

V 178  
1340

ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Полоцкого Кадетского Корпуса.

Отд. XIII

№ 138

4  $\frac{178}{1340}$

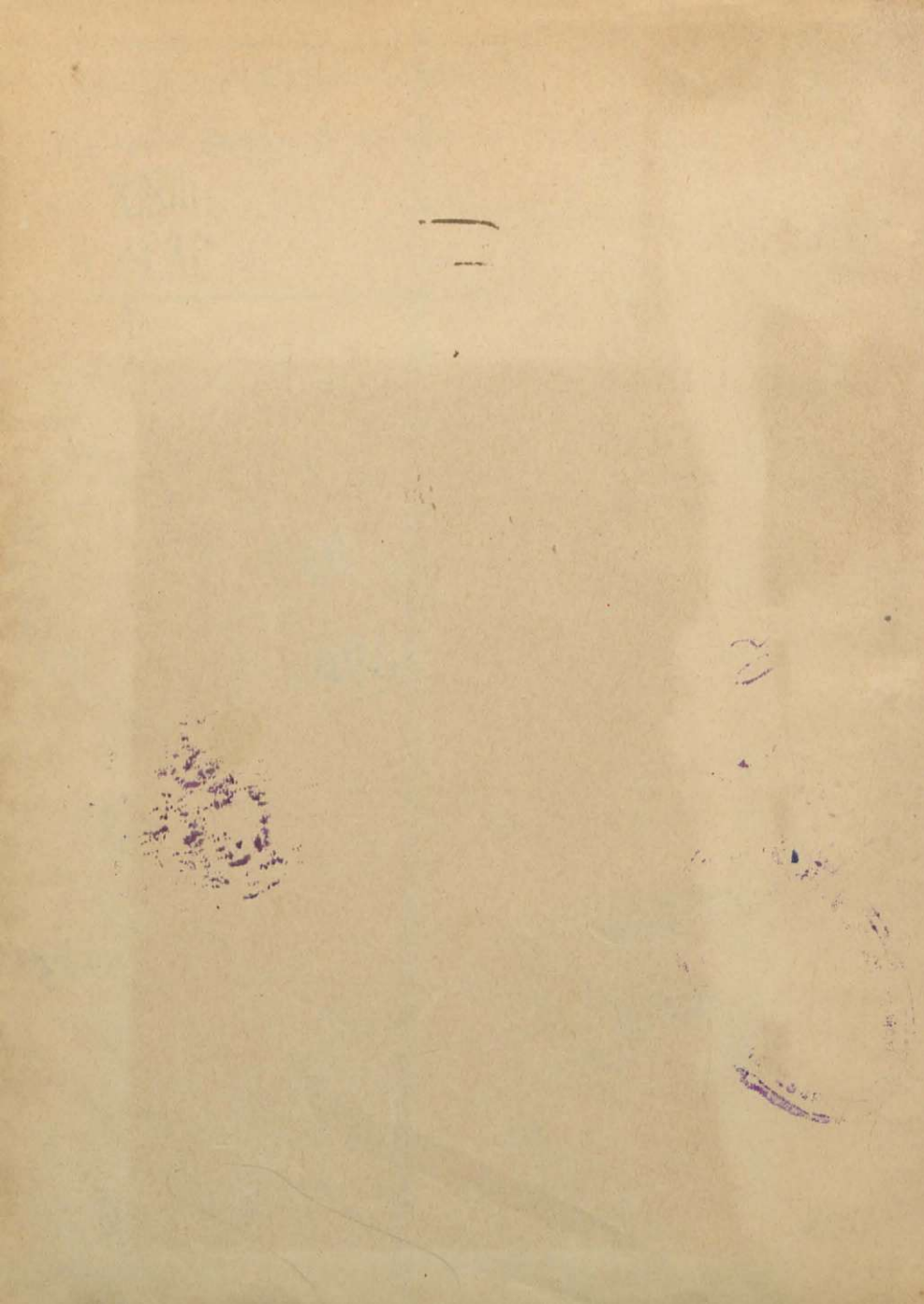




III  
X



32277  
—  
10





XII-2  
U 178  
1340  
XII-2  
II.

# КРАТКОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ФЕХТОВАНІЯ НА РАПИРАХЪ.

355. 79.  
Л 65

Составилъ согласно программы фехтованія въ кадетскихъ  
корпусахъ Подполковникъ 2<sup>го</sup> кадетскаго корпуса

ЛИХОШЕРСТОВЪ.



Изданіе Типографіи В. Я. Мильштейна.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.  
Нижегородская ул., д. № 31  
1906.



2011147123

## Отъ автора.

Изъ числа физическихъ занятій, наиболѣе полезныхъ для здоровья, фехтованіе, безспорно, занимаетъ первое мѣсто. Несмотря однако на всѣ положительныя качества, подробно разсмотрѣнныя въ введеніи къ настоящему руководству, этотъ видъ тѣлесныхъ упражненій у насъ въ Россіи не имѣетъ такого широкаго распространенія, какъ на Западѣ. Въ столицахъ и большихъ городахъ существуютъ гимнастическія общества, въ которыхъ идутъ занятія фехтованіемъ, но въ провинціи, гдѣ почти полное отсутствіе преподавателей фехтованія, фехтованіе мало распространено.

Фехтованіе, развивая какъ духовную, такъ и физическую стороны человѣческаго организма, необходимо для всѣхъ, особенно для растущаго организма, т. е. для учащихся. Не менѣе оно важно и необходимо и для лицъ, посвятившихъ себя военной службѣ, т. е. для офицерства. Къ сожалѣнію, недостатокъ преподавателей, а также и ограниченность средствъ не позволяютъ полкамъ устраивать свои фехтовальныя залы; существующихъ же крайне недостаточно. Военно-учебное вѣдомство, въ заботахъ объ улучшеніи физическаго воспитанія кадетъ, нашло выходъ и теперь располагаетъ значительнымъ кадромъ преподавателей фехтованія изъ числа офицеровъ воспитателей, которыхъ ежегодно командируютъ на два лѣтнихъ мѣсяца на курсы, учрежденные при Главномъ Управленіи по инициативѣ генераль-лейтенанта Бутовскаго. Эти курсы, послѣ двукратнаго на нихъ пребыванія и практики преподаванія, давали весьма порядочныхъ преподавателей. Предлагаемое руководство имѣетъ цѣлью дать возможность офицерамъ, нѣсколько знакомымъ съ фехтованіемъ, заняться самимъ,



безъ преподавателя, а офицерамъ-воспитателямъ, только что окончившимъ курсы и не имѣвшимъ практики, справочную книгу для руководства.

Весь курсъ разбитъ на главы, каждая глава начинается описаніемъ для чего извѣстное движеніе дѣлается и какъ оно исполняется, затѣмъ слѣдуютъ различныя *упражненія* на данное движеніе и, наконецъ, *примѣчанія*, въ которыхъ указаны все ошибки, могущія быть сдѣланными при исполненіи, а также даны указанія на что надо обратить серьезное вниманіе. Въ упражненіяхъ указаны команды для ученика и подъ ними приведено, что долженъ дѣлать въ это время учитель. Подобное распредѣленіе облегчаетъ занятія безъ учителя.

Руководство названо краткимъ потому, что въ него вошли только самыя употребительныя и необходимыя упражненія. Обиліе матеріала запутало бы занимающихся самостоятельно. Тѣмъ не менѣе матеріала, помѣщенного въ руководствѣ совершенно достаточно для того, чтобы занимающійся по нему и прошедшій основательно весь курсъ могъ сознательно вести вольный бой. Въ виду трудности замѣны французской фехтовальной терминологіи русской, въ руководствѣ оставлена французская, написанная по-русски. Нѣкоторыя же упражненія, которыя совершенно нельзя написать по-русски, оставлены французскими.

*Лихошерстовъ.*

## ВВЕДЕНІЕ.

Фехтованіе есть борьба и существуетъ почти съ самыхъ первыхъ временъ человѣчества. Изъ самаго жестокаго, имѣющаго ко-печною цѣлью смерть противника, оно, претерпѣвъ массу измѣненій въ самыхъ взглядахъ на него и въ способахъ исполненія, дошло въ наше время до самаго утонченнаго, деликатнаго способа веденія борьбы.

Фехтованіе, развиваясь въ различныхъ государствахъ болѣе или менѣе завоевывало къ себѣ вниманіе общества. Его изучали, о немъ писались сочиненія и вырабатывались самостоятельныя школы. Изъ школъ наиболѣе замѣчательны: *итальянская* и *французская*. Итальянская школа по времени своего образованія была первая. Итальянскіе фехтмейстеры перенесли фехтованіе изъ Италіи по другимъ государствамъ и принципы итальянскаго фехтованія мы видимъ въ другихъ школахъ, образовавшихся въ позднѣйшее время. Французская школа, хотя и образовалась позднѣе итальян-ской, но по своимъ принципамъ является вполне самостоятельной. У насъ въ Россіи фехтованіе долго не прививалось, но за послѣднее время стало замѣтно вниманіе общества къ этому полез-ному и въ высшей степени увлекательному виду физическихъ упражненій. Принятая въ Россіи школа фехтованія—французская.

Что же такое фехтованіе и почему оно такъ распространяется и завоевываетъ первенствующее мѣсто среди другихъ видовъ фи-зическихъ упражненій? Чтобы отвѣтить на этотъ вопросъ, надо выяснитъ какое вліяніе оказываетъ фехтованіе на духовную и фи-зическую сторону человѣка.

Фехтованіе, какъ было ранѣе сказано, есть борьба, борьба на

холодномъ оружіи. Оружіе это является одновременно средствомъ и нападенія и защиты. Отъ искусства владѣть оружіемъ зависитъ исходъ борьбы, значить фехтованіе есть искусство и, какъ искусство, оно должно сильно вліять на духовную сторону человѣка. Представивъ себѣ въ чемъ заключается фехтованіе, мы ясно поймемъ, что, дѣйствительно, вліяніе его на духовную сторону велико. Фехтующійся видитъ передъ собой противника, съ которымъ долженъ бороться, является желаніе побѣдить, является повышенное чувство, всѣ нервы, почти всѣ органы чувствъ находятся въ самой напряженной работѣ. Фехтующемуся надо точно опредѣлить расстояние до противника, чтобы имѣть возможность безъ риска для себя нанести ему ударъ—развивается *глазотѣръ*. Рука клинкомъ должна чувствовать клинокъ противника, малѣйшее движеніе не должно ускользнуть—развивается *осязаніе, чувство клинка*. Фехтующійся строитъ планъ атаки, его умъ работаетъ безостановочно—развивается *предпримчивость, находчивость, вниманіе*. Часто фехтуясь, человѣкъ привыкаетъ видѣть передъ собой противника—является *хладнокровіе, рѣшительность и смѣлость*. Нанеся ударъ противнику, фехтующійся получаетъ *полное нравственное удовольствіе*.

Таково въ краткихъ словахъ вліяніе фехтованія на духовную сторону человѣка. Не менѣе оно вліяетъ и на физическую. Фехтуясь, приходится дѣлать массу различныхъ движеній, давая этимъ работу почти всѣмъ мышцамъ. Разгибатели и сгибатели работаютъ почти безостановочно. Ноги и руки замѣтно крѣпнуть, мускулы пріобрѣтаютъ силу и замѣтно увеличиваются. Сокращеніе мышцъ короткое, судорожное заставляетъ кровь двигаться быстрее, отсюда кровообращеніе совершается скорѣе, человѣкъ дѣлается живѣе, энергичнѣе, крѣпче здоровьемъ. Мускулы груди и грудная кѣтка расширяются, расширяются, значить, и органы въ ней заключенные; дыханіе дѣлается болѣе полнымъ, болѣе легкимъ. Получая болѣе воздуха, кровь быстрее очищается и тѣмъ самымъ лучше питаетъ ткани. Ко всему этому надо прибавить, что фехтованіе исправляетъ нѣкоторые недостатки тѣлосложенія, какъ напримѣръ: сутулова-



тость, незначительныя искривленія позвоночника и т. п. Резюмируя все сказанное, мы должны притти къ тому заключенію, что фехтованіе, дѣйствуя такъ благотворно на духовную сторону человѣка, должно непременно развить любовь къ нему и мы видимъ, что число любителей фехтованія все увеличивается и увеличивается. Дѣйствуя же на физическую сторону, фехтованіе должно благотворно дѣйствовать на развитіе молодого организма, а потому введеніе его въ школы болѣе чѣмъ желательно. До сихъ поръ фехтованіе на рапирѣ преподають, кромѣ военныхъ училищъ, въ кадетскихъ корпусахъ и въ немногихъ заведеніяхъ министерства народнаго просвѣщенія, но близко время, когда сознають, что фехтованіе на рапирѣ не есть только исключительно военное упражненіе, а общеобразовательное и оно займетъ достойное мѣсто и въ гражданскихъ учебныхъ заведеніяхъ.

Познакомивъ кратко читателя со значеніемъ фехтованія и его вліяніемъ на духовную и физическую стороны человѣка, я перейду къ изложенію, какъ-же надо учить фехтованію. Обученіе фехтованію имѣетъ своей конечной цѣлью выработать изъ ученика хорошаго, разумнаго борца, такъ какъ по самому опредѣленію фехтованія, оно есть борьба. Хорошій фехтовальщикъ долженъ обладать слѣдующими качествами: 1) долженъ быть господиномъ своего оружія, т.-е. долженъ безукоризненно владѣть имъ. 2) долженъ быть внимателенъ къ движенію противника, чувствовать и угадывать его намѣреніе по малѣйшему движенію рапиры (это качество въ фехтованіи называется «чувствомъ клинка») и быть готовымъ въ каждый данный моментъ воспользоваться малѣйшей оплошностью противника. 3) развить въ своихъ движеніяхъ наибольшую правильность и быстроту и 4) быть хладнокровнымъ. Эти качества и долженъ развивать въ ученикѣ преподаватель фехтованія. Обученіе фехтованію должно быть безусловно *индивидуальное*; перенгами допустимо только ради экономіи во времени и большого количества учениковъ, но это уже будутъ скорѣе гимнастическія упражненія, чѣмъ фехтованіе. Каждое упражненіе должно начинать подробнымъ объясненіемъ сначала *для чего* оно дѣлается, а затѣмъ *какъ* оно

дѣлается. Объясненіе должно сопровождаться показомъ. Чтобы провѣрить степень вниманія ученика и степень усвоенія имъ пройденнаго, весьма полезно время отъ времени возвращаться къ объясненіямъ пройденныхъ упражненій, заставляя ихъ дѣлать ученика.

Каждое новое упражненіе надо проходить по раздѣленіямъ и медленно, чтобы дать ученику возможность хорошо усвоить форму движенія, когда ученикъ ясно себѣ усвоить форму движенія, тогда только можно начинать практиковать его въ быстротѣ. Весьма полезно, обучая быстрому движенію, напримѣръ, нанесенію прямого удара, послѣ нѣсколькихъ ударовъ внезапно остановить ученика на выпадѣ и не дать ему коснуться нагрудника. Его стойка покажетъ насколько правильно онъ исполняетъ пріемъ и дастъ возможность исправить ошибки. Какъ обучать каждому движенію будетъ сказано въ соотвѣтствующихъ главахъ; здѣсь я только хочу дать руководящія указанія. Чтобы пріучить ученика быть внимательнымъ къ движеніямъ противника и, слѣдовательно, сознательно относиться къ бою, надо съ первыхъ же шаговъ упражнять его въ этомъ. Для достиженія этой цѣли, надо измѣнять возможно чаще заданное упражненіе. Напримѣръ: учитель объясняетъ, что прямой удар наносится тогда, когда противникъ раскрытъ въ линіи ангажемента. Чтобы провѣрить вниманіе ученика, послѣ нѣсколькихъ прямыхъ ударовъ, учитель, оставаясь закрытымъ въ линіи ангажемента, командуетъ прямой ударъ. Въ началѣ, въ большинствѣ случаевъ, ученикъ исполняетъ команду. Способы провѣрить вниманіе ученика и указать ему его ошибки въ этомъ направленіи очень много и выборъ ихъ вполне зависитъ отъ учителя. Вся суть въ томъ, чтобы учитель внушилъ ученику и неуко-спительно наблюдалъ, чтобы онъ внимательно слѣдилъ за рапирой учителя, такъ какъ дѣйствіе учителя рапирой является исполнительной командой, а не самая команда, которая есть ничто иное, какъ предвареніе.

Чувство клинка учитель можетъ развить на нѣмыхъ урокахъ, предварительныхъ для вольнаго боя, тамъ только ученикъ можетъ практиковаться угадывать по малѣйшему движенію рапиры учителя его намѣренія.



Задача учителя выработать въ ученикѣ необходимое для фехтованія хладнокровіе болѣе сложная, чѣмъ другія, такъ какъ это касается духовной стороны учащагося, тѣмъ не менѣе практика и въ этомъ помогаетъ.

Волненіе вначалѣ происходитъ отъ боязни удара, отъ его ожиданія. Въ виду этого самое лучшее съ начальныхъ уроковъ приучать ученика получать удары. Боязнь боли отъ удара скоро проходитъ и вмѣстѣ съ тѣмъ является спокойствіе и хладнокровіе. Кромѣ боязни боли отъ удара, повышаютъ чувство ученика угрожающія движенія учителя, вродѣ быстрыхъ колебательныхъ движеній рапирой учителя въ вертикальномъ направленіи около рапиры ученика, медленнаго подаванія рапиры впередъ и назадъ, съ небольшимъ раскачиваніемъ туловища или, наконецъ, предупредительные возгласы, какъ то: «держитесь», «берегитесь», «не зѣвайте» и т. п. Описанныя движенія сильно повышаютъ чувство, вызывая ожиданіе какого-то активнаго дѣйствія и, естественно, нарушаютъ спокойствіе и хладнокровіе ученика. Въ дальнѣйшихъ урокахъ, приближаясь къ вольному бою, подобныя движенія, употребляемыя умѣренно весьма полезны, особенно съ учениками флегматичными и вялыми, но при первоначальныхъ упражненіяхъ они безусловно вредны.

Въ заключеніе необходимо прибавить нѣсколько словъ о самомъ преподавателѣ фехтованія. Преподаватель фехтованія прежде всего долженъ любить въ фехтованіи искусство, а не смотрѣть на него, какъ на ремесло, только при этомъ условіи онъ можетъ, какъ артистъ, пробудить въ ученикѣ живость, энергію, заставить полюбить фехтованіе и сдѣлать изъ него хорошаго фехтовальщика. При равнодушномъ же отношеніи, даже вполне добросовѣстномъ, въ ученикѣ не можетъ зародиться необходимыя фехтующемуся качества и всего вѣроятнѣе ученики у подобнаго учителя, или скоро бросятъ заниматься или, занимаясь, никогда не будутъ хорошими бойцами.

Преподаватель долженъ въ совершенствѣ знать какъ теорію, такъ и практику дѣла, для этого ему необходимо постоянно лично



практиковаться, такъ какъ безъ практики прибрѣтенное искусство утрачивается. Преподаватель долженъ умѣть толково разъяснить и показать какъ надо исполнить. Терпѣніе, хладнокровіе, настойчивость и постоянство требованій являются лучшимъ залогомъ успѣшной преподавательской дѣятельности.

---

## ГЛАВА I-ая.

*Рапира* или флёретъ состоитъ изъ четырехъ главныхъ частей: 1) *клинки*, 2) *гарды*, 3) *рукоятки* и 4) *наконечника*. Последнія три части составляютъ эфесъ рапиры (рис. 1а) *Клинокъ* (рис. 1б) стальной,



Рис. 1 а.

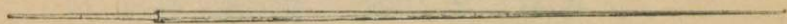


Рис. 1 б.

четырёхгранной формы, всѣ грани къ концу замѣтно суживаются и заканчиваются остриёмъ, которое, при обученіи, замѣняется пуговкой, обмотанной просмоленной ниткой. Клинокъ въ свою очередь раздѣляется на четыре части: 1) *слабую* или атакующую, ближе къ острию, ею наносятся удары противнику. 2) *Сильную* или обороняющую, самую толстую часть около рукоятки клинка. 3) *Среднюю* или нейтральную, находящуюся между сильной и слабой, она служитъ мѣстомъ скрещиванія рапиръ и 4) *стержень*, который проходитъ сквозь рукоятку и служитъ для соединенія всѣхъ частей рапиры. Конецъ его заклепавъ.

*Гардь* (рис. 1в) служитъ для предохраненія руки, онъ желѣзный и



Рис. 1 б.



Рис. 1 г.

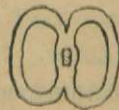


Рис. 1 в.

состоитъ въ большинствѣ случаевъ изъ двухъ соединенныхъ колецъ, съ различными украшеніями, иногда же дѣлаются гарды и сплошные, но они менѣе удобны, такъ какъ, будучи тяжелѣе первыхъ, измѣняютъ центръ тяжести.

*Рукоятка* (рис. 1г) деревянная, изъ бука или ясеня, четырехгранной формы, слегка изогнутая, обмотана или сплошь бичевкой, или же обернута сафьяномъ и обмотана металлической проволокой. Обмотка закрѣпляется *виroleмъ*, который находится у самого гарда и у наконечника. Рукоятка надѣвается на стержень клинка такъ, чтобы ея широкая часть соответствовала широкой грани клинка.

*Наконечникъ* или *помо* (рис. 1д) желѣзный, служитъ чтобы закрѣпить всѣ части, а также и противовѣсомъ. Наконечникъ, измѣняя центръ тяжести рапиры, приближаетъ его къ рукояткѣ и тѣмъ облегчаетъ держаніе рапиры и дѣйствія ею.

Принадлежности фехтованія.

*Маска* (рис. 2) служитъ для предохраненія лица отъ пораненія.

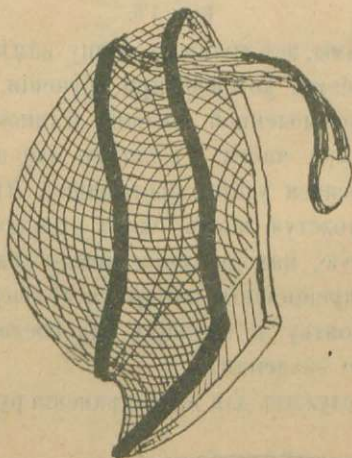


Рис. 2.

