *moulin* (мельница). Клинокъ эспадрона или сабли обращаютъ около себя сперва съ лѣвой, а потомъ съ правой стороны, на подобіе вертящихся крыльевъ мельницы, съ цѣлію развязать руку въ кисти.

Правила пріемовъ для *мулине* и *сальтацин* суть слѣдующія.

1-й пріемъ.

Вынувъ клинокъ изъ ноженъ и принявъ позицію гарда, устремить конецъ клинка на грудь противника.

2-й пріемъ.

Стукнувъ два раза правою ногою, переставитъ ее къ пяткѣ лѣвой ноги, дѣлая клинкомъ своего оружія два круга: первый около лѣвой, а второй около правой стороны груди, — въ обоихъ случаяхъ, начиная обращать концемъ клинка снизу вверхъ, и по окончаніи принять позицію *ан-гарда*, отставивъ лѣвую ногу назадъ.

3-й пріемъ.

Стукаявъ опять два раза правою ногою, переставитъ лѣвую ногу пяткою въ разрѣзъ слѣда правой ноги, и ставъ въ предварительную

позицію, сдѣлать клинкомъ оружія еще два круга, начиная обращать уже сверху внизъ. Первый кругъ дѣлается около лѣвой, а второй около правой стороны корпуса, и съ окончаніемъ втораго круга, слѣдуетъ остановиться, поднявъ конецъ клинка вверхъ.

4-й пріемъ.

Дѣлать *сальтацин* или *поклоны*, какъ было объяснено при упражненіяхъ рапирю.

Вообще все удары или штоссы, наносимые эспадромомъ, могутъ быть примѣнены къ общимъ правиламъ фехтованія на рапирахъ; требуется только во время уроковъ не допускать учениковъ, при нанесеніи ударовъ, рубить съ размаха, а заставлять ихъ клинкомъ эспадрона касаться слегка, какъ бы только надрѣзая назначенную учителемъ часть корпуса. Приучась къ мелкимъ дѣйствіямъ, ученикъ успѣшнѣе приобрететъ требуемую ловкость, и въ практическихъ упражненіяхъ не будетъ ударами причинять ушибы противнику, а это тѣмъ болѣе необходимо, что при дѣланіи *ассо*, отъ живости всѣхъ дѣйствій, удары невольно исполняются быстро и рѣшительно; не имѣя же навыка ослаблять удары въ кисти, можно причинять другимъ ушибы, даже иногда опасные.

Удары, наносимые эспадромомъ или саблею, отбиваются пятью парадомъ, которые суть: 1) *квартъ*, 2) *тиерсъ*, 3) *примъ*, 4) *сегондъ*, и 5) *парадъ головы*.

1) *Квартомъ* защищаютъ руку съ лѣвой стороны и отчасти лѣвый бокъ.

2) *Тиерсомъ* защищаютъ руку съ правой стороны и отчасти правый бокъ.

3) *Парадомъ примъ* обороняютъ лѣвый бокъ и лѣвую сторону ноги, когда атакующій наноситъ низко удары.

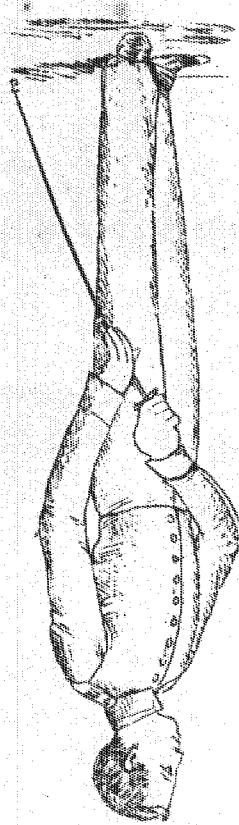
4) *Парадомъ сегондъ* отбиваются отъ ударовъ, наносимыхъ въ правый бокъ и въ правую сторону ноги *).

*) Для отстраненія ударовъ на правой ногѣ, допускается ее отставлять носкомъ за пятку лѣвой ноги.