Она состоитъ изъ основы, сдѣланной изъ толстой проволоки и металлической сѣтки. Края маски обшиты цвѣтнымъ лакированнымъ



сафьяномъ. Лучшая маска та, у которой спереди нѣтъ проволоки а сплошная металлическая сѣтка и внизу сдѣлано закрытіе для шеи, называемое *баветомъ*.

*Нагрудникъ* (рис. 3) замшевый, надѣвается на правый бокъ, служить для того, чтобы предохранить тѣло отъ ударовъ. Въ серединѣ на-

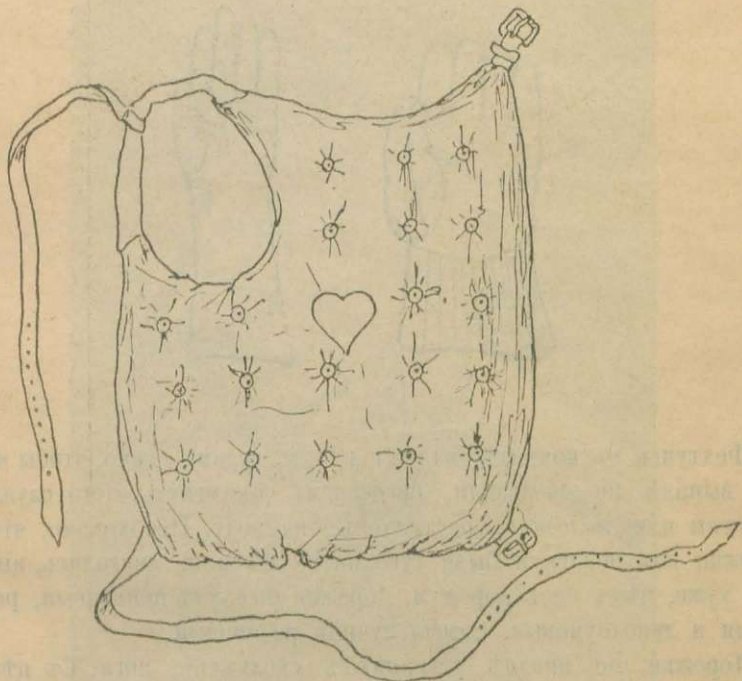


Рис. 3.

шивается, вырѣзанное изъ краснаго сафьяна, сердце, служащее цѣлью для ударовъ. Нагрудники менѣе набитые лучше толстыхъ, такъ какъ послѣдніе значительно тяжелѣе и болѣе стѣсняютъ движеніе.

*Перчатки* (рис. 4) служатъ для защиты рукъ. Такъ какъ при фехтованіи держать лѣвую руку сзади и на высотѣ головы, то она не подвергается ударамъ, поэтому перчатки надѣваются только на правую руку. Перчатки бываютъ или замшевыя съ кожанными лаки-

рованными крагами, со стороны ладони сафьяновые и съ обратной стороны набитыя, чтобы уменьшить силу удара, или же мягкія кожанныя, послѣднія гораздо удобнѣе.

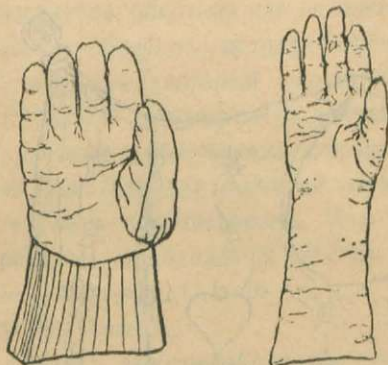


Рис. 4.

Фехтуясь въ комнатѣ, манежѣ и т. п. весьма важно, чтобы ноги при выпадѣ не скользили, средствомъ достигнуть этого служатъ дорожки или половики, растилаемые на полу. Необходимо, чтобы дорожки или половики были туго натянуты и не двигались, иначе еще хуже, чѣмъ безъ дорожки. Дорожки бываютъ пеньковые, резиновые и линолеумовыя. Самыя лучшія резиновыя.

Дорожки не вполне устраняютъ скольженіе ноги. Съ цѣлью устранить всякое движеніе ноги по половнику, натираютъ подошву канифолью.

Способъ держанія рапиры (рис. 5). Рапира держится въ правой рукѣ, хотя можно держать и въ лѣвой (для лѣвшеи и съ цѣлью развить одинаково обѣ руки). Мякоть большого пальца накладывается на выпуклую часть широкой части рукоятки, большой палецъ вытянуть и касается виrole, указательный вторымъ суставомъ держать рапиру снизу, остальные три пальца только слегка наложены сбоку рукоятки.

*Примѣчаніе:* Ученики первое время очень крѣпко сжимаютъ рукоятку. Необходимо разъяснить, что подобный способъ держанія

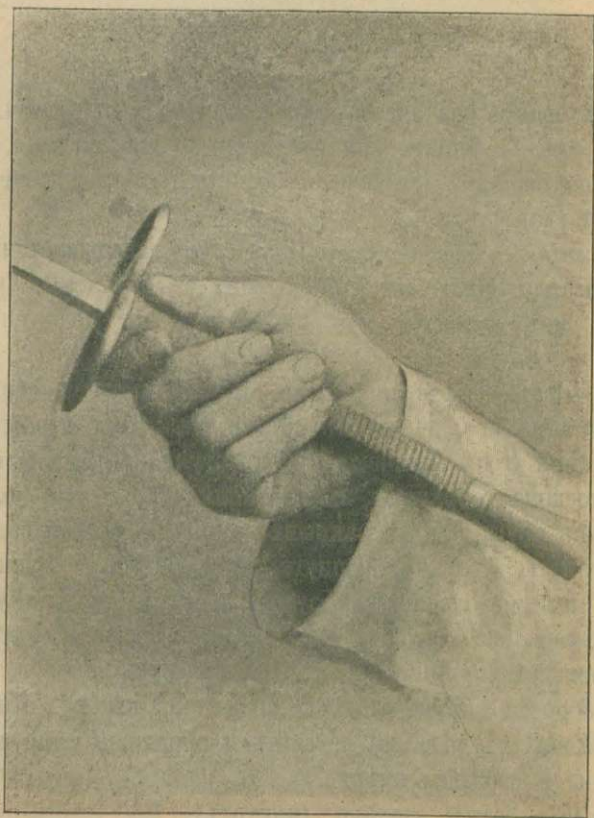


Рис. 5.

вредитъ быстротѣ дѣйствія, уменьшаетъ чувствительность пальцевъ, уменьшаетъ подвижность кисти, и ведетъ къ скорой усталости. Кромѣ того жесткая рука невѣрно направляетъ ударъ.



## ГЛАВА 2-ая.

Въ фехтованіи различаютъ три основныхъ положенія: 1) положеніе для боевой стойки, или предварительная позиція, 2) положеніе боевой стойки, или боевая позиція и 3) положеніе выпада, или боевой ударъ.

*Положеніе для боевой стойки* (рис. 6) иначе называется еще позиціей для ангарда. Заключается оно въ томъ, что обучаемый принимаетъ положеніе, изъ котораго онъ переходитъ въ положеніе боевой стойки.

Чтобы встать въ позицію для ангарда, надо повернуться въ полъ-оборота налѣво, поставить ступни ногъ такъ, чтобы онѣ образовали прямой уголъ, причемъ правая ступня должна быть впереди лѣвой и носкомъ обращена къ противнику, коблукы должны касаться другъ друга, правый закрываетъ лѣвый. Колѣни выпрямлены, но не натянуты. Голова повернута къ противнику. Руки свободно опущены. Рапира съ правой рукой составляетъ прямую линію, конецъ рапиры по направленію праваго носка и отдѣленъ отъ пола на четверть аршина. Кисть правой руки повернута на три четверти оборота вправо, ногтями пальцевъ кверху. Кисть лѣвой руки отдѣлена отъ тѣла на четверть и обращена внаружу, пальцы выпрямлены и сложены вмѣстѣ.

*Положеніе боевой стойки* (ангардъ). Въ положеніе боевой стойки изъ предыдущаго положенія становятся въ семь пріемовъ.

*1-й пріемъ* (рис. 7) поднять правую руку съ рапирой вверхъ и вправо настолько, чтобы кисть правой руки была на высотѣ головы, а локоть выпрямленъ. Движеніе должно быть отъ плеча.

*2-й пріемъ*—опустить руку и привести ее въ первоначальное положеніе (рис. 6).

3-й приемъ (рис. 8) быстрымъ движеніемъ кисти правой руки влево привести рапиру въ горизонтальное положеніе передъ тѣломъ.



Рис. 6.

Пальцы правой руки опускаются ногтями внизъ. Лѣвая рука одновременно съ приведеніемъ рапиры въ горизонтальное положеніе накладывается на нее ладонью вверхъ и, скользя по клинку до тѣхъ поръ пока средній палецъ не упрется въ гардь, дѣлаетъ

подобіе того, какъ бы рапира вкладывается въ ножны. Обѣ руки свободно опущены, локти не сокращены.



Рис. 7.

4-й приемъ (рис. 9) сохраняя горизонтальное положеніе, пронести рапиру около тѣла вплотную вверхъ надъ головой во всю длину рукъ. Лѣвая рука, сохраняя свое первоначальное положеніе, при окончаніи движенія, должна находиться подъ рапирой и ладонью обращена внизъ, кисть правой руки обращена ногтями вверхъ.



Поворотъ этотъ долженъ быть сдѣланъ плавно, не останавливая движенія, на высотѣ подбородка.



Рис. 8.

*5-й приемъ* (рис. 10) одновременно со сгибаніемъ локтей сдѣлать подобіе выниманія рапиры изъ ноженъ и уклонить ее впередъ. Освобожденная отъ рапиры лѣвая рука относится назадъ, скругляется, кисть становится на высотѣ головы и нѣсколько влѣво отъ нее, пальцы скруглены и держатся свободно, большой палецъ от-

дѣленъ отъ другихъ. Правая рука полусогнута, вынесена впередъ, локоть подвернуть нѣсколько во внутрь и отдѣленъ на полторы



Рис. 9.

ладони отъ тѣла, кисть руки на высотѣ груди, конецъ рапиры на высотѣ глаза.

6-й приемъ (рис. 11) согнуть колѣни по направленію носковъ такъ, чтобы въ лѣвой ногѣ вертикальная линія проходила отъ колѣна къ носку, а въ правой—отъ колѣна къ половинѣ ступни.

7-й приём (рис. 12) выставить правую ногу, не измѣняя взаимнаго положенія носковъ, впередъ на полтора—два слѣда, смотря по росту ученика, при этомъ податься немного корпусомъ впередъ, чтобы онъ



Рис. 10.

получился опущеннымъ ровно на обѣ ноги, иначе онъ будетъ опущенъ на одну лѣвую.

Общій видъ боевой стойки будетъ слѣдующій: тѣло, повернутое въ полъоборота къ противнику съ возможно болѣе оттянутымъ назадъ лѣвымъ плечомъ, для уменьшенія площади пораженія, держится прямо и равномерно на обѣихъ согнутыхъ ногахъ, ноги согнуты настолько, чтобы колѣно лѣвой ноги было надъ лѣвымъ носкомъ, а колѣно правой ноги надъ половиной правой ступни. Носки



взаимно перпендикулярны, правый носокъ направленъ къ противнику, правая ступня впереди лѣвой на три четверти шага, или на ширину плечъ, каблукъ на одной линіи. Правая рука полусогнута



Рис. 11.

и вынесена впередъ на полторы ладони передъ тѣломъ, локоть подвернуть во внутрь, кисть на высотѣ груди и повернута на три четверти оборота вправо ногтями пальцевъ кверху. Рапира съ предплечіемъ составляетъ прямую линію, наконечникъ лежитъ на предплечіи, конецъ рапиры на высотѣ глаза. Лѣвая рука скруглена, кисть на высотѣ головы сзади и нѣсколько влѣво, пальцы свободно опущены, большой палецъ отдѣленъ отъ другихъ. Голова повернута къ противнику (рис. 12).

*Примѣчанія:* Обучая положенію боевой стойки, первоначально необходимо приемы дѣлать по раздѣленіямъ, чтобы дать ученикамъ возможность легче замѣтить ошибки. Для облегченія обученія, а также чтобы дать ученику образецъ, какъ слѣдуетъ дѣлать, полезно учителю самому становиться противъ ученика и продѣлывать приемы съ нимъ одновременно, тогда ученикъ, слѣдя за дѣйствіями учи-



Рис. 12.

теля, скорѣе ихъ усвоить. Конечно, это полезно только при первоначальномъ обученіи, въ дальнѣйшемъ въ этомъ нѣтъ необходимости, кромѣ того не бесполезно и при первоначальномъ обученіи заставлять продѣлывать ученика приемы самостоятельно, съ цѣлью узнать степень усвоенія. Когда приемы будутъ основательно усвоены,

слѣдуетъ ихъ заставлятъ сливать, причемъ исполненіе должно быть плавное, изящное и вмѣстѣ съ тѣмъ довольно быстрое.

Въ *первомъ* приѣмѣ надо обратить вниманіе на то, чтобы рука выносилась настолько вверхъ и вправо, чтобы не закрывала лицо. Надо имѣть ввиду, что этотъ приѣмъ есть салютъ противнику.

Во *второмъ* приѣмѣ большинство учениковъ опускаютъ рапиру по направленію перваго приѣма, т. е. вправо отъ носка, этого дѣлать не слѣдуетъ, такъ какъ рапира приводится въ первоначальное положеніе, т. е. по направленію праваго носка. Кромѣ того многіе начинающіе, опуская клинокъ, стучать концомъ о полъ, что слѣдуетъ избѣгать.

Въ *третьемъ* приѣмѣ надо обратить вниманіе на изящный приѣмъ вкладыванія въ ножны.

Въ *четвертомъ* приѣмѣ большинство учениковъ не проносятъ рапиру около тѣла, а прямо поднимаютъ руки съ рапирой вверхъ надъ головой—это вредитъ изяществу приѣма и устойчивости тѣла. Поворотъ рапиры на высотѣ подбородка должно дѣлать, не оставивая движеніе.

Въ *пятомъ* приѣмѣ—уклонять рапиру впередъ надо одновременно со сгибаніемъ рукъ. Сгибая локти, правой рукой какъ бы вытягивать рапиру изъ ноженъ. Надо объяснить ученику, что лѣвая рука, скругленная сзади, служить балансомъ при боевой стойкѣ и оказываетъ большую помощь при выпадѣ, о которомъ мы будемъ говорить позднѣе. Локоть правой руки подвертывается во внутрь, чтобы не выставять предплечье и защитить правый бокъ, въ свою очередь, онъ самъ защищается гардомъ. Оба положенія рукъ, какъ лѣвой, такъ и правой очень стѣсняютъ начинающихъ, послѣ урока даже испытывается чувство боли, но это по мѣрѣ занятій проходитъ, и въ концѣ концовъ совершенно исчезаетъ. Между тѣмъ значеніе положенія обѣихъ рукъ для фехтованія громадно, въ виду этого начинающимъ необходимо примириться съ испытываемой первое время болью въ рукахъ. У учениковъ первое время наконецъ сходитъ съ предплечья влѣво, отчего конецъ рапиры укло-



няется вправо, а это ведетъ къ тому, что ученикъ открываетъ себя, даже если положеніе правой руки правильное.

Въ *шестомъ* приѣмѣ нужно обратить вниманіе на то, чтобы тѣло опускалось равномерно на обѣ ноги. Большинство учениковъ имѣетъ стремленіе опуститься болѣе на лѣвую ногу. Ноги сгибаются для того, чтобы придать тѣлу эластичность въ движеніяхъ, чтобы онѣ дѣйствовали при выпадѣ, какъ пружины, чѣмъ бы увеличивалась быстрота и сила удара. О скорой усталости и боли въ ногахъ можно сказать то-же самое, что и о рукахъ.

Въ *седьмомъ* приѣмѣ надо обратить вниманіе на то, чтобы правая нога, при выносѣ ее впередъ, не измѣнила своего первоначальнаго положенія относительно лѣвой. Начинаящіе въ этомъ приѣмѣ въ большинствѣ случаевъ выносятъ ее впередъ и влѣво, это идетъ въ ущербъ равновѣсію тѣла.

*Положеніе выпада.* Сдѣлать выпадъ въ фехтованіи значитъ приблизиться къ противнику, чтобы нанести ему ударъ, не дѣлая шага впередъ, посредствомъ слѣдующихъ двухъ движеній.

1) По командѣ «*показать*» вытянуть плавно правую руку на высотѣ праваго плеча (рис. 13).

2) По командѣ «*коли*» (рис. 14) не измѣняя положенія правой руки, быстро выпрямить лѣвую ногу, какъ поршень, впередъ, оставляя ступню безъ движенія всѣмъ слѣдомъ на полу, одновременно съ этимъ вынести правую ногу на полтора слѣда впередъ, для этого ее надо слегка отдѣлить отъ пола и быстро пронести впередъ, наблюдая, чтобы ступня шла параллельно полу, на полъ ставить лучше всего сперва на каблукъ. При такой постановкѣ достигается большая быстрота выпада и большая устойчивость по окончаніи его. Колѣно должно быть перпендикулярно къ подъему, но не закрывать носка. Голень съ бедромъ должна составлять прямой уголъ. Каблукъ противъ каблука. Лѣвую руку опустить въ плоскости тѣла, отдѣлить на четверть отъ бедра, ладонь наружу. Корпусъ тѣла остается въ прежнемъ положеніи, т. е. держится прямо, а не подается впередъ.

*Возвращаніе изъ положенія выпада въ положеніе боевой стойки.*

Чтобы изъ положенія выпада перейти въ положеніе боевой стойки, надо быстро и одновременно продѣлать слѣдующія движенія: со-



Рис. 13.

кращеніемъ колѣна лѣвой ноги втянуть корпусъ и правую ногу въ прежнее положеніе (боевая стойка) поднять лѣвую руку и согнуть правую.

*Примѣчанія:* 1) При вытягиваніи руки по командѣ «показать» необходимо помнить, что движеніе должно быть плавнымъ, но не медленнымъ, чтобы корпусъ и плечи оставались неподвижными, чтобы правое плечо не было поднято, чтобы рапира съ рукой не поднималась выше плеча, причемъ кисть должна быть нѣсколько выше конца рапиры для лучшаго укола. 2) При обратномъ движеніи правая рука должна такъ же плавно сгибаться, какъ и разгибалась. 3) При выпадѣ надо обратить вниманіе на то, чтобы лѣвая нога быстро вы-

прямилась съ движеніемъ впередъ, а не вверхъ, въ послѣднемъ случаѣ тѣло будетъ имѣть два движенія сначала вверхъ, затѣмъ падать на правую ногу—это вредитъ быстротѣ, теряется время, а главное, сила удара. 4) Правая рука, вытя-



Рис. 14.

нутая передъ выпадомъ, остается неподвижной, а такъ какъ тѣло отъ выпада опускается, то положеніе ее послѣ выпада измѣняется, она приходится почти на высотѣ головы. Конечно, это указаніе приблизительное, здѣсь имѣется въ виду общій видъ при выпадѣ. Въ частности же конецъ рапиры долженъ остаться какъ разъ противъ намѣченной точки для удара. 5) У начинающихъ замѣчается стремленіе свернуть влѣво колѣно и носокъ, необходимо наблюдать, чтобы колѣно было строго перпендикулярно къ подъему, а носокъ былъ по направленію къ противнику; это важно для устойчивости



тѣла. 6) Необходимо наблюдать, чтобы тѣло при выпадѣ держалось прямо, а не подавалось впередъ. Если держать тѣло впередъ, то при этомъ теряется равновѣсіе, затрудняется переходъ въ боевую стойку и, самое главное, такое положеніе выгодно для противника, такъ какъ оно облегчаетъ ему



Рис. 15.

ударъ, ставя корпусъ нападающаго ближе къ нему, чѣмъ онъ былъ бы при правильной постановкѣ туловища. 7) Начинающіе въ большинствѣ случаевъ при выпадѣ сдвигаютъ лѣвую ногу, отдѣляютъ подошву отъ пола и выпрямляютъ лѣвую ногу уже послѣ того, какъ правая поставлена на мѣсто. Всѣ эти ошибки происходятъ оттого, что начинаютъ движеніе, не отталкиваясь лѣвой ногой, а выносятъ правую ногу и подаютъ соответственно этому и тѣло впередъ, а такъ какъ въ данномъ случаѣ вся сила упора на правой ногѣ, а лѣвая сво-

бодна, то она, естественно, и двигается съ тѣломъ впередъ. Ошибка эта очень грубая и необходимо обратить на это особое вниманіе, такъ какъ при этомъ страдаетъ быстрота и сила удара. 8) При возвращеніи въ положеніе боевой стойки изъ положенія выпада надо обратить на одновременность дѣйствій рукъ и ногъ и вмѣстѣ съ тѣмъ, чтобы ученикъ не опускался очень на лѣвую ногу и не опускалъ лѣваго плеча, а также не сгибался бы въ тазу, подавая правое бедро назадъ и опуская правое плечо. Правая рука съ рапирой должна сгибаться плавно, и конецъ рапиры при этомъ не долженъ подниматься вверхъ, лѣвая же рука должна быстрымъ взмахомъ помочь возвращенію въ ангардъ. 9) Когда ученики усвоятъ правильно оба движенія выпада, можно ихъ слить, дѣлая по одной командѣ «коли».

*Аппель* состоитъ въ томъ, что ученикъ, передавая незамѣтно всю тяжесть тѣла на лѣвую ногу, ударяетъ по полу всей ступней правой ноги два раза. Корпусъ тѣла остается совершенно неподвижнымъ. Аппель употребляется для того чтобы: 1) проверить устойчивость ученика, 2) уставшаго нѣсколько подбодрить и 3) ввести въ заблужденіе противника, заставивъ предполагать, что его хотятъ атаковать. Многіе отказываются отъ аппеля, имѣя въ виду не исполнѣе устойчивое положеніе тѣла при его исполненіи.

*Движеніе впередъ* производится слѣдующимъ образомъ: выставить правую ногу на одинъ слѣдъ впередъ и непосредственно за правой ногой приставить лѣвую настолько, насколько выдвинули правую, чтобы взаимное положеніе и разстояніе осталось безъ измѣненія.

*Движеніе назадъ*—при движеніи назадъ начинаетъ двигаться сначала лѣвая нога, а непосредственно за ней правая. При движеніяхъ надо замѣтить слѣдующее: 1) корпусъ остается все время неподвижнымъ, двигаются только ноги, 2) при движеніи впередъ правую ногу выносить съ каблука и когда носокъ опускается на полъ, то приставляется и лѣвая нога, 3) рапира при движеніи неподвижна, 4) шагъ впередъ дѣлается меньше, чѣмъ шагъ назадъ,



такъ какъ движеніе впередъ должно быть болѣе осторожнымъ, чѣмъ назадъ, особенно если шагъ назадъ дѣлается съ цѣлью уклониться отъ удара, 5) при движеніи не надо подпрыгивать и вообще разгибать ногъ, движенія должны быть мягкія и плавныя, но оканчиваться шагъ долженъ быстро, такъ какъ во время движенія теряется устойчивость. 6) Особое вниманіе должно быть обращено на правильное положеніе ногъ послѣ и во время движенія, при нарушеніи правильнаго положенія ногъ, теряется устойчивость, такъ какъ перемѣщаются точки опоры.

*Возвращеніе изъ положенія боевой стойки въ положеніе для боевой стойки* (предварительную позицію). Возвращеніе это иначе называется „собраться“ или „салютомъ къ окончанію“.

Чтобы изъ положенія боевой стойки перейти въ предварительную позицію надо, послѣ двойного аппеля, (удара два раза правой ступней по полу) оставаясь на согнутыхъ ногахъ, поднять правую руку вверхъ и вправо, какъ первый приѣмъ ангарда (рис. 15) одновременно съ этимъ опускается лѣвая рука, отдѣляется отъ тѣла и ладонью обращается наружу.

*Второй* приѣмъ, оставляя руки неподвижными, выпрямляютъ ноги и приставляютъ или лѣвую ногу къ правой, если надо „собраться“ *впередъ* или правую къ лѣвой, если надо „собраться“ *назадъ*. Последнее при обученіи, употребляется чаще (рис. 7).

Третій и четвертый приѣмы составляютъ салютъ противнику.

*Третій* приѣмъ (рис. 16) заключается въ томъ, что правая рука, сгибаясь въ локтѣ, ставитъ рапиру въ вертикальное положеніе въ разрывъ лица, гардъ на высотѣ подбородка, локоть опущенъ внизъ.

*Четвертый* приѣмъ — правая рука, выпрямляясь, ставитъ рапиру, какъ въ предварительной позиціи (чер. 6).

*Примѣчанія.*—1) При обученіи аппелямъ надо обратить особое вниманіе на неподвижность тѣла и на отчетливые удары всей ступней правой ноги. Упражненіе дѣлать сначала рѣдко, а затѣмъ учащать темпъ, при этомъ не оставлять безъ вниманія раздѣльность ударовъ. 2) Въ первомъ приѣмѣ „соб-



ратся" руки дѣйствуютъ одновременно: правая поднимается лѣвая опускается, корпусъ неподвиженъ. Во второмъ приѣмѣ надо обратить вниманіе на правильное положеніе носковъ при приставленіи ноги. 3) Чтобы дать ученику отдохнуть,



Рис. 16а.

когда онъ находится въ положеніи боевой стойки, командуется „оправиться“, по этой командѣ ученикъ опускаетъ рапиру и лѣвую руку, выпрямляетъ ноги, не измѣняя ихъ взаимнаго положенія. По командѣ „ангардъ“ быстро безъ приѣмовъ принимаетъ боевую стойку.

# УПРАЖНЕНІЕ 1-ое.

- а) *Встать въ позицію для ангарда.*
- б) *Ангардъ въ 7 приемовъ по раздѣленіямъ.*
- в) *Ангардъ безъ раздѣленія.*
- г) *Шагъ впередъ.*
- д) *Шагъ назадъ.*
- е) *Показать—ангардъ \*).*
- ж) *Показать—двойной аппель—ангардъ.*
- з) *Показать—коли—ангардъ.*
- и) *Шагъ впередъ—показать—коли—ангардъ.*
- к) *Шагъ назадъ—показать—коли—ангардъ.*
- л) *Коли—ангардъ.*
- м) *Двойной аппель—коли—ангардъ.*
- н) *Шагъ впередъ—коли—ангардъ.*
- о) *Шагъ назадъ—коли—ангардъ.*
- п) *Салютъ къ окончанію по раздѣленіямъ.*
- р) *Салютъ къ окончанію безъ раздѣленія.*
- с) *Салютъ къ окончанію—впередъ.*
- т) *Салютъ къ окончанію—назадъ \*\*).*

\* ) Если въ упражненіи нѣсколько командъ, какъ напримѣръ, начиная съ е до о, то слѣдующая команда подается тогда, когда предыдущая будетъ исполнена. Напримѣръ; и—*Шагъ впередъ—показать—коли—ангардъ. Показать* командуется послѣ того, какъ ученикъ сдѣлаетъ шагъ впередъ, *коли*, когда покажетъ, *ангардъ*—когда сдѣлаетъ выпадъ.

\*\* ) Все движеніи, входящія въ первое упражненіе составляютъ *вступительный урокъ*. Давая вступительный урокъ учитель не надѣваетъ ни маски, ни нагрудника. Находится сбоку ученика на томъ мѣстѣ, съ котораго ему удобнее наблюдать за правильностью приемовъ. Вступительный урокъ можно давать сразу большому количеству учениковъ, чего въ дальнѣйшемъ обученіи дѣлать недопустимо.

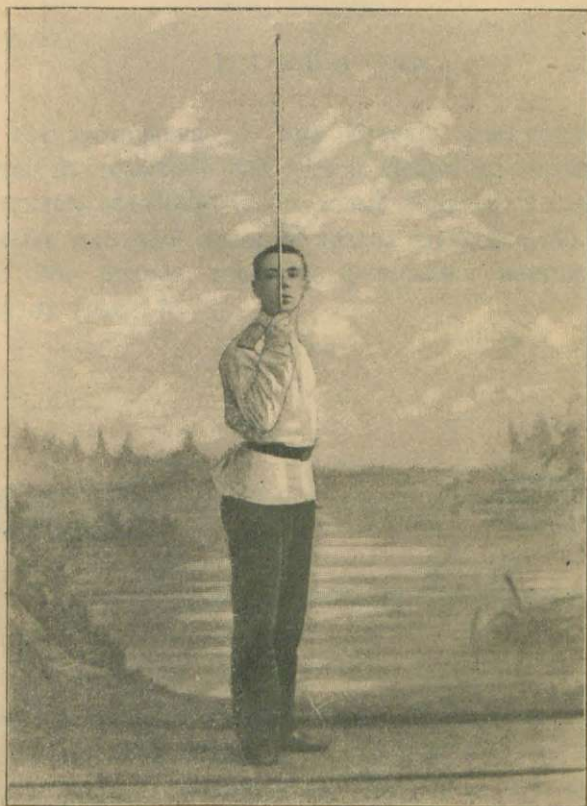
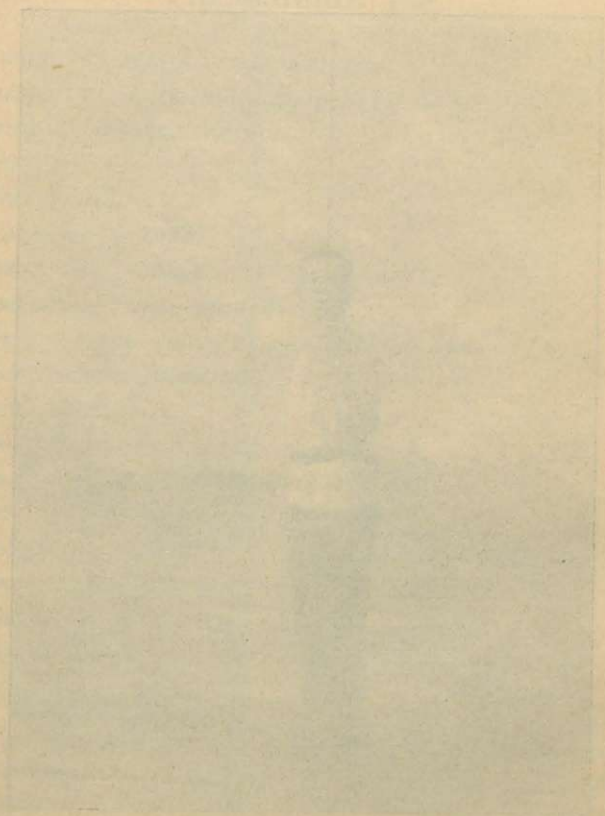
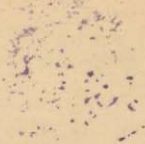


Рис. 165.







## ГЛАВА 3-ья.

Для боя противники, а при обученіи учитель съ ученикомъ становятся въ положеніе для боевой стойки (предварительную позицію) такимъ образомъ, чтобы лѣвый каблукъ и правая ступня одного были на одной линіи съ правой ступней и лѣвымъ носкомъ другого. Эта прямая линія въ фехтованіи называется *линіей направленія* (рис. 17).

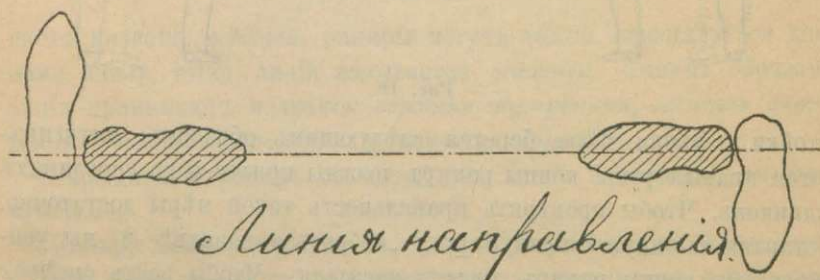


Рис. 17.

Становясь вышеуказаннымъ образомъ, надо еще обратить вниманіе на разстояніе между фехтующимися, которое въ фехтованіи называется *мѣрой*. Взять *мѣру* значитъ встать на извѣстномъ, точно опредѣленномъ разстояніи отъ противника. Мѣра бываетъ: *дальняя*, *средняя*, и *ближняя*. *Дальней мѣрой* называется такое разстояніе отъ противника, при которомъ, чтобы нанести ему ударъ, необходимо сначала сдѣлать шагъ впередъ, потомъ колоть. *Средней*—разстояніе, при которомъ противнику наносится ударъ, не дѣлая шага впередъ и *ближней*—когда противники сходятся на

такое разстояніе, при которомъ они не могутъ взять даже правильной стойки, т. е. почти вплотную. Последняя мѣра крайне не желательна. Практически мѣры опредѣляются такъ: для *дальней* мѣры изъ положенія для боевой стойки противники становятся на такомъ разстояніи, чтобы рапиры въ вытянутыхъ правыхъ рукахъ касались другъ друга концами (рис. 18). Изъ положенія боевой

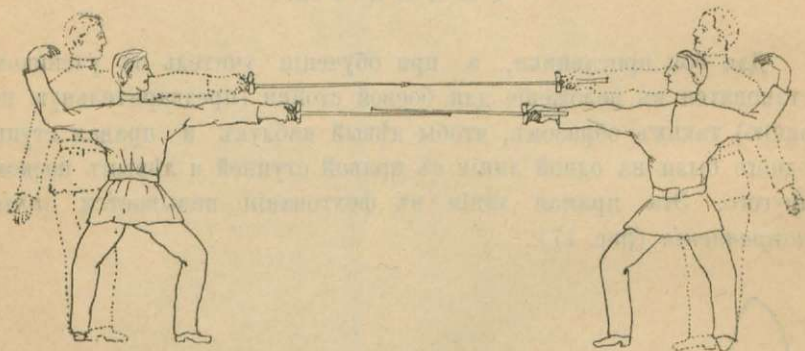


Рис. 18.

стойки дальняя мѣра берется слѣдующимъ образомъ: вытягиваются правыя руки, концы рапиръ должны приттись на серединахъ клинковъ. Чтобы провѣрить правильность такой мѣры достаточно, оставляя вытянутой правую руку „собраться назадъ“ и мы увидимъ, что концы рапиръ будутъ касаться. Чтобы взять *среднюю* мѣру изъ положенія для боевой стойки, необходимо встать на такое разстояніе, чтобы при вытянутыхъ правыхъ рукахъ концы рапиръ пришлись на серединахъ клинковъ (рис. 19) а изъ положенія боевой стойки, чтобы касались гардовъ. Имѣть понятіе о мѣрѣ, иначе говоря, обладать глазомѣромъ весьма необходимое качество фехтующагося, поэтому при обученіи надо какъ можно больше практиковать ученика въ умѣніи постоянно сохранять мѣру и приучать его глазъ вѣрно опредѣлять надлежащее разстояніе.

Пространства, лежація по обѣ стороны рапиры называются *линіями*. Названіе линіи зависитъ отъ взаимнаго положенія ра-



пирь. Линія, лежащая съ лѣвой стороны рапиры называется *внутренней*, лежащая съ правой стороны называется *наружной*. Рапира можетъ быть обращена концомъ вверхъ тогда линія полу-

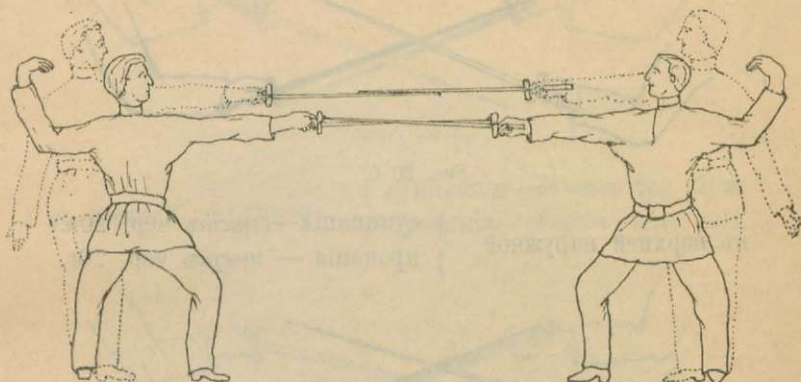


Рис. 19.

чаетъ названіе *верхней*, рапиры могутъ также скрещиваться концами внизъ, тогда линія называется *нижней*. Такимъ образомъ линіи принимаютъ названія: *верхняя-внутренняя*, *нижняя внутренняя*, *верхняя-наружная* и *нижняя наружная*.

Скрещиваніе рапиръ въ одной изъ линій называется *ангажементами*.

Рапиру можно держать въ каждой линіи двояко: кисть руки можетъ быть повернута пальцами вверхъ—*супинація* и пальцами внизъ—*пронація*. Отсюда ангажемента получаютъ различные названія:

въ верхней внутренней	}	супинація — <i>картъ</i> чер. 20а.
		пронація — <i>кэнтъ</i> чер. 20б.

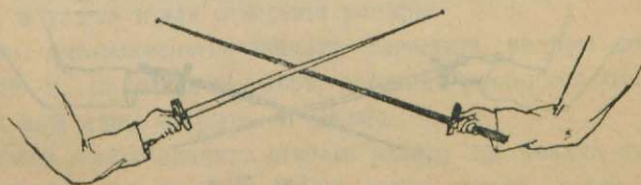


Рис. 20а.

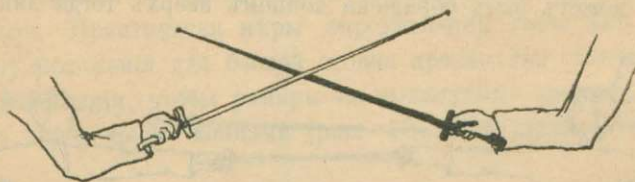


Рис. 20 б.

въ верхней наружной

}	супинація — <i>сикстъ</i> чер. 20в.
	пронація — <i>тьеръ</i> чер. 20г.

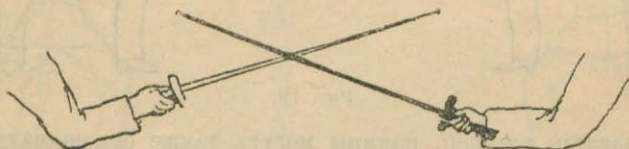


Рис. 20 в.

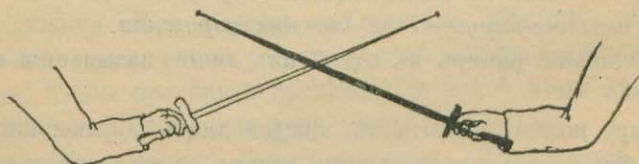


Рис. 20 г.

въ нижней внутренней

}	супинація — <i>септимъ</i> чер. 20д.
	пронація — <i>примъ</i> чер. 20е.

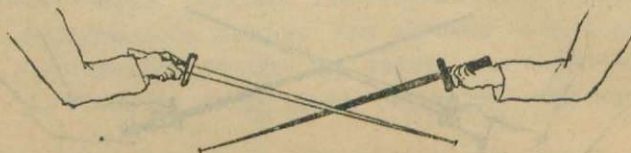


Рис. 20 д.

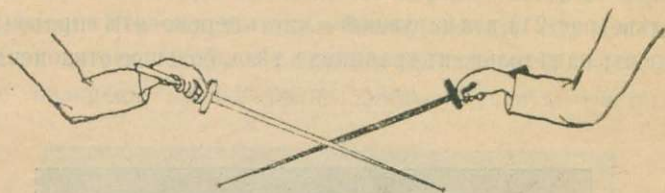


Рис. 20 е.

въ нижней наружной

{ супинація—*октавъ* чер. 20ж.  
 { пронація—*сегондъ* черт. 20з.

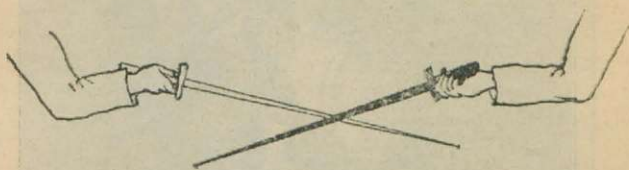


Рис. 20 ж.

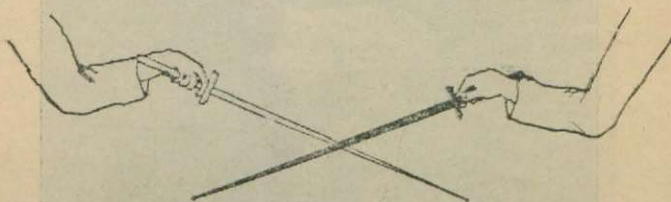


Рис. 20 з.

Обыкновенно скрещиваются рапиры въ верхнихъ линіяхъ. Изъ ангажементовъ верхнихъ линій самые употребительные—*картъ* и *сикстъ*. Въ ангажементѣ *картъ* и *сикстъ* положеніе руки самое удобное для хорошаго отвѣтнаго удара на нападеніе противника, а также и для отведенія рапиры.

*Взять ангажементъ*—значить скрестить рапиры въ одной изъ линій и, находясь въ мѣрѣ, наблюдать чтобы эта линія была закрыта; видъ мѣры закрытіе не важно.

*Закрѣпить линію* значить отвести рапиру противника настолько чтобы онъ не могъ нанести въ эту линію прямого удара.



Чтобы закрыть внутреннюю линию, переносить кисть правой руки влево (рис. 21), для наружной—кисть переносить вправо (рис. 22). Переносить надо только въ границахъ тѣла, большее отклоненіе ведетъ



Рис. 21.

къ сильному раскрытію тѣла въ противоположной линіи, что, какъ мы дальше увидимъ, очень опасно.

Закрываясь, одинъ противникъ раскрываетъ сильно въ этой

же линіи другого, отсюда происходит необходимость въ *перемѣнѣ ангажемента*. Перемѣнить ангажементъ значитъ изъ одной линіи перейти въ другую. Чтобы перемѣнить ангажементъ, надо ослабить дѣйствіе пальцевъ правой руки, слегка опустить конецъ своей

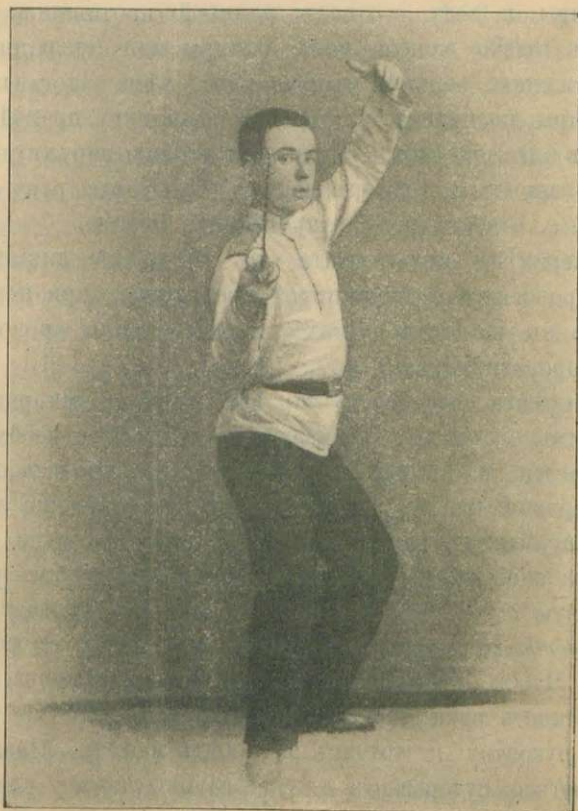


Рис. 22.

рапиры настолько, чтобы онъ могъ пройти подъ рапирой противника. Какъ только конецъ рапиры минуетъ рапиру противника, нажатіемъ пальцевъ конецъ рапиры поднимается кверху по другую уже сторону рапиры противника, а затѣмъ надо закрыться въ

новой линіи ангажемента, какъ было выше указано, т. е. отвести рапиру противника настолько, чтобы онъ не могъ нанести прямого удара. Примѣръ: Я нахожусь въ ангажементѣ картъ и хочу перемѣнить ангажементъ, т. е. взять ангажементъ сикстъ. Для этого я, освободивъ дѣйствіе пальцевъ правой руки, опускаю конецъ рапиры и веду его подъ рапирой противника справа на лѣво, какъ только конецъ моей рапиры минуетъ рапиру противника, я сжимаю пальцы правой руки, чѣмъ заставляю конецъ моей рапиры подняться и скрещиваю рапиру правой стороной. Такъ какъ ангажементомъ сикстъ я защищаю наружную линію, то, чтобы ее закрыть, я долженъ подать всю правую руку съ рапирой вправо, т. е. отвести рапиру противника вправо.

При перемѣнѣ ангажемента въ верхнихъ линіяхъ, конецъ рапиры проносится *подъ* рапирой противника, при перемѣнѣ ангажемента въ нижнихъ линіяхъ, конецъ рапиры проносится *надъ* рапирой противника.