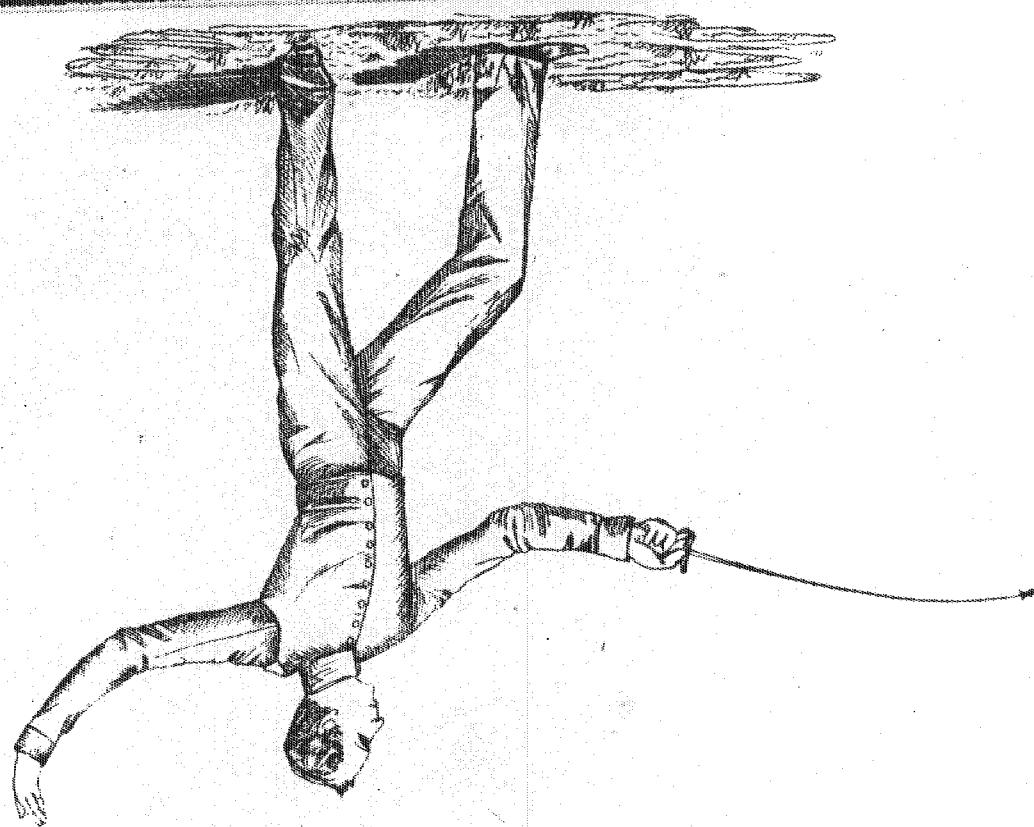
и 5) Для *парированія головы* поднимаютъ вооруженную руку, кистью нѣсколько выше головы, держа клинокъ въ горизонтальномъ положеніи, заостренною стороною внаружу.