*Дуэпта* есть способность управлять движеніями рапиры помощью однихъ пальцевъ. Эта способность крайне необходима для фехтующагося и на пріобрѣтеніе его надо обратить особое вниманіе. Большой палецъ и указательный собственно держать рапиру и управляютъ ею концомъ, другіе же три пальца своевременнымъ ослабленіемъ и сжиманіемъ даютъ движеніямъ рапиры или необходимую *силу* при дѣйствіяхъ на рапиру противника или же *подвижность*, когда желаютъ избѣгнуть встрѣчи съ рапирой противника. Чтобы дѣйствовать на рапиру противника, достаточно, оставляя кисть руки неподвижной, ослабить дѣйствіе трехъ пальцевъ на рукоятку и тотчасъ же опять нажать. Нажатіе должно быть короткое, судорожное, отъ этого получается короткій ударъ по рапирѣ. Чтобы избѣгнуть встрѣчи съ рапирой противника, ослабляютъ дѣйствіе трехъ пальцевъ, большимъ и указательнымъ опускаютъ конецъ рапиры, непосредственно за этимъ сжимаютъ три пальца отчего конецъ рапиры поднимается вверхъ, но уже по другую сторону рапиры противника. Въ нижнихъ линіяхъ, чтобы избѣгнуть встрѣчи съ рапирой, конецъ рапиры не опускается, а



наоборотъ, поднимается вверхъ, минуя рапиру, опять опускается.

*Примѣчанія:*—1) Давъ понятіе о мѣрѣ, ангажементѣ и перемѣнѣ ангажемента, учитель скрещиваетъ свою рапиру съ рапирой ученика, для этого онъ становится въ ангардъ и въ мѣрѣ съ ученикомъ. Ноги выпрямлены. Лѣвая рука положена на бедро. Рапиры скрещиваются въ картѣ. Здѣсь же необходимо выяснитъ ученику, что съ этого урока команда является только предвареніемъ, что надо дѣлать, но отнюдь не исполнительной. Исполненіе команды должно слѣдовать только тогда, когда учитель приметъ такое положеніе, при которомъ исполненіе возможно. Напримѣръ: при выпадѣ нанести прямой ударъ возможно только тогда, когда учитель раскроется; перемѣна ангажемента въ ту же линію возможна только тогда, когда учитель перемѣнитъ ангажементъ и т. п.

2) При скрещиваніи рапиръ необходимо наблюдать, чтобы ученикъ не нажималъ своею рапирой на рапиру учителя, ошибка очень частая у начинающихъ, она происходитъ оттого, что очень сильно сжимають рукоятку пальцами. Необходимо выяснитъ, что сильное нажатіе вредитъ подвижности и чувствительности кисти, кромѣ того, если учитель быстро убѣреть свою рапиру, то рапира ученика, лишившись опоры, получитъ сильное движеніе въ сторону, чѣмъ еще болѣе раскроетъ ученика.

3) Беря ангажементъ, ученикъ закрывается, а учитель остается раскрытымъ въ линіи ангажемента.

4) При вытягиваніи руки („показать“) учитель еще болѣе раскрывается.

5) Сначала не надо давать наносить удары въ нагрудникъ, а уклоняться отъ удара, дѣлая шагъ назадъ. Давая нанести ударъ, надо обратить вниманіе, чтобы ученикъ не наваливался тѣломъ на рапиру, а держалъ корпусъ прямо. Полезно послѣ нѣсколькихъ ударовъ въ нагрудникъ, уклониться неожиданно отъ удара, чтобы провѣрить устойчивость ученика и правильность выпада.

6) При выпадахъ должно наблюдать, чтобы ученикъ не опускалъ правой руки и своей рапирой первое время поддерживать руку ученика (рис. 23).

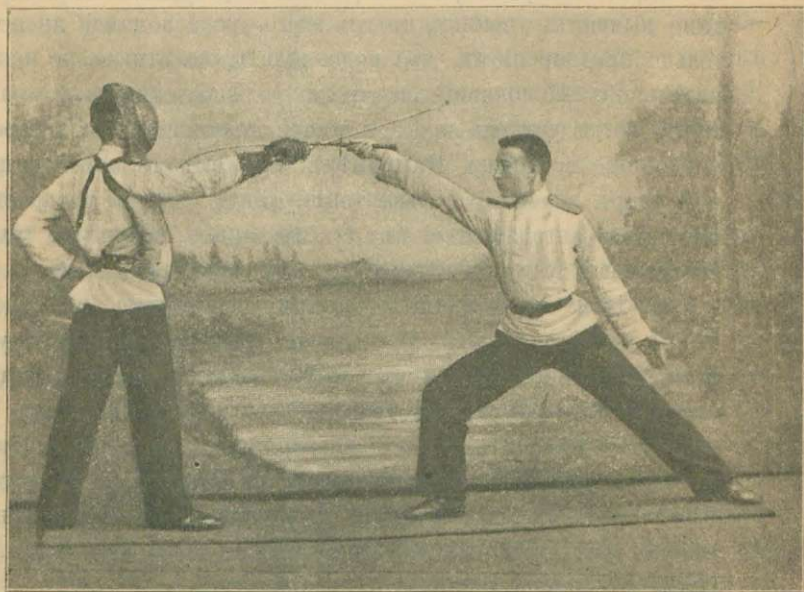


Рис. 32.

7) При ударѣ надо кисть правой руки еще болѣе развернуть, т. е. сдѣлать ею движеніе слѣва на право, это способствуетъ закрытію и легкому переходу въ боевую стойку.

8) При возвращеніи въ боевую стойку надо обратить вниманіе, чтобы ученикъ сократилъ лѣвое колѣно, а не отталкивался бы рапирой.

9) Надо слѣдить, чтобы ученикъ съ первыхъ же уроковъ привыкъ, возвращаясь въ боевую стойку, закрываться въ

линии удара. Для этого необходимо сопровождать его рапиру в линии удара.

10) При перемены ангажемента необходимо наблюдать, чтобы сначала, при неподвижной кисти правой руки, помощью дуэты перевести свою рапиру по другую сторону рапиры противника, а затѣмъ уже закрыться в новой линии. Закрываясь, надо двигать одновременно всю руку съ рапирой, а отнюдь не слабую часть рапиры, какъ это дѣлаетъ большинство начинающихъ, такъ какъ при подобномъ закрытіи защищена бываетъ только верхняя часть тѣла, нижняя же остается открытой.

#### УПРАЖНЕНІЕ 2-ое.

а) *Ангаже картъ.*

б) *Ангаже сикетъ.*

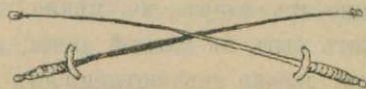
в) *Ангаже картъ* нѣсколько разъ подрядъ.

*Учитель:* каждый разъ мѣняетъ ангажементъ.

г) *Ангаже сикетъ* нѣсколько разъ подрядъ.

*Учитель:* каждый разъ мѣняетъ ангажементъ.

Упражненія в и г весьма полезны для развитія дуэты.





## ГЛАВА 4-ая.

*Аттака* — есть наступательное дѣйствіе фехтующагося съ цѣлью нанести ударъ противнику.

Ударъ можетъ быть нанесенъ или однимъ движеніемъ, или ему могутъ предшествовать одно или нѣсколько движеній. Въ первомъ случаѣ аттака называется *простая*, во второмъ—*сложная*. Простыхъ атакъ три вида: *прямой ударъ*, *дегажементъ* и *купе*. Каждому виду простой атаки соотвѣтствуетъ *финтъ*. Есть финтъ прямого удара, финтъ дегажемента и финтъ купе. *Финтъ* есть подобіе атаки и отличается отъ нее только отсутствіемъ окончательнаго удара. Назначеніе финта или отвлечь клинокъ противника отъ той линіи, въ которую хотятъ нанести ударъ, или дать работу противнику и, сообразно съ его дѣйствіями, вести окончательную атаку на него.

*Прямой ударъ* есть самый простой видъ простой атаки, вмѣстѣ съ тѣмъ онъ и самый основной, такъ какъ всѣ виды атакъ кончаются прямымъ ударомъ. Онъ заключается въ томъ, что противнику наносятъ ударъ, не мѣняя линіи ангажемента. Прямой ударъ можетъ быть въ каждой линіи, и въ каждой линіи можетъ исполняться двояко въ зависимости отъ ангажемента. Прямой ударъ употребляется въ слѣдующихъ случаяхъ:

- 1) Когда противникъ держитъ низко рапиру.
- 2) Когда онъ не вполне закрытъ въ линіи ангажемента.
- 3) Когда удобно дѣйствіемъ сильной части рапиры на слабую раскрыть противника въ линіи ангажемента.

Прямой ударъ состоитъ изъ двухъ движеній *финта* прямого удара и *собственно* удара. Финтъ прямого удара соотвѣтствуетъ

вытягиванію руки при командѣ „показать“ или первому приему при переходѣ изъ положенія боевой стойки въ положеніе выпада и исполняется точно также. Собственно ударъ соотвѣтствуетъ и исполняется какъ самый выпадъ. Въ первомъ случаѣ, нанося ударъ, когда противникъ держитъ конецъ рапиры низко, надо болѣе поднимать руку, это затруднитъ защиту. Во второмъ случаѣ ударъ наносится какъ было объяснено выше, т. е. дѣлается фінтъ прямого удара, безъ соприкосновенія съ клинкомъ противника и наносится ударъ.

Этотъ случай самый обыкновенный видъ простого удара. Въ третьемъ случаѣ надо быстро захватить сильной частью своей рапиры слабую часть рапиры противника и, заставляя скользить по ней непрерывнымъ легкимъ нажатіемъ открыть себѣ путь и устранить защиту. Послѣдній случай носитъ названіе *куле*, или *скользящій* прямой ударъ и примѣняется тогда, когда противникъ нѣсколько открытъ въ линіи ангажемента и конецъ его рапиры обращенъ въ сторону.

*Дегажементъ* или *дегаже*—ударъ, наносимый въ линію противуположную линіи ангажемента. При исполненіи рапира атакующаго, для удара, переводится *подъ* рапирой противника. Дегажементъ употребляется преимущественно на *усиленный* ангажементъ или на *нажатіе* рапирой противникомъ. Усиленнымъ ангажементомъ называется такой ангажементъ, въ которомъ одинъ изъ противниковъ слишкомъ далеко отводитъ рапиру другого въ линіи ангажемента и тѣмъ, открывая себя съ противуположной линіи, раскрываетъ противника въ линіи своего прямого удара. Напримѣръ: Я нахожусь въ ангажементѣ карта, чтобы взять усиленный ангажементъ, я долженъ еще болѣе закрыть свою линію карта, т. е. подать рапиру влѣво, вмѣстѣ со своей рапирой я подаю вправо рапиру противника и тѣмъ заставляю его открыть линію карта, линію моего прямого удара, и закрыть линію сикста. Вмѣстѣ съ тѣмъ, отодвигая свою рапиру въ линію карта, я раскрываю свою линію сикста. Защищая усиленно внутреннюю линію, раскрываю наружную. Вотъ въ этомъ то случаѣ противнику и



удобно сдѣлать дегажементъ изъ карта въ сикеть, т. е. нанести мнѣ ударъ въ линію менѣ защищенную. Дегажементъ состоитъ также изъ двухъ движеній: изъ *финта дегаже* и *удара*. Финтъ дегаже исполняется слѣдующимъ образомъ: Ослабивъ дѣйствіе на рукоятку трехъ пальцевъ, указательнымъ и большимъ пальцемъ опускаютъ конецъ рапиры, вмѣстѣ съ тѣмъ вытягиваютъ правую руку, перенося рапиру подъ рапирой противника и быстро сжимаютъ три пальца. Второе движеніе—наносится прямой ударъ. Отсюда ясно, что дегаже не означаетъ только перехода изъ одной линіи въ другую, но означаетъ ударъ, нанесенный въ противоположную ангажементу линію. Чтобы показать переходъ изъ одной линіи въ другую, надо сдѣлать только финтъ дегаже.

Третій видъ простой атаки—*купе* есть ударъ малоупотребительный въ виду многихъ невыгодъ при его устрѣбленіи. Онъ употребляется въ большинствѣ случаевъ тогда, когда сильная часть рапиры атакующаго соприкасается со слабой частью рапиры противника, въ этомъ случаѣ гораздо скорѣе и выгоднѣе сдѣлать *купе*, чѣмъ дегаже. Кромѣ этого случая, *купе* употребляется еще тогда, когда противникъ держитъ низко рапиру или имѣетъ низкую стойку.

Исполненіе его обратное дегажементу, конецъ рапиры дѣйствіемъ пальцевъ и кисти быстро поднимается вверхъ и переносится *надъ* рапирой противника въ линію противоположную линіи ангажемента. Правая рука съ поднятіемъ конца рапиры нѣсколько сокращается, а по переносѣ быстро выпрямляется.

*Купе* состоитъ также изъ двухъ движеній *финта купе* и *удара*. Также какъ и дегажементъ, *купе* означаетъ нанесенный ударъ въ противоположную ангажементу линію, тогда какъ финтъ *купе* означаетъ дѣйствіе незаконченное ударомъ. *Купе* употребляется только въ верхнихъ линіяхъ.

*Примѣчанія:* 1) При обученіи нанесенію прямого удара учитель, по командѣ „показать“, раскрывается въ линіи прямого удара, послѣ чего уже ученикъ исполняетъ команду. При ударѣ первое время учитель поддерживаетъ рапиру ученика.



2) При дегаже учитель сначала дѣлаетъ нажатіе на рапиру ученика, послѣ чего уже ученикъ дѣлаетъ финтъ дегаже.

3) При купе учитель держитъ свою рапиру такъ, чтобы сильная часть рапиры ученика пришлась около слабой части его рапиры.

4) При финтъ дегаже необходимо особенно обратить вниманіе, чтобы конецъ рапиры опускался дѣйствіемъ пальцевъ, а не кисти и рука вытягивалась непосредственно за опусканіемъ конца рапиры. Кисть руки не должна описывать дугообразнаго движенія.

5) Нанося ударъ при дегажементѣ, надо обратить вниманіе, чтобы ученикъ закрывался болѣе въ сторону дегажемента, такъ какъ это является и средствомъ защитити себя, а также способствуетъ быстрому и правильному закрытію новой линіи ангажемента при возвращеніи изъ положенія выпада въ положеніе боевой стойки. *Напримѣръ:* Я нахожусь въ ангажементѣ картъ и дѣлаю дегаже, слѣдовательно, я наношу ударъ въ линію сикетъ (противуположную ангажементу). При нанесеніи удара, я долженъ подать кисть правой руки въ сторону дегажемента, т. е. въ сикетъ, въ данномъ случаѣ вправо, чтобы защитити себя лучше и при возвращеніи изъ выпада въ боевую стойку имѣть линію новаго ангажемента вполне закрытой, чего бы не было, если бы я при дегажементѣ не отвелъ кисть правой руки вправо. Возвращаясь въ боевую стойку въ послѣднемъ случаѣ я имѣлъ бы линію новаго ангажемента открытой.

### УПРАЖНЕНІЕ 3-е.

а) *Показать — коли — ангардъ* прямой ударъ по раздѣленію.

Учитель: раскрывается.

б) *Коли — ангардъ*

прямой ударъ безъ раздѣленія.

Учитель: раскрывается.

в) *Финтъ купе — коли — ангардъ* купе по раздѣленію.

Учитель: держать конецъ рапиры нѣсколько въ сторону.

г) *Куле—ангардъ*

куле безъ раздѣленія.

Учитель: см. в.

д) *Финтъ дегаже—коли—ангардъ* дегаже по раздѣленію.

Учитель: нажатіе, при возвращеніи ученика въ ангардъ сопровождаетъ его рапиру своей.

е) *Финтъ дегаже—финтъ—финтъ* и т. д. нѣсколько разъ—*коли—ангардъ*.

Учитель: на каждый финтъ нажатіе \*).

ж) *Дегаже—ангардъ*

дегаже безъ раздѣленія.

Учитель: см. д.

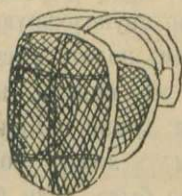
з) *Финтъ купе—коли—ангардъ* купе по раздѣленіямъ.

Учитель: держать конецъ рапиры низко, слабою частью около сильной ученика.

и) *Купе—ангардъ*

купе безъ раздѣленія.

Учитель: см. з.



\*) Это упражненіе очень полезно для развитія дуэнтъ.

## Г Л А В А 5-я.

Аттака на шпагу въ большинствѣ случаевъ предшествуетъ атакѣ на противника. Она подготавливаетъ атаку и облегчаетъ ее. Въ одномъ случаѣ она устраняетъ клинокъ противника отъ закрытой линіи и тѣмъ даетъ возможность нанести прямой ударъ, въ другомъ заставляетъ еще болѣе открыть линію, въ которую желаютъ нанести ударъ, въ третьемъ—является какъ бы вызовомъ противника, въ четвертомъ—затрудняетъ противнику разгадать намѣренія атакующаго, наконецъ, служитъ также средствомъ узнать главные и излюбленные парады противника, чтобы при атакѣ ихъ избѣгать. Изъ всего перечисленнаго, ясно, какое громадное значеніе имѣетъ атака на шпагу въ фехтованіи, а потому на изученіе ее надо обратить особое вниманіе. Въ настоящей главѣ мы рассмотримъ одинъ изъ самыхъ употребительныхъ видовъ атакъ на шпагу *батtemanъ*.

*Батtemanъ*—есть короткій, сухой ударъ по-рапирѣ противника, который, какъ атака на шпагу, имѣетъ двоякую цѣль. 1) Отстранить клинокъ противника отъ линіи удара. 2) Заставить противника еще болѣе раскрыть линію, въ которую желаютъ нанести ударъ.

При исполненіи баттемана съ цѣлью отстранить клинокъ противника различаютъ два случая: 1) когда рапиры соприкасаются и 2) когда онѣ не соприкасаются.

Въ первомъ случаѣ надо слегка отвести свою рапиру и въ тоже время сдѣлать короткое нажатіе пальцевъ на рукоятку, отъ этого происходитъ желаемый ударъ.





Во второмъ случаѣ отводить рапиры нѣтъ надобности, а сдѣлать только вышеупомянутое нажатіе. При этомъ необходимо замѣтить, что ударъ наносится исключительно дѣйствіемъ пальцевъ, кисть же остается неподвижной, на это надо обратить особое вниманіе, такъ какъ если кисть послѣдуетъ за рапирой, то она сойдетъ съ линіи прямого удара и тѣмъ не исполнитъ той задачи, которая преслѣдовалась батtemanомъ. Для нанесенія хорошаго удара, надо развить гибкость пальцевъ, пріучить ихъ слегка раскрываться для удара, чтобы немедленно вслѣдъ за тѣмъ сжиматься. Для второй цѣли, т. е. для того чтобы заставить противника открыть еще болѣе линію, въ которую хотятъ нанести ударъ, батtemanъ исполняется нѣсколько иначе. Положимъ, я нахожусь въ ангажементѣ картъ и желаю нанести ударъ въ линію сикетъ, для этого я дѣлаю легкій ударъ въ картъ по рапирѣ противника, этотъ ударъ, естественно, вызоветъ оппозицію въ картъ, слѣдовательно, линія сикета еще болѣе раскроется. Сдѣлавъ дегажементъ, я наношу ударъ въ линію сикетъ. Подобный батtemanъ называется *ложнымъ батtemanомъ*.

Батtemanъ, помимо своего значенія какъ атаки на шпагу, употребляется еще и для защиты отъ удара, когда хотятъ отбить рапиру атакующаго противника. Объ этомъ будемъ говорить въ слѣдующей главѣ. Если желаютъ, находясь въ ангажементѣ картъ, нанести прямой ударъ въ сикетъ, то мѣняють ангажементъ съ батtemanомъ. Исполняется это слѣдующимъ образомъ: мѣняя, какъ было объяснено выше ангажементъ, закончить его ударомъ по рапирѣ со стороны сикета и затѣмъ колотъ прямо. Подобный батtemanъ называется *контръ-батtemanомъ*.

Если противникъ, атакуюя, наноситъ сначала батtemanъ, то на этотъ батtemanъ можно быстро отвѣтить батtemanомъ и нанести прямой ударъ. Это называется *атакой на батtemanъ*.

Точно также, если противникъ дѣлаетъ финтъ, то можно сдѣлать батtemanъ и быстро нанести прямой ударъ. Необходимо замѣтить, что батtemanъ долженъ быть произведенъ почти въ моментъ финта, иначе онъ легко можетъ быть обманутъ. Этотъ батtemanъ

называется *баттеманомъ на финтъ*. Упражненіе въ баттеманѣ полезно для развитія дуатэ. Баттеманъ производится во всѣхъ линіяхъ.

*Примѣчанія:* 1) При обученіи баттеману надо наблюдать, чтобы баттеманъ производился дѣйствіемъ пальцевъ, чтобы рапира ученика не отклонялась за линію тѣла и не слѣдовала за рапирой учителя.

Учителю полезно держать свободно свою рапиру и дать ей насколько возможно болѣе отклоняться отъ баттемана ученика, тогда ясно будетъ положеніе рапиры ученика, послѣ баттемана. Для баттемана учитель каждый разъ прикладываетъ свою рапиру.

2) При обученіи баттеману въ сикетъ надо обращать вниманіе на то, чтобы баттеманъ былъ сдѣланъ всей рукой, причемъ рапира не должна измѣнить своего положенія относительно руки (прямая линія). Надо избѣгать большого размаха, а приучать руку останавливаться послѣ баттемана въ линіи тѣла. Первоначальныя упражненія въ баттеманѣ, описанныя въ примѣчаніи 1-мъ имѣютъ мѣсто и здѣсь.

3) Послѣ того какъ ученикъ привыкнетъ давать сухой короткій ударъ дѣйствіемъ пальцевъ и кисть руки при баттеманѣ будетъ неподвижна, а рапира не будетъ слѣдовать за рапирой учителя, учитель на баттеманъ ученика отвѣчаетъ баттеманомъ, на который ученикъ долженъ отвѣчать тѣмъ же. При этомъ упражненіи замѣчается слѣдующая ошибка: ученикъ отъ каждаго баттемана учителя все болѣе и болѣе убираетъ рапиру въ сторону баттемана, отчего сильно раскрывается. На это обстоятельство надо обратить особое вниманіе.

4) При контрѣ баттеманѣ кисть должна оставаться неподвижно, переводъ дѣлается исключительно пальцами, а не всей рукой.

5) При прямомъ ударѣ послѣ баттемана вытягиваніе руки происходитъ непосредственно за баттеманомъ въ одинъ темпъ.

в) При баттеманахъ и контръ-баттеманахъ надо слѣдить, чтобы ученикъ не опускалъ конца рапиры.

#### УПРАЖНЕНІЕ 4-е.

а) *Бате*—нѣсколько разъ.

Учитель: послѣ каждого баттемана прикладываетъ свою рапиру.

б) *Бате*—нѣсколько разъ.

Учитель: на баттеманъ отвѣчаетъ баттеманомъ.

в) *Бате—показать—коли—ангардъ.*

Учитель: послѣ баттемана раскрывается.

г) *Бате—коли—ангардъ.*

Учитель: см. в.

д) *Бате—финтъ дегаже—коли—ангардъ.* Ложный баттеманъ по раздѣленію.

Учитель: послѣ легкаго баттемана закрывается въ линію ангажементъ.

е) *Бате—дегаже—ангардъ.*

Ложный баттеманъ безъ раздѣленія

Учитель: см. д.

ж) *Бате—финтъ купе—коли—ангардъ.*

Учитель: см. д.

з) *Бате—купе.*

Учитель: см. д.

и) *Контръ бате*—нѣсколько разъ.

Учитель: послѣ каждого контръ баттемана мѣняетъ ангажементъ.

к) *Контръ бате*—нѣсколько разъ; увеличивать число разъ постепенно.

Учитель: на каждый контръ баттеманъ перемѣну ангажементъ.

л) *Контръбате—показать—коли—ангардъ.*



Учитель: послѣ контръ баттемана раскрывается въ линію противоположную ангажементу (изъ карта—въ сиксть и наоборотъ).

м) *Контръ батте—коли—ангардъ.*

Учитель: см. л.

п) *Контръ батте—финтъ дегаже—коли—ангардъ.*

Учитель: послѣ контръ баттемана оппозицію въ линію противоположную ангажементу.

о) *Контръ батте—дегаже—ангардъ.*

Учитель: см. н.

п) *На баттеманъ учителя:*

в, 1, д, е, ж, з.

р) *На финтъ учителя:*

в, з, д, е.

---

## ГЛАВА 6-я.

Защита себя отъ атаки противника называется *парадомъ*. Парады бываютъ *простые* и *сложные*, смотря по тому отъ какой атаки они защищаютъ. Защищая отъ простой атаки, они сами принимаютъ названіе *простыхъ* парадовъ и состоятъ также изъ одного движенія. Такъ, защищая отъ удара въ линіи картъ, отстраняютъ клинокъ противника въ линію картъ или наоборотъ. Вообще простые парадъ отстраняютъ клинокъ противника въ сторону встрѣчи рапиръ. Защищая отъ сложной атаки, они принимаютъ названіе *сложныхъ* парадовъ и состоятъ изъ нѣсколькихъ движеній. Отпарировать атаку можно или дѣйствіемъ своего клинка на клинокъ противника или же, отступивъ назадъ, т. е. перейдя изъ одной мѣры въ другую, напримѣръ: изъ средней въ дальнюю. Отстранить клинокъ противника можно двояко: или, отстраняя, сопровождать его своей рапирой, или не сопровождать, а короткимъ ударомъ сильной частью отбить его. Въ первомъ случаѣ парадъ будетъ называться: *оппозиціей*, во второмъ будетъ называться *парадомъ du tac*.

Оппозиція исполняется слѣдующимъ образомъ: сильной частью своей рапиры отвести рапиру противника настолько, чтобы находиться внѣ линіи прямого удара. Исполненіе должно быть плавное, несудорожное, но быстрое и совершаться въ границахъ тѣла. При судорожномъ исполненіи легко можно впасть въ грубую ошибку: слишкомъ раскрыться. При оппозиціи во внутреннюю линію переносятъ кисть руки влѣво, при оппозиціи въ наружную линію кисть переносятъ вправо, конецъ рапиры долженъ слѣдовать за кистью и составлять прямую линію, при несоблюденіи этого парирующій

легко раскрывается. Парадъ *du tas* исполняется слѣдующимъ образомъ: сдѣлать батtemanъ, а затѣмъ закрыться въ линію удара. Въ большинствѣ случаевъ различіе между парадомъ *du tas* и оппозиціей, помимо исполненія, заключается еще и въ цѣляхъ парирующаго. Если парирующий желаетъ только отклонить ударъ противника, то онъ употребляетъ оппозицію, если же онъ желаетъ вмѣстѣ съ тѣмъ и нанести атакующему отвѣтный ударъ, то онъ употребляетъ парадъ *du tas*, такъ какъ только при этомъ парадѣ возможенъ хорошій отвѣтный ударъ, хотя есть случаи и огвѣтнаго удара послѣ оппозиціи. Парадъ оппозиція носитъ названіе *оппозиціи*, а парадъ *du tas* оставляетъ за собой названіе *парада*. Хотя парадъ *du tas* по своему исполненію съ перваго взгляда похожъ на батtemanъ, тѣмъ не менѣе между ними есть существенная разница. Разница эта заключается въ томъ, что батtemanъ есть атака на шпагу противника и ведется атакующимъ, парадъ же служить для защиты, а потому въ исполненіи ихъ существенная разница: въ то время, какъ при батtemanѣ кисть руки остается неподвижной, при парадѣ она вмѣстѣ съ батtemanомъ, или отбивомъ рапиры противника, подвигается въ сторону парада, т. е. при парадѣ въ картъ—влѣво, при парадѣ въ сикстъ вправо. Парировать можно во всѣхъ линіяхъ и въ каждой линіи двояко: въ супинаціи и пронаціи. Отсюда вытекаетъ, что число парадовъ соотвѣтствуетъ числу ангажементовъ и они принимаютъ тѣ же названія, т. е. парадъ примъ, сегондъ, тьерсъ, картъ, кэнтъ, сикстъ, септимъ и октавъ.

Парадъ *примъ* отбиваетъ рапиру противника влѣво и бываетъ двухъ видовъ (рис. 24) *высокій* и *низкій*. Въ первомъ случаѣ при исполненіи рука выносится влѣво и на высоту головы, ногти обращены вправо, конецъ рапиры къ полу въ косвенномъ положеніи къ противнику; во второмъ случаѣ—рука на высотѣ плеча.

Парадъ *сегондъ* отбиваетъ вправо, рука выносится вправо, въ пронаціи, конецъ обращенъ къ полу въ косвенномъ направленіи къ противнику (рис. 25).

Парадъ *tiersъ* отбиваетъ вправо, рука выносится вправо въ пронаціи, конецъ рапиры на высотѣ глаза слегка выѣ линій (рис. 26).



Парадъ *картъ* отбиваетъ влѣво, рука выносятся влѣво, ноги повернуты три четверти влѣво, конецъ рапиры на высотѣ глаза и слегка внѣ линіи (рис. 27).



Рис. 24.

Парадъ *кэнтъ* отбиваетъ влѣво, ноги повернуты на три четверти оборота къ полу, положеніе руки, какъ и въ *картъ* только болѣе низкое. Конецъ рапиры на высотѣ глаза (рис. 28).

Парадъ *сикстъ* отбиваетъ вправо, рука выносятся вправо, ноги вверхъ, конецъ рапиры на высотѣ глаза и слегка внѣ линіи (рис. 29).

Парадъ *септимъ* отбиваетъ влѣво, рука въ положеніи *карта*, конецъ рапиры обращенъ къ полу и въ косвенномъ направленіи къ противнику (рис. 30).

Парадъ *октавъ* отбиваетъ вправо, рука въ положеніи *сикста*, конецъ рапиры направленъ внизъ въ косвенномъ положеніи къ противнику (рис. 31).

Разсматривая эти парады со стороны практическаго примѣненія, мы видимъ, что самымъ удобнымъ парадомъ будутъ въ верхнихъ линіяхъ *картъ* и *сикстъ*, въ нижнихъ *септимъ* и *октавъ*

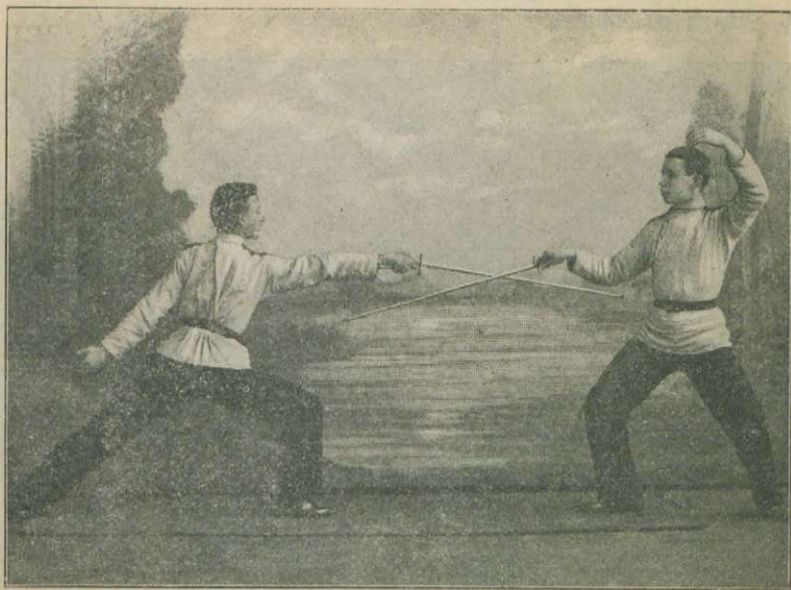


Рис. 25.

(нѣкоторые считаютъ вмѣсто октавъ—*сегондъ*). Эти парады, оставляя тѣло при париrowаніи закрытымъ, даютъ возможность дать сухой, быстрый ударъ по рапирѣ противника, хорошій отвѣтный ударъ послѣ париrowанія, а также по положенію руки способствуютъ болѣе легкому переходу изъ одной линіи въ другую, что очень важно, какъ мы увидимъ далѣе въ сложныхъ парадахъ.

Парады *примъ* и *кэнтъ* малоупотребительны и опасны, такъ какъ очень раскрываютъ парирующаго и употребляются въ самыхъ исключительныхъ и спеціальныхъ случаяхъ, такъ что останавливаться подробно на нихъ нѣтъ надобности.

Парады *тьерсъ* и *сегондъ* болѣе употребительны, хотя они при парированіи и открываютъ тѣло, но за то они, по положенію правой руки, даютъ большую силу парадѣ, чѣмъ соотвѣтствующіе имъ парадъ *сикстъ* и *октавъ*, но переходъ изъ *тьерса* въ *картъ* и изъ *сегонда* въ *сикстъ* затруднительнѣе, чѣмъ изъ *сикста* въ *картъ* и изъ *октава* въ *сикстъ*.

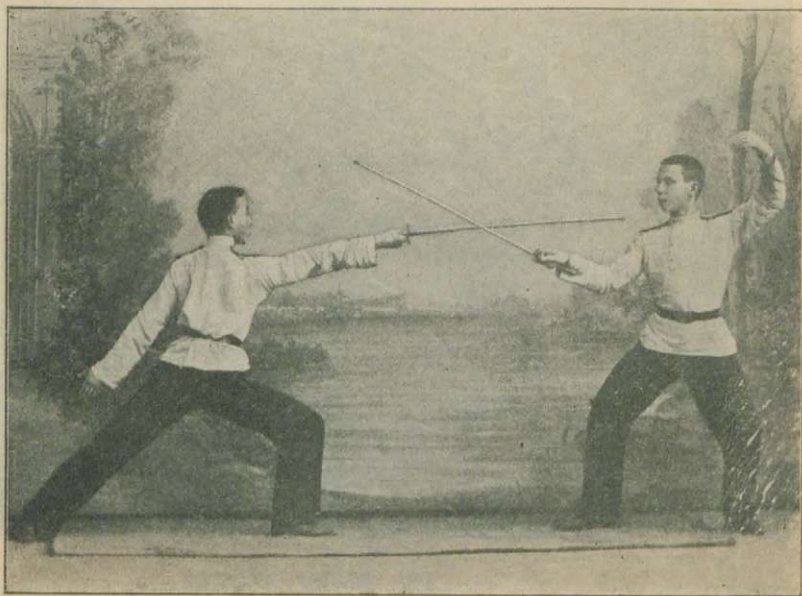


Рис. 26.

*Картъ*, какъ простой парадъ, употребляется при *прямомъ ударѣ*, когда противникъ находится въ *ангажементѣ картъ*, при *дегажементѣ* и *купе* изъ *сикста* въ *картъ*, когда противникъ въ *ангажементѣ сикстъ* и при *дегажементѣ* изъ нижней линіи въ верхнюю изъ *септима* въ *картъ*.

*Сикстъ*, какъ простой парадъ, парируетъ *прямой ударъ*, когда противникъ въ *ангажементѣ сикстъ*, *дегажементѣ* и *купе* изъ *карта* въ *сикстъ*, когда они въ *ангажементѣ картъ* и *дегажементѣ* изъ нижней линіи въ верхнюю—изъ *октава* въ *сикстъ*.



Что касается парадовъ *септимъ* и октавъ объ нихъ будетъ сказано въ главѣ о нижнихъ линіяхъ.

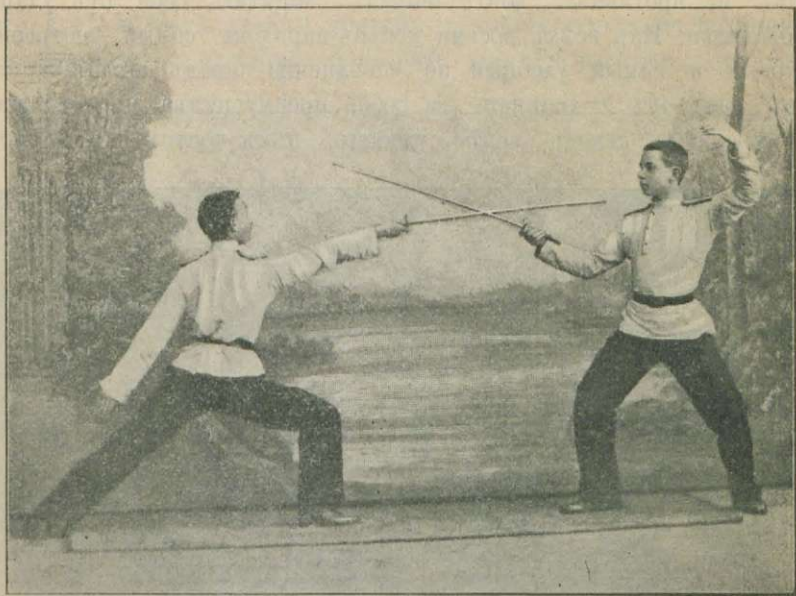


Рис. 27.

Каждому парадѣ соотвѣтствуетъ *контръ-парадъ*. Въ отличіе отъ простаго парада контръ-парадъ отбиваетъ и ставитъ рапиру противника въ сторону противоположную встрѣчи. Такъ наприимѣръ: находясь въ ангажементѣ картъ, желаютъ нанести прямой ударъ, если противникъ парируетъ простымъ парадомъ, то онъ и отбиваетъ въ сторону встрѣчи, т. е. въ данномъ случаѣ въ картъ, если же онъ будетъ парировать контромъ, то онъ отобьетъ въ сторону противоположную встрѣчи, т. е. въ линію сикетъ. Отсюда ясно что при парированіи прямого удара простымъ парадомъ линія ангажемента не мѣняется, при парированіи же контромъ линія ангажемента мѣняется. При парированіи дегажемента простымъ парадомъ линія ангажемента мѣняется, при парированіи

контромъ не мѣняется. Исполняется контръ-парадъ такъ же какъ и контръ-батtemanъ, различаются только по цѣли: контръ батtemanъ имѣеть цѣлю произвести атаку на шпагу и въ дальнѣйшемъ на противника, контръ-парадъ—защитить себя отъ удара противника. Изъ всѣхъ восьми контръ-парадовъ самый употребительный и самый удобный по исполненію парадъ контръ-картъ, такъ какъ онъ сохраняетъ за собой преимущества простого парада. Контръ сикетъ менѣе удобенъ, чѣмъ контръ картъ, такъ

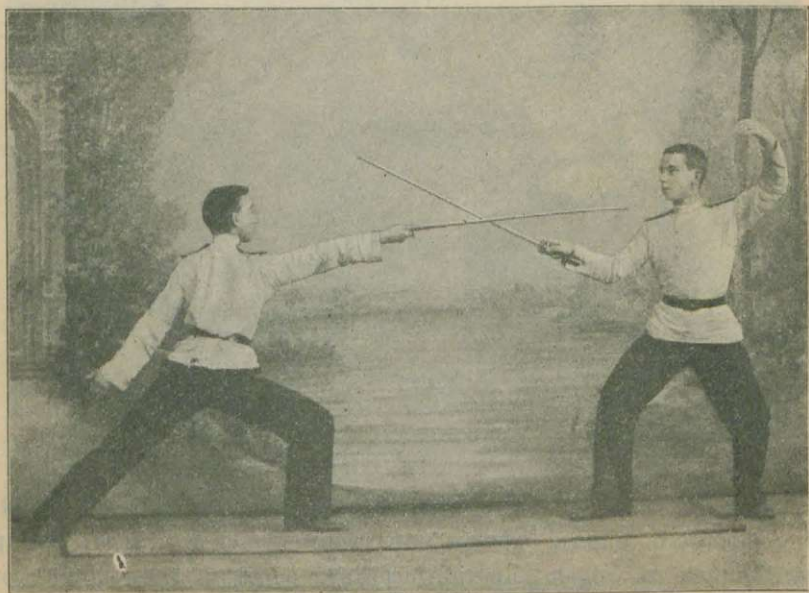


Рис. 28.

какъ при исполненіи приходится мѣнять положеніе руки и самый парадъ производится всею рукою. Контръ-парады могутъ быть и оппозиціей и *du tas*. Контръ сикетъ лучше брать оппозиціей. Парадъ контръ картъ при прямомъ ударѣ употребляется тогда, когда ударъ наносится изъ ангажемента *сикетъ*, при дегажементѣ тогда, когда дегажементъ дѣлается изъ карта въ сикетъ, т. е. изъ ангажемента *картъ*. Парадъ контръ сикетъ при прямомъ ударѣ

употребляется тогда, когда ударъ наносится въ картъ, т. е. изъ ангажемента *картъ*, при дегажементъ тогда, когда дегажементъ дѣлается изъ сикста въ картъ т. е. при ангажементѣ *сикетъ*.

Сравнивая употребленіе простыхъ парадовъ и контровъ видимъ, что и тѣ и другіе удобны противъ простыхъ атакъ, но надо при повтореніи атакъ избѣгать повторять одинъ и тотъ же родъ пара-

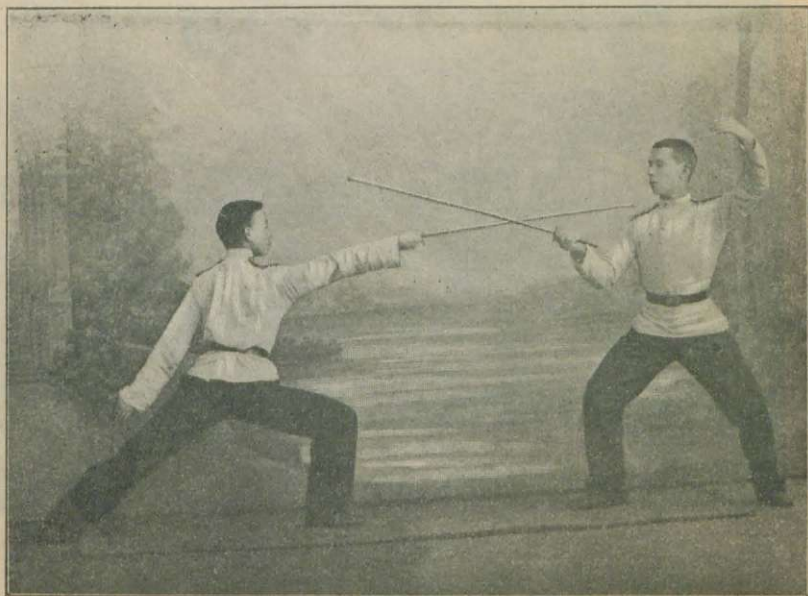


Рис. 29.

довъ. При повтореніи простыхъ парадовъ можетъ сильно устать рука и вслѣдствіе этого параду будетъ недоставать необходимой быстроты, а при повтореніи нѣсколько разъ подрядъ контровъ противникъ легко ихъ будетъ обманывать.

Въ силу этихъ соображеній полезно варіировать парады.

*Примѣчанія:* 1) При оппозиціи весьма часто ученики дѣлаютъ ошибку въ томъ, что передвигаютъ не кисть одновременно съ рапирой, а только слабую часть рапиры, отчего ва-



ляется только кажущееся закрытіе, необходимо требовать, чтобы рапира передвигалась вмѣстѣ съ кистью до полного закрытія линіи прямого удара.

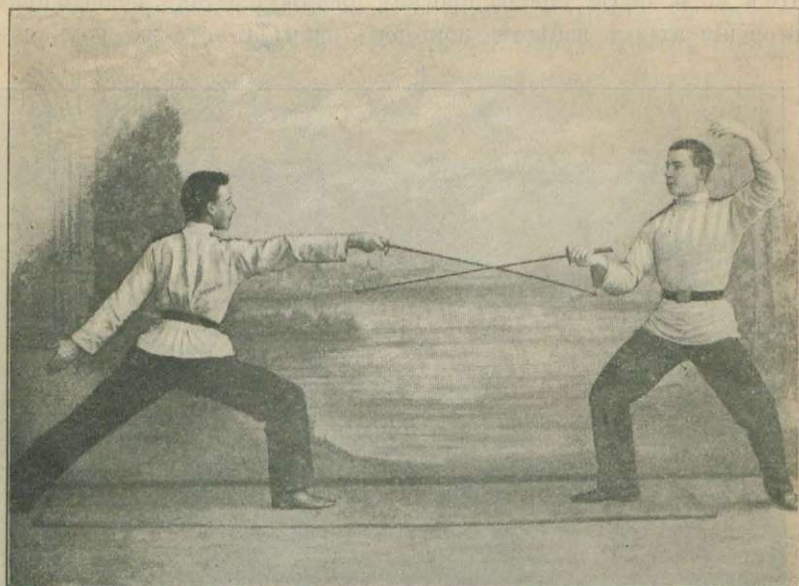


Рис. 30.