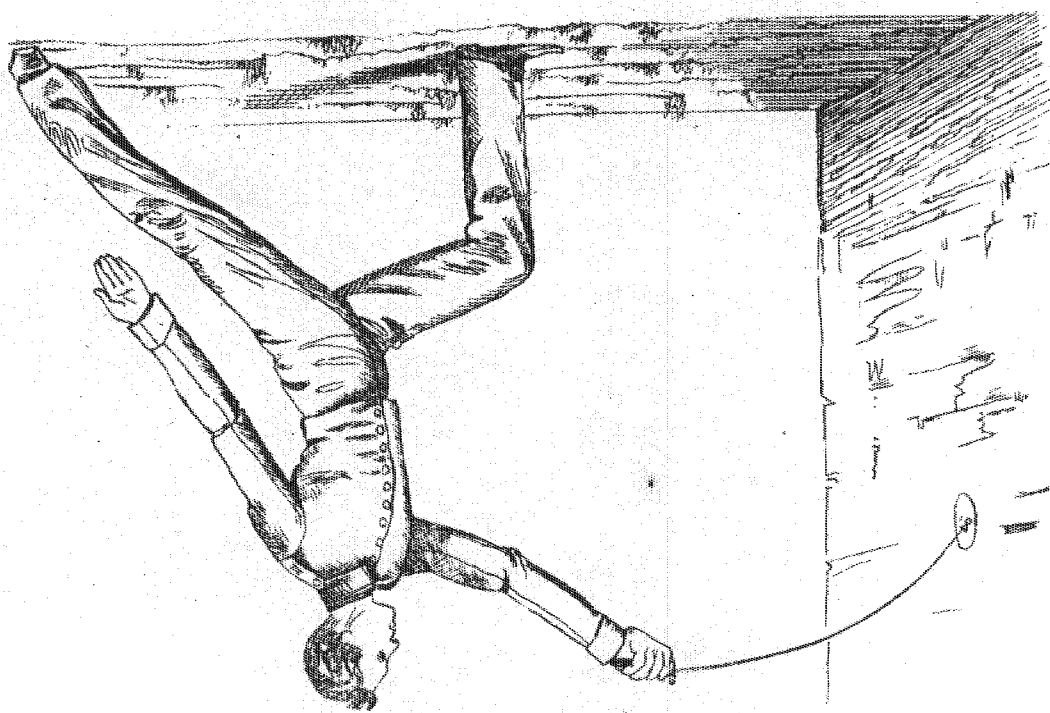
Показавъ и объяснивъ предварительныя правила, приступаютъ къ *общимъ примѣламъ*, употребительнѣйшимъ въ нападеніяхъ на противника и служащимъ для собственной защиты. Правила эти должны быть распределены также на уроки, изученіе коихъ для умѣлаго уже владѣть рашироу не представляютъ особенной трудности; но этой причинѣ, не вводя къ *руководство* правилъ для прочихъ ручныхъ холодныхъ оружій, я считалъ лишнимъ распространяться собственно о приемахъ эспадронжъ, представляя къ этому случаю прозволу каждаго учителя слѣдовать методѣ, имъ уже усвоенной; а въ заключеніе скажу только, что усовершенствованіе, для успѣшнаго дѣйствія, будетъ зависѣть отъ практики и физическихъ силъ желающаго научиться владѣть какимъ либо изъ тяжелѣйшихъ ручныхъ оружій.

Конецъ.