2) Отчетливость удара парада *du tac* вполне зависитъ отъ дѣйствія пальцевъ, отъ быстроты дуэтта, которое въ парадѣ *du tac* играетъ важную роль.

3) При исполненіи парада въ сикстѣ необходимое условіе: одновременное дѣйствіе рапиры съ кистью правой руки, только въ этомъ случаѣ можно дать хорошій, короткій и сухой ударъ при разновременномъ дѣйствіи сила удара теряется, а также ударъ не получаетъ такой отчетливости какая необходима.

4) При исполненіи контръ парада и оппозиціи надо обратить особое вниманіе на неподвижность кисти правой руки.

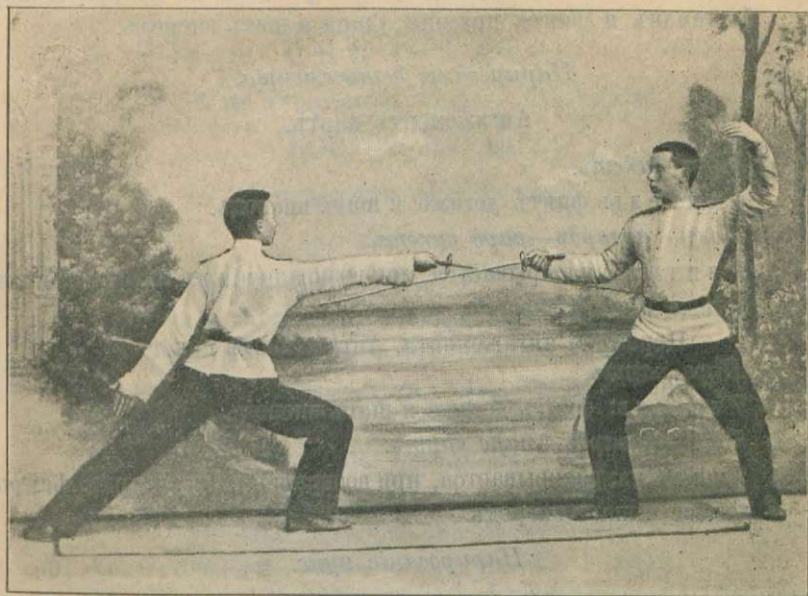


Рис 31.

### УПРАЖНЕНИЕ 5-е.

*Парированіе прямого удара.*

Ангажементъ картъ.

а) *На мой прямой ударъ паре картъ.*

Учитель: батtemanъ, финтъ прямого удара и шагъ впередъ.

б) *Коли—ангардъ—паре картъ.*

Учитель: раскрывается, при возвращеніи въ боевую стойку батtemanъ, финтъ прямого удара и шагъ впередъ.

Перемѣна ангажемента. Ангажементъ сикетъ.

в) *На мой прямой ударъ паре сикетъ.*

Учитель: батtemanъ, финтъ прямого удара и шагъ впередъ.

г) *Коли—ангардъ—паре сикетъ.*

Учитель: раскрывается, при возвращеніи въ боевую стойку батtemanъ и финтъ прямого удара и шагъ впередъ.

*Парированіе дегажемента.*

Ангажементъ картъ.

д) *Паре сикстъ.*

Учитель: финтъ дегаже и шагъ впередъ.

е) *Коли—ангардъ—паре сикстъ.*

Учитель: раскрывается, при возвращеніи въ ангардъ, финтъ дегаже и шагъ впередъ.

Перемѣна ангажемента. Ангажементъ сикстъ

ж) *Паре картъ.*

Учитель: финтъ дегаже и шагъ впередъ.

з) *Коли—ангардъ—паре картъ.*

Учитель: раскрывается, при возвращеніи въ ангардъ, финтъ дегаже и шагъ впередъ.

*Парированіе купе.*

Ангажементъ картъ.

и) *Паре сикстъ.*

Учитель: финтъ купе и шагъ впередъ.

к) *Коли—ангардъ—паре сикстъ.*

Учитель: раскрывается, при возвращеніи въ ангардъ, финтъ купе и шагъ впередъ.

Перемѣна ангажемента. Ангажементъ сикстъ.

л) *Паре картъ.*

Учитель: финтъ купе и шагъ впередъ.

м) *Коли—ангардъ—паре картъ.*

Учитель: раскрывается, при возвращеніи въ ангардъ, финтъ купе и шагъ впередъ.



## О П П О З И Ц І Я.

Тѣ же упражненія, какія и при парадѣ.

### КОНТРЪ ПАРАДЫ.

*Парированіе прямого удара.*

Ангажементъ картъ.

н) *Паре контръ сикстъ.*

Учитель: батtemanъ, финтъ прямого удара и шагъ впередъ.

о) *Коли—ангардъ—паре контръ сикстъ.*

Учитель: раскрывается, при возвращеніи батtemanъ финтъ прямого удара и шагъ впередъ.

Перемѣна ангажемента. Ангажементъ сикстъ.

п) *Паре—контръ картъ.*

Учитель: батtemanъ и финтъ прямого удара и шагъ впередъ

р) *Коли—ангардъ—паре контръ картъ.*

Учитель: Раскрывается, при возвращеніи батtemanъ финтъ прямого удара и шагъ впередъ.

*Парированіе дегажемента.*

с) *Паре контръ картъ.*

Учитель: финтъ дегаже въ сикстъ и шагъ впередъ.

т) *Коли—ангардъ—паре контръ картъ.*

Учитель: раскрывается, при возвращеніи въ ангардъ финтъ дегаже въ сикстъ и шагъ впередъ.

Перемѣна ангажемента. Ангажементъ сикстъ.

у) *Паре контръ сикстъ.*

Учитель: финтъ дегаже въ картъ и шагъ впередъ.

ф) *Коли—ангардъ—паре контръ сикстъ.*

Учитель: раскрывается, при возвращеніи въ ангардъ финтъ дегаже въ картъ и шагъ впередъ.

## ГЛАВА 7-я.

Отвѣтный ударъ на атаку противника послѣ парада называется *рипостомъ* (рис. 32). Послѣ парада положеніе парирующаго даетъ ему большее преимущество передъ атакующимъ: парадомъ

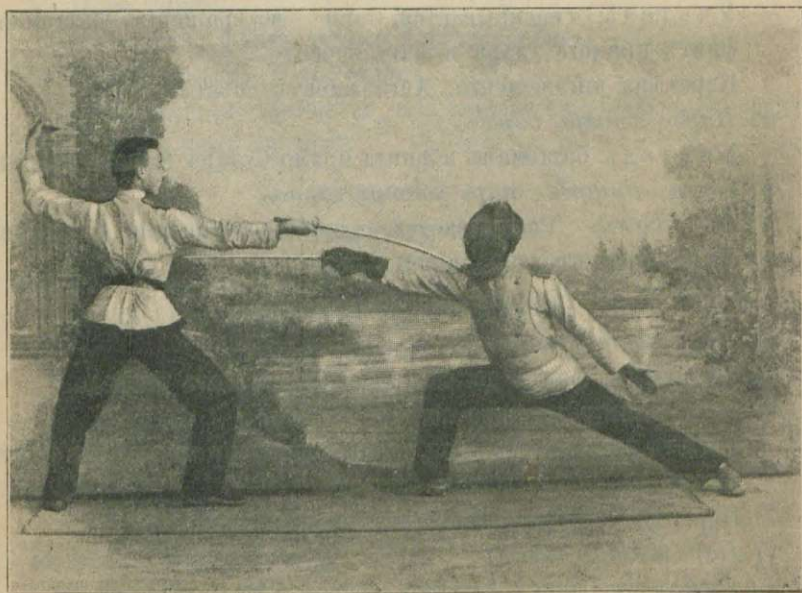


Рис. 32.

клинокъ противника отбить и болѣе не угрожаетъ, самъ противникъ раскрытъ и находится въ невыгодномъ для себя положеніи выпада, парадъ же и слѣдующій за нимъ рипостъ требуютъ отъ парирующаго немного усилія и не заставляютъ мѣнять положеніе

боевой стойки. Все это благоприятствует нанесенію удара противнику и дѣлаетъ рипость необходимымъ слѣдствіемъ удачнаго парада. Кромѣ указаннаго случая, рипость еще употребляется съ цѣлью воспрепятствовать повторенію отбитой атаки, о которой будетъ сказано ниже. Рипосты по своему виду раздѣляются на *прямые* и *сложные*. *Прямымъ* рипостомъ называется такой, который исполняется въ линію парада, *сложнымъ* же—такой, который исполняется въ линію противоположную парадѣ, или такой, которому предшествуютъ одинъ или нѣсколько финтовъ. Какъ прямые, такъ и сложные рипосты раздѣляются еще на: 1) слѣдующіе непосредственно за парадомъ, подобные рипосты называются рипостами *du tac au tac* и 2) на имѣющіе интервалъ послѣ парада, такіе рипосты называются *рипостами съ потерей времени*. Кромѣ перечисленныхъ есть еще рипосты, которые исполняются послѣ оппозиціи. Они могутъ слѣдовать непосредственно за оппозиціей или съ нѣкоторымъ промежуткомъ во времени. Употребленіе рипостовъ послѣ оппозиціи рѣдко.

Рипость *du tac au tac* слѣдуетъ непосредственно за парадомъ, когда противникъ находится еще въ положеніи выпада, а потому при исполненіи выпада не дѣлается, а вытягивается только рука. Исполненіе должно быть быстрое и твердое. Рипость съ потерей времени исполняется тогда, когда противникъ возвращается въ боевую стойку, или же тогда, когда онъ возвратился, въ этомъ случаѣ рипость дѣлается съ выпадамъ. Рипость *d'opposition* употребляется въ томъ случаѣ, когда противникъ сопротивляется парадѣ и нажимаетъ своимъ клинкомъ на клинокъ парирующаго. Рипость *du tac au tac* въ картъ послѣ удачнаго парада считается самымъ быстрымъ и удобнымъ рипостомъ (онъ какъ бы мгновенный контръ ударъ парада). Исполняя этотъ рипость надо слегка повернуть локти вверхъ, немного болѣе, чѣмъ при исполненіи парада. Не надо злоупотреблять поворотомъ, такъ какъ въ случаѣ если рипость будетъ отпариванъ, то надо имѣть руку въ положеніи удобномъ для парирования контръ рипоста. Рипость *du tac au tac* послѣ парада въ сикетъ менѣе дѣйствителенъ, чѣмъ въ



картъ и менѣе отчетливъ въ исполненіи. Исполненіе и замѣчанія такія же, какъ и въ картѣ.

Если парадомъ не могутъ отбить клинокъ, то въ этомъ случаѣ и особенно если противникъ нажимаетъ на клинокъ, употребляютъ рипость *d'opposition*. Въ остальныхъ линіяхъ рипосты дѣлаютъ соответственно парадомъ.

*Примѣчанія:* 1) При обученіи рипостамъ необходимо наблюдать за тѣмъ, чтобы рука вытягивалась непосредственно за ударомъ.

2) При вытягиваніи руки надо обращать вниманіе на неподвижность корпуса.

3) Удары наносить твердые и въ опредѣленное мѣсто.

4) При рипостѣ закрываться въ линіи парада.

5) При обученіи рипость *du tac au tac* дѣлается тогда, когда учитель дѣлаетъ шагъ впередъ, что соответствуетъ выпаду. Рипость съ потерей времени исполняется ученикомъ тогда, когда учитель или дѣлаетъ шагъ назадъ, что соответствуетъ возвращенію въ боевую стойку, или когда онъ сдѣлалъ шагъ назадъ, что соответствуетъ положенію боевой стойки.

## УПРАЖНЕНІЕ 6-е.

*Рипость du tac au tac.*

Ангажементъ картъ.

а) *Рипосте* нѣсколько разъ подрядъ.

Учт.: раскрывается и шагъ впередъ.

б) *Паре картъ—рипосте—ангардъ.*

Учт.: баттеманъ, финтъ прямого удара и шагъ впередъ—шагъ назадъ.

в) *Паре картъ и рипосте—ангардъ.*

Учт.: баттеманъ, финтъ прямого удара и шагъ впередъ—шагъ назадъ.

- г) *Коли—ангардъ—* *паре картъ—рипосте—ангардъ.*  
Учт.: раскрывается—батtemanъ финтъ прямого удара и шагъ впередъ—шагъ назадъ.
- д) Учт.: финтъ дегаже и шагъ впередъ—шагъ назадъ.  
*Ученикъ—паре сикстъ—рипосте —ангардъ.*
- е) Учт.: финтъ дегаже и шагъ впередъ—шагъ назадъ.  
*Учк. паре сикстъ и рипосте — ангардъ.*
- ж) Учт.: раскрывается — финтъ дегаже и шагъ впередъ —  
*Учк. коли—ангардъ—* *паре сикстъ и рипосте —*  
шагъ назадъ.  
*ангардъ.*
- з) Учт.: батtemanъ, финтъ прямого удара и шагъ впередъ—  
*Учк. паре контръ сикстъ — рипосте —*  
шагъ назадъ.  
*ангардъ.*
- и) Учт.: батtemanъ, финтъ прямого удара и шагъ впередъ —  
*Учк. паре контръ сикстъ и рипосте —*  
шагъ назадъ.  
*ангардъ.*
- к) Учт.: финтъ дегаже и шагъ впередъ—шагъ назадъ.  
*Учк. паре контръ картъ — рипосте — ангардъ.*
- л) Учт.: финтъ дегаже и шагъ впередъ —шагъ назадъ.  
*Учк. паре контръ картъ и рипосте — ангардъ.*
- м) Учт.: раскрывается — батtemanъ, финтъ прямого удара и  
*Учк. коли—ангардъ—* *паре контръ сикстъ и*  
шагъ впередъ—шагъ назадъ.  
*рипосте — ангардъ.*
- н) Учт.: раскрывается — финтъ дегаже и шагъ впередъ —  
*Учк. коли—ангардъ—* *паре контръ картъ и рипосте —*  
шагъ назадъ.  
*ангардъ.*

Тѣ же упражненія изъ ангажемента сикстъ. При командѣ ангажементы наоборотъ вмѣсто картъ—сикстъ, вмѣсто сикстъ—картъ.

*Рипость съ потерей времени.*

Тѣ же упражненія въ двухъ комбинаціяхъ:

- 1) Ученикъ дѣлаетъ рипость, когда учитель отступаетъ.
- 2) Ученикъ дѣлаетъ рипость, когда учитель отступилъ.

*Рипость d'opposition.*

Тѣ же упражненія, вмѣсто парада оппозиція.



## ГЛАВА 8-я.

Обученіемъ рипосту заканчиваются всѣ упражненія въ простыхъ аттакахъ и парадахъ. Весьма полезно послѣ этого дать практику ученику въ нѣмыхъ урокахъ, какъ развивающихъ вниманіе и пріучающихъ сознательно слѣдить за малѣйшимъ движеніемъ рапиры учителя, а, слѣдовательно, и противника.

Упражненіе въ нѣмыхъ урокахъ заключается въ томъ, что учитель объясняетъ ученику, чтобы онъ какъ можно внимательно слѣдилъ за его рапирой и при малѣйшемъ удобномъ случаѣ наносилъ ударъ. Вспоминая когда какой ударъ наносится, ученикъ такъ и поступаетъ, тоже самое и учитель. Напримѣръ: учитель сначала грубо, а потомъ все меньше и меньше раскрывается, ученикъ долженъ наносить *прямой ударъ*. Учитель держитъ конецъ своей рапиры низко и его слабая часть около сильной ученика, послѣднему удобно сдѣлать *кунс*, на нажатіе и усиленный ангажементъ учителя ученикъ отвѣчаетъ *дегажементомъ*. Нападеніе учителя встрѣчаетъ *парадомъ* и *рипостомъ* и т. д.

Первое время ученикъ будетъ волноваться, суетиться, а затѣмъ все это проходитъ. Упражненіе въ нѣмую очень полезно и его надо упражнять какъ только отдѣлы простыхъ аттакъ и парадовъ законченъ. Не менѣе полезно обученіе *фразамъ*.—*Фразой* въ фехтованіи называется рядъ аттакъ и парадовъ, дѣлаемыхъ попеременно учителемъ и ученикомъ, заканчивающійся ударомъ въ нагрудникъ.

Для примѣра ниже приведено нѣсколько фразъ въ постепенной трудности. Обученіе фразамъ должно быть сначала по раздѣленію, причемъ учитель ударъ ученика парируетъ, но на каждомъ движе-

нии останавливается. Напримѣръ: фраза 1-я разучивается въ слѣдующей постепенности. Учитель командуетъ *коли* и въ это время раскрывается. Удара ученикомъ въ нагрудникъ онъ не допускаетъ, дѣлая оппозицію. По командѣ *ангардъ* ученикъ принимаетъ боевую стойку, далѣе учитель, раскрываясь, командуетъ: *коли* и этотъ ударъ допускаетъ нанести въ нагрудникъ, послѣ чего, командуетъ: *ангардъ* и этимъ кончается фраза. Въ дальнѣйшемъ учитель указываетъ, что долженъ сдѣлать ученикъ и упражненіе сливается въ цѣльное. Такъ учитель говоритъ,—колите меня въ картъ и послѣ моей оппозиціи нанесите мнѣ опять ударъ въ картъ. Тогда ученикъ, уловивъ благоприятный для удара моментъ, когда учитель раскрытъ, колетъ, учитель дѣлаетъ оппозицію, послѣ которой ученикъ, не дожидаясь команды, убирается въ ангардъ и опять наноситъ ударъ въ линію картъ. Когда ученикъ это будетъ исполнять отчетливо, не суетясь, можно перейти къ исполненію этой фразы въ нѣмую. Усвоивъ хорошо механизмъ исполненія первой фразы, переходятъ ко второй и т. д. Надо обратить вниманіе, что при первоначальномъ обученіи фразамъ, даже сильные ученики волнуются, путаются и исполняютъ неотчетливо, надо особенно стараться на этихъ урокахъ выработать спокойствіе и точность удара эти два необходимыя качества фехтующагося.

## Ф Р А З Ы.

### Ангажементъ картъ.

- 1) Утч.: раскрывается—оппозиція—раскрывается.  
Учк. *коли* — *ангардъ* — *коли* — *ангардъ*.
- 2) Утч.: раскрывается—оппозиція—нажатіе.  
Учк. *коли* — *ангардъ* *дегаже*—*ангардъ*.
- 3) Утч.: раскрывается—паре картъ—раскрывается.  
Учк. *коли* — *ангардъ* — *коли* — *ангардъ*.
- 4) Утч.: раскрывается—паре картъ—нажатіе.  
Учк. *коли* — *ангардъ* — *дегаже* — *ангардъ*.
- 5) Утч.: финтъ *дегаже* — *ангардъ*.

*Учк. оппозиція — батте и коли — ангардъ.*

- 6) Учт.: финтъ дегаже — ангардъ — оппозиція—финтъ дегаже

*Учк. оппозиція — батте и коли — ангардъ — паре картъ*  
и шагъ впередъ.

и *рипосте — ангардъ.*

- 7) Учт.: батте и финтъ прямого удара — ангардъ — паре картъ

*Учк. оппозиція въ картъ — батте и коли — ангардъ*  
финтъ дегаже и шагъ впередъ.

*паре картъ и рипосте.*

- 8) Учт.: батте и финтъ дегаже—ангардъ—паре картъ.

*Учк. оппозиція въ сикетъ — дегаже — ангардъ.*

Учт.: финтъ дегаже — ангардъ —

*Учк. паре контръ картъ — контръ батте и коли —*  
паре сикетъ—финтъ прямого удара и шагъ впередъ.

*ангардъ паре контръ картъ и рипосте. — ангардъ.*

- 9) Учт.: раскрывается—шагъ назадъ—нажатіе паре сикетъ.

*Учк. коли — ангардъ, шагъ впередъ, дегаже — ангардъ.*

Учт.: финтъ дегаже—ангардъ оппозиція въ картъ—батте и финтъ

*Учк. паре картъ — батте коли — ангардъ — паре контръ*  
прямого удара—ангардъ—паре картъ—батте и финтъ дегаже  
*сикетъ — дегаже — ангардъ — паре контръ картъ*  
шагъ впередъ.

и *рипосте — ангардъ.*

- 10) Учт.: финтъ дегаже — ангардъ — паре сикетъ —

*Учк. контръ оппозиція — батте и дегаже — ангардъ —*

контръ батте и финтъ прямого удара — ангардъ —

*паре картъ — дегаже —*

паре контръ картъ — финтъ дегаже — ангардъ —

*ангардъ — паре контръ картъ — батте коли —*

шагъ назадъ — раскрывается.

*ангардъ — шагъ впередъ, коли — ангардъ.*



## ГЛАВА 9-я.

*Сложная аттака.* Это такая аттака, въ которой нанесенію окончательнаго удара предшествуетъ одинъ или нѣсколько финтовъ или атакъ на шпагу. Сложная аттака употребляется въ томъ случаѣ, когда простая недостаточна, или когда имѣютъ цѣлью обмануть или избѣжать парадъ противника. При сложныхъ атакахъ надо обратить особенное вниманіе на такъ называемую «выдержку тѣла», которая при атакахъ этого рода является крайне необходимой. Рука не можетъ производить правильныхъ и вѣрныхъ движеній, чтобы обмануть парадъ и нанести ударъ, если тѣло будетъ двигаться впередъ раньше руки, кромѣ того атакующій, подавая впередъ тѣло, рискуетъ раскрыться или принять позицію, неудобную для парада въ случаѣ, если самъ будетъ атакванъ.

Сложныя атаки раздѣляются на три категоріи.

- 1) атаки, обманивающія простые парадъ;
- 2) атаки, обманивающія контръ парадъ;
- 3) атаки, обманивающія простые и контръ парадъ.

Къ первой категоріи относятся слѣдующіе виды сложныхъ атакъ: 1) *финтъ прямого удара и дегаже*; 2) *финтъ прямого удара и купе*; 3) *упе деих*, 4) *упе, деих trois*; 5) *купе дегаже*. Есть и еще нѣсколько видовъ, но они всѣ малоупотребительны и не должны входить въ курсъ элементарнаго фехтованія.

### *Атаки первой категоріи.*

1) *Финтъ прямого удара и дегаже*—находясь въ ангажементѣ картъ, желаютъ нанести противнику ударъ въ линію сикста. Это можно сдѣлать помощью дегажемента, но тогда атакующій рис-

куетъ тѣмъ, что его ударъ легко будетъ простымъ парадомъ отбить въ линію сикстъ. Чтобы отвлечь клинокъ противника еще болѣе въ линію картъ, можно сдѣлать финтъ прямого удара въ линію картъ, т. е. вытянуть правую руку во всю длину и, когда противникъ будетъ парировать этотъ финтъ, тогда, не сокращая руки, дегажементомъ нанести ударъ въ линію сикстъ. То же самое и изъ линіи сикста.

2) *Финтъ прямого удара и купе*. Цѣль и исполненіе атаки такія же, какъ и въ предыдущей, только, дѣлая купе, лучше наполовину сократить правую руку. Это намного облегчитъ исполненіе.

3) *Une deux* — есть двойное дегаже въ различныхъ линіяхъ, т. е. изъ карта въ сикстъ, изъ сикста въ картъ, или наоборотъ изъ сикста въ картъ, изъ карта въ сикстъ. Важно то обстоятельство, что конечный ударъ наносится въ линію ангажементъ. Напримѣръ: находясь въ ангажементѣ картъ, дѣлаютъ дегажементъ въ сикстъ, парадъ противника въ сикстъ, избѣгаютъ дегажементомъ изъ сикста въ картъ и въ эту линію наносятъ ударъ. *Une deux* употребляется преимущественно въ верхнихъ линіяхъ, удобно примѣнять изъ верхнихъ въ нижнія линіи и наоборотъ. Въ нижнихъ линіяхъ почти не употребляется.

4) *Une deux trois* — есть тройное дегаже въ различныхъ линіяхъ, конечный ударъ наносится въ линію противоположную ангажементу. Напримѣръ: находясь въ ангажементѣ картъ, дѣлаютъ первый дегажементъ въ сикстъ, второй изъ сикста въ картъ и третій опять изъ карта въ сикстъ, въ эту линію и наносится ударъ. Исполненіе *une deux trois* тождественно съ исполненіемъ *une deux*. Съ противникомъ, который слабо отвѣчаетъ на финты, можно дѣлать *une deux trois* постепенно вытягивая руку, т. е. съ первымъ финтомъ вытянуть на половину руку, продолжать вытягивать со вторымъ и быстро нанести ударъ съ дегажементомъ.

5) *Купе дегаже* состоитъ, какъ и *une deux*, изъ двухъ движеній, окончательный ударъ наносится также въ линію ангажементъ, разница между ними та, что въ купе дегаже первое движеніе исполняется надъ рапирой противника, а второе подъ ра-



пирой. При такомъ исполненіи рапира атакующаго описываетъ кругъ около рапиры парирующаго и потому купе дегаже иначе называется *tour d'èpee*. Купе дегаже исполняется слѣдующимъ образомъ: съ первымъ движеніемъ сдѣлать купе, т. е. нѣсколько сократить правую руку, поднять кисть и перенести рапиру поверхъ рапиры противника, перенести быстро, выпрямить правую руку и на парадъ купе, не останавливаясь въ движеніи сдѣлать дегаже. Кромѣ описанныхъ атакъ, въ этой категоріи есть еще много другихъ, но менѣе употребительныхъ, напримѣръ: *Une deux trois quatre*. Эта атака не имѣетъ въ смыслѣ атаки практическаго значенія, но весьма полезна для развитія кисти руки. *Une deux, une deux* — или двойное *une deux*, которая отличается отъ предыдущаго тѣмъ, что въ послѣдней между вторымъ и третьимъ дегажементомъ есть небольшая выдержка, чего нѣтъ въ *une deux trois quatre*.

*Примѣчанія:* 1) Все виды сложныхъ атакъ разучиваются сначала по раздѣленіямъ.

2) Замѣчаніе относительно исполненія движенія не по командѣ учителя, а по движенію его рапиры здѣсь болѣе всего имѣетъ мѣсто.

3) На сложныхъ атакахъ удобнѣе всего испытывать вниманіе ученика, командуя одно, а исполняя рапирой другое или скомандовавъ, задержать исполненіе.

## УПРАЖНЕНІЕ 7-ое.

а) Учт.: раскрывается — оппозиція — раскрывается.

Учк. *показать* — *финтъ дегаже* — *коли*.

Учт.: —

Учк. *ангардъ*.

б) Учт.: раскрывается — оппозиція.

Учк. *показать* — *дегаже* — *ангардъ*.

в) Учт.: раскрывается — оппозиція — раскрывается.

Учк. *показать* — *финтъ купе* — *коли*.



Учт.: —

Учк. *ангардъ*.

г) Учт.: раскрывается—оппозиція.

Учк. *показать — купе — ангардъ*.

д) Учт.: нажатіе — оппозиція — раскрывается.

Учк. *финтъ дегаже—финтъ дегаже— коли*.

Учт.: —

Учк. *ангардъ*.

е) Учт.: нажатіе — оппозиція.

Учк. *финтъ дегаже— дегаже — ангардъ*.

ж) Учт.: нажатіе—оппозиція.

Учк. *ипе — деих — ангардъ*.

з) Учт.: нажатіе — оппозиція — оппозиція.

Учк. *финтъ дегаже—финтъ дегаже—финтъ дегаже*.

Учт.: раскрывается.

Учк. *коли — ангардъ*.

и) Учт.: нажатіе — оппозиція — оппозиція.

Учк. *финтъ дегаже—финтъ дегаже— дегаже*.

Учт.: —

Учк. *ангардъ*.

к) Учт.: нажатіе—оппозиція—оппозиція.

Учк. *ипе — деих — trois*.

Учт.: —

Учк. *ангардъ*.

л) Учт.: нажатіе — оппозиція — раскрывается.

Учк. *финтъ купе—финтъ дегаже— коли — ангардъ*.

м) Учт.: нажатіе — оппозиція.

Учк. *финтъ купе— дегаже — ангардъ*.

Сложныхъ атакъ второй категоріи два вида:

1) *финтъ прямого удара, тромпе контръ* и

2) *дубле*.

*Финтъ прямого удара, тромпе контръ* исполняется слѣдующимъ образомъ: *финтъ* прямого удара атакующаго противникъ парируетъ контръ-парадомъ, на контръ-парадъ парирующаго атта-

кующий дѣлаетъ дегаже въ линію ангажемента. Напримѣръ, атакующій, или при обученіи ученикъ, желаетъ нанести ударъ въ линію ангажемента, положимъ въ картъ; онъ дѣлаетъ финтъ прямого удара, который защищающійся, или учитель, парируетъ контръ-парадомъ, ставя въ этомъ случаѣ рапиру атакующаго въ линію сикетъ, на этотъ контръ-парадъ защищающагося атакующій дѣлаетъ дегаже изъ сикета въ картъ и въ эту линію наноситъ ударъ.

2) *Дубле* есть двойное дегаже, дѣлаемое въ одной и той же линіи. Если первый дегажементъ дѣлается изъ линіи картъ въ линію сикетъ, то и второй дегажементъ дѣлается также изъ линіи карта въ линію сикетъ. Конечный ударъ приходится въ линію противоположную ангажементу. Дубле исполняется такимъ образомъ: атакующій дѣлаетъ финтъ дегаже или первое дегаже, противникъ парируетъ контръ парадомъ, чѣмъ ставитъ рапиру атакующаго въ прежній ангажементъ, на контръ парадъ парирующаго, атакующій дѣлаетъ вторичное дегаже. Пояснимъ это примѣромъ — находясь въ ангажементѣ картъ, атакующій дѣлаетъ финтъ-дегаже въ сикетъ, противникъ, парируя контръ парадомъ, ставитъ рапиру атакующаго опять въ линію картъ, на контръ парадъ противника, атакующій отвѣчаетъ вторичнымъ дегаже изъ карта въ сикетъ и въ эту линію наноситъ ударъ.

*Примѣчанія* 1. Въ I упражненіи при обученіи учитель по командѣ «показать» раскрывается, ученикъ выноситъ рапиру впередъ по указаннымъ правиламъ, когда онъ вынесетъ впередъ рапиру, учитель командуетъ: «я беру контръ, трюпе контръ» и въ это время дѣлаетъ контръ оппозицію или парадъ, а ученикъ дегаже. Важно и здѣсь обратить вниманіе на то, чтобы рука была вытянута, чтобы дегажементъ производился быстро не размахисто и одною кистью.

2. Въ II упражненіи учитель, слегка нажимая на рапиру ученика, командуетъ «финтъ дегаже», когда движеніе ученика исполнено, учитель командуетъ: «я беру контръ, трюпе контръ». Исполненіе и замѣчанія тѣже, что и въ первомъ упражненіи.



3. По командѣ «дубле» ученикъ послѣ нажатія дѣлаетъ финтъ дегаже и долженъ слѣдить внимательно за рапирой учителя, такъ какъ команды уже болѣе нѣтъ, а исполняется согласно движенія рапиры учителя. Когда учитель послѣ финта ученика дѣлаетъ контръ, то ученикъ тотчасъ же дѣлаетъ второе дегаже.

# УПРАЖНЕНІЕ 8-е.

а) Учт.: раскрывается—контръ оппозиція.

Учк. *показать* — *тромпе контръ* — *ангардъ*.

б) Учт. нажатіе — контръ оппозиція.

Учк. *финтъ дегаже*— *тромпе контръ* — *ангардъ*.

в) Учт.: нажатіе и контръ оппозиція.

Учк. *дубле* — *ангардъ*.

Къ третьей категоріи принадлежать слѣдующіе виды сложныхъ атакъ: 1) *дубле дегаже*, 2) *дубле ипе деих*, 3) *ипе деих*, *тромпе контръ*. 4) *ипе деих троис*, *тромпе контръ*, 5) *дубле де дубле*.

1) *Дубле дегаже* имѣетъ цѣлю, уклонившись отъ двухъ парадовъ, изъ которыхъ первый контръ, второй простой, нанести ударъ въ линію ангажементъ. Примѣръ, находясь въ ангажементѣ картъ, атакующій дѣлаетъ финтъ дегаже въ сикстъ, парирующий защищается контромъ и ставитъ рапиру атакующаго въ ангажементъ картъ. Атакующій, уклонившись отъ контръ парада, снова дѣлаетъ финтъ дегаже въ сикстъ. Этотъ финтъ противникомъ парируется простымъ парадомъ въ сикстъ. Атакующій избѣгаетъ этотъ парадъ дегажементомъ въ картъ и въ эту линію, т. е. въ линію начальнаго ангажементъ наноситъ противнику ударъ.

2) *Дубле ипе деих* — имѣетъ цѣлю, уклонившись отъ контръ парада и двухъ простыхъ парадовъ, нанести ударъ въ противоположную ангажементу линію. Примѣръ: находясь въ ангажементѣ картъ—атакующій дѣлаетъ финтъ дегаже въ сикстъ, парирующий защищается контромъ, ставя этимъ противника въ ангажементъ



картъ, атакующій, уклоняясь отъ контра, дѣлаетъ опять финтъ дегаже въ сикстъ, противникъ парируетъ въ сикстъ, этотъ парадъ атакующій избѣгаетъ финтомъ дегаже въ картъ или *une*, а парадъ въ картъ дегажементомъ въ сикстъ или *deux*.

3) *Une deux, trompe contr* имѣетъ цѣлю, уклонившись отъ простого парада и контра, нанести ударъ въ линію ангажемента. Примѣръ: ангажементъ картъ. Атакующій дѣлаетъ финтъ дегаже (*une*) въ сикстъ, финтъ дегаже въ картъ (*deux*); парирующий на первый финтъ (*une*) отвѣчаетъ простымъ парадомъ въ сикстъ, на второй финтъ (*deux*) контръ парадомъ въ сикстъ, атакующій избѣгаетъ контръ парадъ въ сикстъ, дѣлая дегажементъ въ картъ и наноситъ въ эту линію ударъ.

4) *Une deux trois, trompe contr* — имѣетъ цѣлю, уклонившись отъ двухъ простыхъ парадовъ и контръ парада, нанести ударъ въ линію противоположную ангажементу. Примѣръ: ангажементъ картъ. Первый финтъ атакующаго парируется простымъ парадомъ въ сикстъ, второй въ картъ, третій финтъ парируется контръ картомъ. Атакующій, избѣгая этотъ парадъ, дѣлаетъ дегажементъ въ сикстъ и въ эту линію, т. е. противоположную ангажементу, наноситъ ударъ.

5) *Дубле де Дубле* — этотъ видъ атаки встрѣчается очень рѣдко. Онъ состоитъ изъ двухъ дубле, раздѣленныхъ между собою оппозиціей, обманывающихъ два контръ парада въ различныя линіи и въ которомъ окончательный ударъ наносится въ линію ангажемента. Примѣръ: ангажементъ картъ. Атакующій — финтъ дегаже въ сикстъ, парирующий — парадъ контръ картъ. Ангажементъ опять картъ. Атакующій финтъ дегаже въ сикстъ, на оппозицію противника въ сикстъ дѣлаетъ финтъ дегаже въ картъ, который противникъ парируетъ контръ сикстомъ, атакующій избѣгаетъ этотъ парадъ, дѣлая дегажементъ въ картъ, т. е. въ линію ангажемента.

Если присмотрѣться къ исполненію этой атаки, то замѣтимъ, что ея исполненіе имѣетъ видъ, что будто сначала, что то завернули, а потомъ развернули.

УПРАЖНЕНИЕ 9-е.

- а) Учт.: нажатіе — контръ оппозиція — оппозиція —  
*Учк. финтъ дегаже — тромпе контръ — финтъ дегаже —*  
 раскрывается.  
*коли — ангардъ.*
- а<sub>2</sub>) Учт.: нажатіе — контръ оппозиція — оппозиція.  
*Учк. финтъ дегаже — тромпе контръ — дегаже — ангардъ.*
- а<sub>3</sub>) Учт.: нажатіе и контръ оппозиція — оппозиція.  
*Учк. дубле — дегаже — ангардъ.*
- а<sub>4</sub>) Учт.: нажатіе, контръ оппозиція, оппозиція.  
*Учк. дубле дегаже — ангардъ.*
- б<sub>1</sub>) Учт.: нажатіе — контръ оппозиція — оппозиція —  
*Учк. финтъ дегаже — тромпе контръ — финтъ дегаже —*  
 оппозиція — раскрытъ.  
*финтъ дегаже — коли — ангардъ.*
- б<sub>2</sub>) Учт.: нажатіе — контръ оппозиція — оппозиція —  
*Учк. финтъ дегаже — тромпе контръ — финтъ дегаже —*  
 оппозиція.  
*дегаже — ангардъ.*
- б<sub>3</sub>) Учт.: нажатіе — контръ оппозиція — двойная оппозиція  
*Учк. финтъ дегаже — тромпе контръ — ипе деих —*  
 ангардъ.
- б<sub>4</sub>) Учт.: нажатіе и контръ оппозиція — двойная оппозиція.  
*Учк. дубле — ипе деих —*  
 ангардъ.
- б<sub>5</sub>) Учт.: см. п. б<sub>4</sub>.  
*Учк. дубле, ипе деих ангардъ.*
- в<sub>1</sub>) Учт.: нажатіе — оппозиція — контръ оппозиція.  
*Учк. финтъ дегаже — финтъ дегаже — тромпе контръ —*  
 ангардъ.
- в<sub>2</sub>) Учт.: нажатіе и оппозиція — контръ оппозиція.  
*Учк. ипе деих — тромпе контръ — ангардъ.*

В<sub>3</sub>) Учт.: см. П. В<sub>2</sub>.

*Учк. une deux, тромпе контръ—ангардъ \*)*.

Г<sub>1</sub>) Учт.: нажатіе — контръ оппозиція —

*Учк. финтъ дегаже — тромпе контръ —*

оппозиція — контръ оппозиція.

*на мою оппозицію финтъ дегаже — тромпе контръ — ангардъ.*

Г<sub>2</sub>) Учт.: нажатіе и контръ оппозиція — оппозиція и контръ

*Учк. дубле стой — на мою оппозицію*

оппозиція.

*дубле — ангардъ.*

Г<sub>3</sub>) Учитель см. П. Г<sub>2</sub>.

*Ученикъ—дубле де дубле.*

---

\*) Une deux trois тромпе контръ дѣлается въ той же постепенности, какъ и упражненіе в только прибавляется одинъ *финтъ* для ученика и *оппозиція* для учителя.



## ГЛАВА 10-я.

*Сложные парады* защищаютъ отъ сложныхъ атакъ. Они также какъ и сложные атаки состоятъ изъ двухъ или нѣсколькихъ простыхъ парадовъ или контровъ въ различныхъ комбинаціяхъ. Разсмотримъ какими парадомъ парируются всѣ перечисленные виды сложныхъ атакъ. Атаки первой категоріи парируются: а) *двойной оппозиціей*; б) *двойнымъ парадомъ*; в) финтъ прямого удара—*оппозиціей*, дегаже—*простымъ парадомъ*; г) финтъ прямого удара—*оппозиціей*, дегаже—*контромъ*; д) финтъ прямого удара *парадомъ*, дегаже—*контромъ*.

Двойная оппозиція выгодна тогда, когда финту не предшествуетъ батtemanъ или другой видъ атаки на шпагу, т. е. финтъ дѣлается при условіи неполнаго закрытія линіи ангажемента парирующимъ, при полномъ закрытіи линіи ангажемента парирующимъ сдѣлать финтъ прямого удара безъ атаки на шпагу невозможно. Двойной парадъ предпочтительнѣе тогда, когда финту предшествуетъ батtemanъ, тогда на батtemanъ парирующій отвѣчаетъ парадомъ, точно также и на дегаже. Третій видъ парада употребляется въ томъ случаѣ когда финту не предшествуетъ атака на шпагу, а дегаже удобнѣе парировать. Этотъ видъ самый употребительный. При атакѣ на шпагу онъ можетъ измѣниться, т. е. финтъ парировать, а противъ дегаже оппозиція. Парированіе фinta прямого удара—*оппозиціей*, а дегаже контромъ употребляется тогда, когда выгодно оставить за собой линію ангажемента.

*Une deux trois*—обыкновенно парируется: а) двойной оппозиціей съ простымъ парадомъ; б) простыми парадомъ; в) двойнымъ простымъ парадомъ съ контромъ, можно, хотя это и рискованно,

слабо отвѣчать на фінты атакующаго, чтобы однимъ простымъ или контръ парадомъ отпарировать конечное дегаже противника. Сложныя атаки второй категоріи парируются *контромъ* и *простымъ парадомъ*. Фінты парируются *контрами*, а дегажементы *простыми* парадомъ, хотя, конечно, можно и *контрами*. Сложныя атаки третьей категоріи парируются слѣдующимъ образомъ:

*Дубле дегаже*: первый фінтъ дегаже парируется *контромъ*, второй фінтъ и дегаже—*простыми* парадомъ или *оппозиціей*.

*Дубле une deux* первый фінтъ дегаже парируется *контромъ*, второй фінтъ и *une deux* тремя *простыми* парадомъ или *оппозиціями*.

*Une deux тромпе контръ*—*une* парируется *простымъ* парадомъ или *оппозиціей*, *deux контромъ*, *тромпе контръ*—*простымъ* парадомъ или *une*—*простымъ*, *deux* и *тромпе контръ контрами*.

*Une deux trois тромпе контръ*.—*Une deux двойной оппозиціей* или *парадомъ*; *trois контромъ*, *тромпе контръ*—*простымъ* парадомъ или *une deux*—*двойной оппозиціей* или *парадомъ*, *trois* и *тромпе контръ*—*контрами*.

*Дубле де дубле*—первый и третій фінты *контромъ*, второй и конечное дегаже *простымъ* парадомъ, или первое *дубле двойнымъ контромъ*, второе *контромъ* и *простымъ* парадомъ или первое *дубле контромъ* и *простымъ* парадомъ или *оппозиціей*, второе *двойнымъ контромъ*.

*Примѣчанія*: 1) При обученіи сложнымъ парадомъ необходимо раньше предупреждать ученика, отъ какой атаки онъ долженъ защищаться и затѣмъ ему назначать парадъ. Напримѣръ: я дѣлаю *une deux*, парируйте въ сикстъ и картъ.

2) Первое время, когда ученикъ не освоился съ парадомъ, надо атаку исполнять по раздѣленіямъ. Напримѣръ: «Я дѣлаю *une deux*, парируйте въ сикстъ и картъ», «*une*»—«парируйте въ сикстъ» послѣ парада ученика въ сикстъ «*deux*», «парируйте въ картъ».

3) Когда ученикъ освоился, то надо незамѣтно для него переходить къ атакѣ безъ раздѣленія, при чемъ необходимо



обращать вниманіе на то, чтобы ученикъ парадъ производилъ быстро, не размашисто и не суетливо.

4) Пройдя всѣ виды сложныхъ парадовъ и предложенныя комбинаціи, полезно, указавъ какую атаку будетъ вести учитель, не указывать какими парадами защищаться, это разовьетъ смѣтливость, находчивость и спокойствіе, необходимое въ вольномъ бою, кромѣ того дать указанія насколько теорія усвоена ученикомъ.

5) Полезно, назначивъ извѣстные парадъ, уменьшить или увеличить число финтовъ, это тоже послужитъ указателемъ степени вниманія и спокойствія ученика.

Напримѣръ: «*Я дѣлаю une deux, парируйте въ сикстъ и картъ*» парадъ въ картъ обмануть новымъ дегажементомъ т. е. назначивъ «*une deux*» сдѣлать «*une deux trois*» или наоборотъ, назначивъ «*une deux trois*» остановиться на второмъ финтѣ. Большинство учениковъ сдѣлаетъ и третій парадъ.

## УПРАЖНЕНИЕ 10-е.

*Парады сложныхъ атакъ первой категоріи.*

Ангажементъ картъ.

I. Учт.: *Я дѣлаю финтъ прямого удара и дегаже.*

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| а) оппози картъ и сикстъ.            |  |
| б) оппози картъ и паре сикстъ.       |  |
| в) оппози картъ и паре контръ картъ. |  |
| г) паре картъ и сикстъ.              | } финту прямого удара пред-<br>шествуетъ баттеманъ учит. |
| д) паре картъ и контръ картъ.        |  |

II. Учт.: *Я дѣлаю финтъ прямого удара и куте.*

Комбинаціи тѣ же, что и въ упр. I.