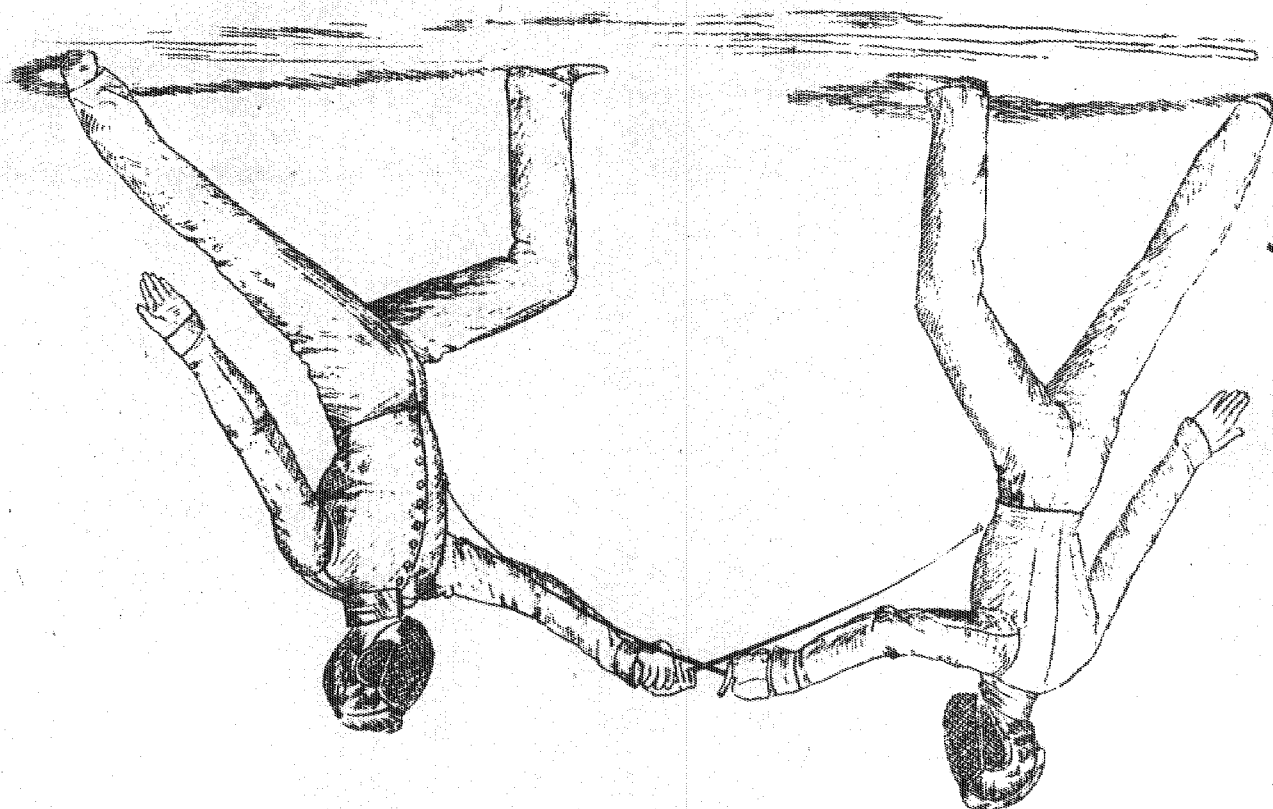


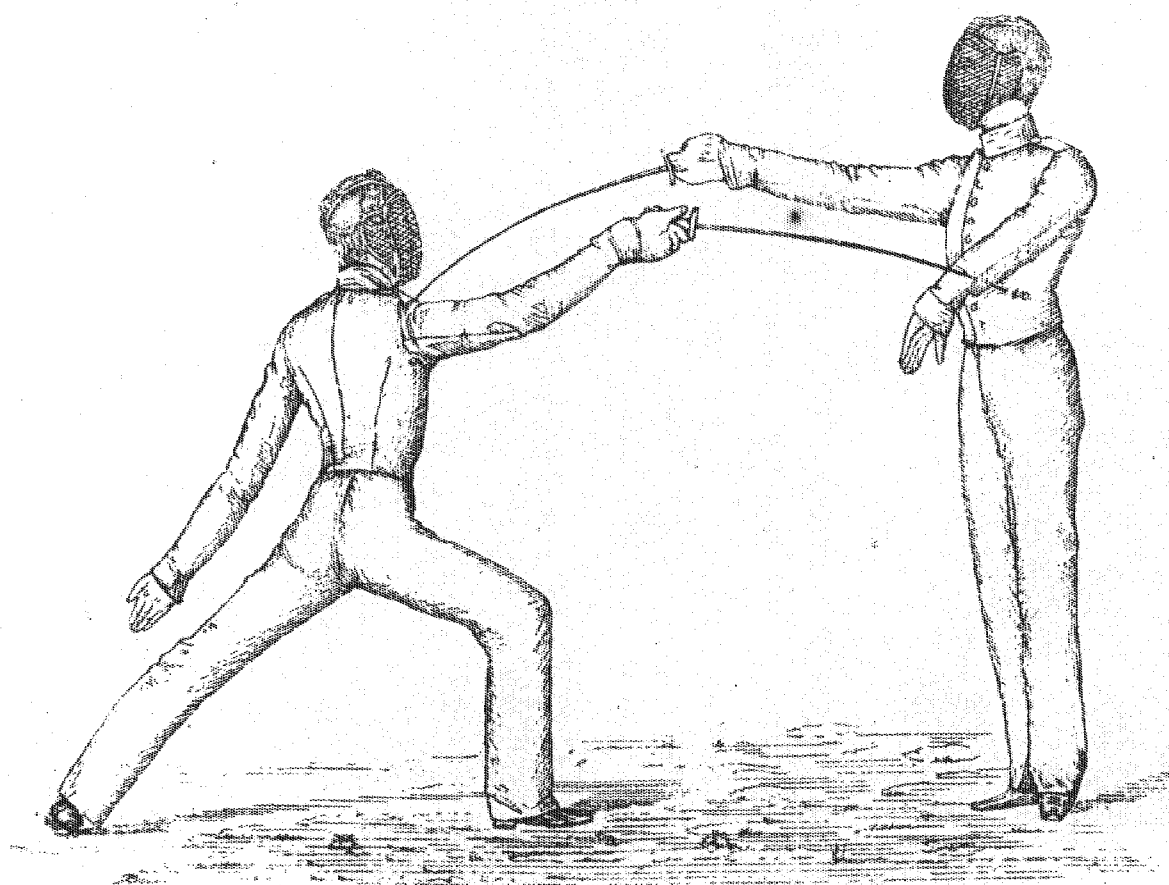
1. Предварительная стойка.





5. Фланкманьяль противъ кьартъ (flancemane sur quarte).





6. Парадъ противъ Кварта (parade sur quarte).