III. Учт.: *Я дѣлаю une deux.*

- а) оппози сикстъ и картъ.
- б) оппози сикстъ и паре картъ.
- в) оппози сикстъ и паре контръ сикстъ.



г) паре сикеть и картъ.

д) паре сикеть и контръ сикеть.

IV. Учт.: *Я дѣлаю une, deux, trois.*

а) оппози сикеть, картъ и сикеть.

б) оппози сикеть, картъ и паре сикеть.

в) оппози сикеть, паре картъ и сикеть.

г) оппози сикеть, паре картъ и контръ картъ.

д) паре сикеть, картъ и сикеть.

е) паре сикеть, картъ и контръ картъ.

V. Учт.: *Я дѣлаю купе дегаже.*

Комбинации тѣ же, что и въ упр. III.

*Парады сложныхъ атакъ второй категоріи.*

Ангажементъ картъ.

I. Учт.: *Я дѣлаю финтъ прямого удара и трюмпе контръ.*

а) оппози контръ сикеть и картъ.

б) оппози контръ, сикеть и паре картъ.

в) оппози двойнымъ контръ сикетомъ.

г) паре контръ сикеть и картъ.

д) паре контръ сикеть и оппози картъ.

е) паре двойнымъ контръ сикетомъ.

II. Учт.: *Я дѣлаю дубле.*

а) оппози контръ картъ и сикеть.

б) оппози контръ картъ и паре сикеть.

в) оппози двойнымъ контръ картомъ.

г) паре контръ картъ и сикеть.

д) паре контръ картъ и оппози сикеть.

е) паре двойнымъ контръ картомъ.

*Парады сложныхъ атакъ третьей категоріи.*

I. Учт.: *Я дѣлаю дубле дегаже.*

а) оппози контръ картъ, сикеть и картъ.

б) оппози контръ картъ, сикеть и паре картъ.

в) оппози контръ картъ и паре сикеть и картъ.

г) паре контръ картъ, сикеть и картъ.

д) паре контръ картъ, оппози, сикеть и картъ.

е) паре контръ картъ, сикеть и оппози картъ.

ж) паре контръ картъ, сикеть и контръ сикеть.

II. Учт.: *Я дѣлаю дубле, une deux.*

- а) оппози контръ картъ, сикеть, картъ и сикеть.
- б) оппози контръ картъ, сикеть, картъ и паре сикеть.
- в) оппози контръ картъ, сикеть, паре картъ и сикеть.
- г) оппози контръ картъ, паре сикеть, картъ и сикеть.
- д) паре контръ картъ, сикеть, картъ и сикеть.
- е) паре контръ картъ, оппози сикеть картъ и сикеть.
- ж) паре контръ картъ и сикеть, оппози картъ и сикеть.
- з) паре контръ картъ, сикеть, картъ и оппози сикеть.
- и) паре контръ картъ, сикеть, картъ и контръ картъ.

III. Учт.: *Я дѣлаю une deux, тромне контръ.*

- а) оппози сикеть, контръ сикеть и картъ.
- б) оппози сикеть, контръ сикеть и паре картъ.
- в) оппози сикеть, паре контръ сикеть и картъ.
- г) паре сикеть, контръ сикеть и картъ.
- д) паре сикеть, оппози контръ сикеть и картъ.
- е) паре сикеть, контръ сикеть и оппози картъ.
- ж) паре сикеть и двойной контръ сикеть.

IV. Учт.: *Я дѣлаю une deux trois, тромне контръ.*

- а) оппози сикеть, картъ, контръ картъ и сикеть.
- б) оппози сикеть, картъ, контръ картъ и паре сикеть.
- в) оппози сикеть, картъ, паре контръ картъ и сикеть.
- г) оппози сикеть, паре картъ, контръ картъ и сикеть.
- д) паре сикеть, картъ, контръ картъ и сикеть.
- е) паре сикеть, оппози картъ, контръ картъ и сикеть.
- ж) паре сикеть, картъ, оппози контръ картъ и сикеть.
- з) паре сикеть, картъ, контръ картъ и оппози сикеть.
- и) паре сикеть, картъ, двойной контръ картъ.

V. Учт.: *Я дѣлаю дубле de дубле.*

- а) оппози контръ картъ и сикеть, контръ сикеть и картъ.
- б) оппози контръ картъ и сикеть, паре контръ сикеть и картъ.
- в) паре контръ картъ и сикеть, контръ сикеть и картъ.
- г) паре контръ картъ и сикеть, оппози контръ сикеть и картъ.
- д) паре контръ картъ, сикеть и двойной контръ сикеть.

*Примѣчаніе.* Предложенныя комбинаціи сложныхъ парадовъ необязательно разучивать полностью, это вполне зависеть отъ выбора преподавателя и индивидуальныхъ способностей ученика.

## ГЛАВА 11-я.

Изъ четырехъ ангажементовъ въ нижнихъ линіяхъ: примъ, сегондъ, септимъ и октавъ, самые употребительные *септимъ* и *октавъ* по тѣмъ же соображеніямъ, какъ ангажементы картъ и сикстъ въ верхнихъ линіяхъ. Въ нижнихъ линіяхъ можно исполнять почти всѣ движенія, которыя производятся и въ верхнихъ, т. е. перемѣну ангажемента, простыя и сложныя атаки, оппозиціи и парады.

Ангажементъ *септимъ* берется изъ ангажемента карта слѣдующимъ образомъ: кисть правой руки остается безъ измѣненія, конецъ рапиры опускается внизъ приблизительно на высоту бедра противника. Для того чтобы закрыться въ ангажементъ септимъ, надо отвести конецъ рапиры нѣсколько *влево* отъ своей правой руки, только при такомъ положеніи можно считать себя закрытымъ въ этой линіи. Ангажементъ октавъ берется изъ ангажемента сикстъ. Кисть правой руки остается въ положеніи сикстъ, конецъ рапиры опускается на высоту бедра противника. Чтобы закрыться въ линіи октавъ, надо конецъ рапиры отвести *вправо* отъ своей правой руки.

Чтобы *перемѣнить* ангажементъ изъ септима въ октавъ или изъ октава въ септимъ, надо дѣйствіемъ кисти, оставляя правую руку неподвижной, поднять конецъ рапиры кверху, перенести надъ рапирой противника и быстро опустить.

Въ нижнихъ линіяхъ можно различать только два вида простыхъ атакъ прямой ударъ и дегаже. *Прямой ударъ* наносится тогда, когда противникъ держитъ слишкомъ высоко правую руку, когда онъ раскрытъ въ линіи ангажемента и когда дѣйствіемъ



сильной части рапиры на слабую можно раскрыть противника въ линіи ангажемента. Прямой ударъ также состоитъ изъ финта и самаго удара. Финтъ исполняется слѣдующимъ образомъ: правая рука вытягивается и составляетъ съ рапирой прямую линію, конецъ рапиры ниже кисти правой руки противника. Ударъ наносится не измѣняя положенія правой руки въ линіи ангажемента, дѣлая только выпадъ. При этомъ не надо забывать указаній относительно необходимости при ударѣ закрыться въ линіи ангажемента. *Дегаже* состоитъ также изъ финта и удара. Финтъ дегаже исполняется слѣдующимъ образомъ: дѣйствіемъ кисти поднимается конецъ рапиры вверхъ, переносится надъ рапирой противника и быстро опускается, въ тоже время правая рука вытягивается. Ударъ наносится въ противоположную ангажементу линію. *Ваттеманъ* производится совершенно также, какъ и въ верхнихъ линіяхъ: въ септимѣ—дѣйствіемъ пальцевъ, какъ въ картѣ, въ октавѣ—дѣйствіемъ всей руки, какъ въ сикстѣ. Простые парадъ *du tas* или оппозиціи въ септимѣ исполняются изъ ангажемента картѣ. Оставляя правую руку въ положеніи и на высотѣ ангажемента картѣ, кистью ея заставляютъ конецъ рапиры описать полукруга *справа на лѣво*, причемъ для парадъ *du tas*, помощью *doigté*, дѣлается короткий, сухой ударъ, для парадъ оппозиціей только отводится рапира противника. Парадъ въ октавѣ дѣлается изъ ангажемента сикстѣ. Исполненіе такое же какъ изъ карта въ септимѣ, только конецъ рапиры описываетъ полукруга *слѣва на право*. При оппозиціи въ октавѣ предплечье нѣсколько ниже, чѣмъ въ септимѣ. При рипостахъ, наносимыхъ въ нижнюю линію, положеніе кисти не измѣняется. Изъ сложныхъ атакъ особенное вниманіе обращаютъ на себя атаки съ переходомъ изъ одной линіи въ другую, т. е. изъ верхней линіи въ нижнюю и наоборотъ, или изъ верхней въ нижнюю и опять въ верхнюю. Этотъ родъ атакъ болѣе употребителенъ въ нижнихъ линіяхъ, чѣмъ вышеописанныя атаки. Для того чтобы перейти изъ верхней линіи въ нижнюю, надо выпрямить правую руку съ рапирой такъ, чтобы конецъ ея былъ немного ниже кисти правой руки противника и затѣмъ колоть въ

нижнюю линію соотвѣтствующую верхней. Наоборотъ, находясь въ ангажементѣ нижней линіи, надо, выпрямляя правую руку, поднять конецъ рапиры такъ, чтобы рапира съ рукой составляла прямую линію и была направлена въ грудь противника, а затѣмъ колоть. Это есть *дегаже* изъ верхней линіи въ нижнюю и наоборотъ \*). Тоже самое и въ октавъ. *Une deux* въ нижнихъ линіяхъ употребляется очень рѣдко, въ большинствѣ случаевъ оно употребляется при переходѣ изъ верхней линіи въ нижнюю и наоборотъ. *Une deux trois* исполняется также, только прибавляется лишній финтъ въ верхней или нижней линіи. Напримѣръ: находясь въ ангажементѣ картъ, сдѣлать финтъ дегаже въ сикстъ (*une*) финтъ дегаже въ картъ (*deux*) и дегаже въ септимъ (*trois*). Или изъ ангажемента сикстъ сдѣлать финтъ дегаже въ картъ, финтъ дегаже въ септимъ и дегаже въ картъ и т. п. *Сложные парады* исполняются въ нижнихъ линіяхъ совершенно также какъ и въ верхнихъ, т. е. состоятъ изъ двухъ или нѣсколькихъ парадовъ.

*Примѣчанія:* 1) При обученіи ангажементамъ, оппозиціямъ и т. п. въ нижнихъ линіяхъ надо обращать особое вниманіе на то, чтобы правая рука не двигалась съ мѣста при опусканіи конца рапиры, что первоначально дѣлается учениками. Въ большинствѣ случаевъ является стремленіе опустить кисть правой руки вмѣстѣ съ опусканіемъ конца рапиры.

2) При обученіи переходу изъ одной линіи (верхней или нижней) въ другую (нижнюю или верхнюю) надо обращать вниманіе, чтобы рапира шла вмѣстѣ съ рукой.

3) Послѣ удара по командѣ «ангардъ» берется соотвѣтствующій ангажементъ верхней линіи, а не остается ангажементъ нижней линіи.

---

\*) Для дегаже изъ нижней линіи въ верхнюю можно правую руку и не поднимать до высоты груди противника а только дѣйствіемъ одной кисти правой руки поправить конецъ рапиры въ грудь противника.



4) При сложныхъ парадахъ надо обратить особенное вниманіе на неподвижность кисти, такъ какъ только при этомъ условіи можно исполнить хорошій парадъ.

## УПРАЖНЕНІЕ 11-е.

### Ангажементъ картъ.

- а) Учт.: ангажементъ септимъ—береть ангажементъ послѣ уч-ка.  
*Учк. Ангаже септимъ — ангардъ.*
- б<sub>1</sub>) Учт.:                    раскрывается                    ангажементъ картъ.  
*Учк. Финтъ дегаже въ септимъ\*)—коли—ангардъ.*
- б<sub>2</sub>) Учт.:                    раскрывается.  
*Учк. Дегаже септимъ—ангардъ.*
- в<sub>1</sub>) Учт.: финтъ внизъ            ангажементъ картъ.  
*Учк. оппозе септимъ—            ангардъ.*
- в<sub>2</sub>) Учт.: финтъ внизъ и шагъ впередъ—ангажементъ картъ.  
*Учк.            паре септимъ—            ангардъ.*
- в<sub>3</sub>) Учт.: финтъ внизъ и шагъ впередъ—см. в<sub>1</sub>.  
*Учк. паре септимъ и рипосте —            ангардъ.*
- г<sub>1</sub>) Учт.: раскрывается—оппозиція, правая рука нѣсколько выше  
*Учк.            показатъ —            финтъ внизъ —*  
— обыкновеннаго — раскрыть.  
—                    коли            —            ангардъ.
- г<sub>2</sub>) Учт.: раскрыть — оппозиція (см. г<sub>1</sub>).  
*Учк. показатъ — дегаже внизъ —            ангардъ.*
- д<sub>1</sub>) Учт.:                    нажатіе                    —            оппозиція                    —  
*Учк. финтъ дегаже (сикстъ)—финтъ внизъ (октавъ) —*  
раскрыть.  
—                    коли            —            ангардъ.

\*) Заменяется командой «Финтъ внизъ» при переходѣ изъ нижней линіи въ верхнюю командуетъ «Финтъ вверхъ».



- д<sub>2</sub>) Утч.: нажатіе — оппозиція въ сикетъ  
Учк. *финтъ дегаже* — *дегаже внизъ* — *ангардъ*.
- д<sub>3</sub>) Утч.: нажатіе — оппозиція въ сикетъ.  
Учк. *Une deux въ сикетъ и октавъ* — *ангардъ*.
- е<sub>1</sub>) Утч.: раскрыть — оппозиція въ картъ — оппозиція въ септимъ.  
Учк. *показать* — *финтъ внизъ* — *финтъ вверхъ*  
— раскрыть въ картъ.  
— *коли* — *ангардъ*.
- е<sub>2</sub>) Утч.: раскрыть — оппозиція въ картъ — оппозиція въ септимъ.  
Учк. *показать* — *финтъ внизъ* — *дегаже вверхъ* —  
*ангардъ*.
- е<sub>3</sub>) Утч.: раскрыть — оппозиція въ картъ и септимъ.  
Учк. *показать* — *Une deux въ септимъ и картъ* — *ангардъ*.
- ж<sub>1</sub>) Утч.: нажатіе — оппозиція въ сикетъ — оппозиція сктавъ  
Учк. *финтъ дегаже* — *финтъ внизъ* — *финтъ вверхъ* —  
раскрыть.  
*коли* — *ангардъ*.
- ж<sub>2</sub>) Утч.: нажатіе — оппозиція въ сикетъ — оппозиція въ октавъ.  
Учк. *финтъ дегаже* — *финтъ внизъ* — *дегаже вверхъ* —  
*ангардъ*.
- ж<sub>3</sub>) Утч.: нажатіе — двойная оппозиція въ сикетъ и октавъ.  
Учк. *финтъ дегаже* — *Une deux въ октавъ и сикетъ* —  
*ангардъ*.
- ж<sub>4</sub>) Утч.: см. ж<sub>3</sub>.  
Учк. *Une deux trois въ сикетъ октавъ и сикетъ* — *ангардъ*.
- з<sub>1</sub>) Утч.: нажатіе — оппозиція въ сикетъ — оппозиція въ картъ  
Учк. *финтъ дегаже* — *финтъ дегаже* — *финтъ внизъ*  
— раскрыть.  
— *коли* — *ангардъ*.
- з<sub>2</sub>) Утч.: нажатіе — оппозиція въ сикетъ — оппозиція въ картъ.  
Учк. *финтъ дегаже* — *финтъ дегаже* — *дегаже внизъ* —  
*ангардъ*.
- з<sub>3</sub>) Утч.: нажатіе — оппозиція въ сикетъ и картъ.  
Учк. *финтъ дегаже* — *Une deux въ картъ и септимъ* — *ангардъ*.

- в<sub>4</sub>) Утч.: см. з<sub>3</sub>.  
 Учк. *Une, deux, trois* въ сикстѣ, картѣ и септимѣ—ангардѣ.
- и<sub>1</sub>) Утч.: раскрыть рука выше нормальнаго—оппозиція въ септимѣ  
 Учк. *финтъ внизъ* — *финтъ вверхъ*  
 — оппозиція въ картѣ — раскрыть.  
 — *финтъ внизъ* — *коли* — ангардѣ.
- и<sub>2</sub>) Утч.: раскрыть (см. и<sub>1</sub>) — оппозиція въ септимѣ —  
 Учк. *финтъ внизъ* — *финтъ вверхъ* —  
 оппозиція въ картѣ.  
*дегаже внизъ* — ангардѣ.
- и<sub>3</sub>) Утч.: раскрыть — оппозиція въ септимѣ и картѣ.  
 Учк. *финтъ внизъ* — *Une deux* въ картѣ и септимѣ—ангардѣ.
- и<sub>4</sub>) Утч.: (см. и<sub>3</sub>).  
 Учк. *Une, deux, trois* въ септимѣ картѣ и септимѣ—ангардѣ.
- к<sub>1</sub>) Утч.: раскрыть (см. и<sub>1</sub>) — оппозиція въ септимѣ —  
 Учк. *финтъ внизъ* — *финтъ вверхъ* —  
 оппозиція въ картѣ — раскрыть.  
*финтъ дегаже.* — *коли* — ангардѣ.
- к<sub>2</sub>) Утч.: раскрыть (см. и<sub>1</sub>) — оппозиція въ септимѣ —  
 Учк. *финтъ внизъ* — *финтъ вверхъ* —  
 оппозиція въ картѣ.  
*дегаже* — ангардѣ.
- к<sub>3</sub>) Утч.: раскрыть (см. и<sub>1</sub>)—оппозиція въ септимѣ и картѣ.  
 Учк. *финтъ внизъ* — *une deux* въ картѣ и сикстѣ—ангардѣ.
- к<sub>4</sub>) Утч. (см. к<sub>3</sub>)  
 Учк. *une deux trois* въ септимѣ, картѣ и сикстѣ—ангардѣ.  
*Ангажементъ септимѣ.*
- а) Утч.: раскрывается въ октавъ.  
 Учк. *ангаже октавъ.*
- б) Утч.: раскрывается въ септимѣ.  
 Учк. *ангаже септимѣ.*
- в) Утч.: послѣ каждого баттемана при-  
 кладываетъ рапиру. } нѣсколько разъ под-  
 рядъ.  
 Учк. *бате септимѣ.*

- в<sub>2</sub>) Утч.: на каждый батtemanъ отвѣчаетъ }  
батtemanомъ. } нѣсколько разъ под-  
Учк. бате септимъ. } рядъ \*).
- г<sub>1</sub>) Утч.: раскрыть.  
Учк. финтъ въ септимъ—коли—ангардъ \*\*).
- г<sub>2</sub>) Утч.: раскрыть.  
Учк. коли — ангардъ.
- д<sub>1</sub>) Утч.: нажатіе — раскрыть.  
\* Учк. финтъ дегаже въ октавъ — коли — ангардъ.
- д<sub>2</sub>) Утч.: нажатіе.  
Учк. дегаже въ октавъ — ангардъ.
- е) Утч.: финтъ дегаже въ октавъ.  
Учк. оппозе октавъ — ангаже септимъ.
- ж) Утч.: финтъ дегаже въ октавъ.  
Учк. оппозе контръ септимъ.
- з<sub>1</sub>) Утч.: батtemanъ, финтъ прямого удара и шагъ впередъ.  
Учк. наре септимъ.
- з<sub>2</sub>) Утч.: батtemanъ, финтъ прямого удара и шагъ впередъ.  
Учк. наре септимъ и рипосте.
- и<sub>1</sub>) Утч.: финтъ дегаже и шагъ впередъ.  
Учк. наре октавъ.
- и<sub>2</sub>) Утч.: финтъ дегаже и шагъ впередъ.  
Учк. наре октавъ и рипосте.
- к<sub>1</sub>) Утч.: финтъ дегаже и шагъ впередъ.  
Учк. наре контръ септимъ.
- к<sub>2</sub>) Утч.: финтъ дегаже и шагъ впередъ.  
Учк. наре контръ септимъ и рипосте.
- л<sub>1</sub>) Утч.: батtemanъ и финтъ прямого удара и шагъ впередъ.  
Учк. наре контръ октавъ.

\*) Упражнения въ въ батtemanъ тѣже, что и въ верхнихъ линіяхъ.

\*\*) Послѣ команды ангардъ берется соответствующій ангажементъ въ верхней линіи, т. е. изъ септима — картъ изъ октава — сикетъ, для дальнѣйшихъ упражненій въ нижнихъ линіяхъ, надо снова командовать ангажементъ этихъ линій.



- л<sup>2</sup>) Учт.: батtemanъ, фиятъ прямого удара и шагъ впередъ.  
*Учк. наре контръ октавъ и рипосте.*
- м<sub>1</sub>) Учт.: раскрыть — оппозиція картъ — раскрыть.  
*Учк. финтъ вверхъ — финтъ внизъ — коли — ангардъ.*
- м<sup>2</sup>) Учт.: (см. м<sub>1</sub>).  
*Учк. Une deux въ картъ и септимъ — ангардъ.*
- н<sub>1</sub>) Учт.: нажатіе — оппозиція октавъ —  
*Учк. финтъ дегаже октавъ — финтъ вверхъ —*  
 раскрыть.  
*коли — ангардъ.*
- н<sup>2</sup>) Учт.: (см. н<sub>1</sub>).  
*Учк. Une deux въ октавъ и сикетъ.*
- о<sub>1</sub>) Учт.: раскрыть — оппозиція въ картъ — оппозиція септимъ —  
*Учк. финтъ вверхъ — финтъ внизъ — финтъ вверхъ —*  
 раскрыть.  
*коли — ангардъ.*
- о<sub>2</sub>) Учт.: (см. о<sub>1</sub>).  
*Учк. Une deux trois въ картъ, септимъ и картъ.*
- п<sub>1</sub>) Учт.: нажатіе — оппозиція октавъ — оппозиція въ сикетъ —  
*Учк. финтъ дегаже — финтъ вверхъ — финтъ внизъ —*  
 раскрыть.  
*коли — ангардъ.*
- п<sub>2</sub>) Учт.: (см. п<sub>1</sub>).  
*Учк. Une, deux, trois въ октавъ, сикетъ и октавъ.*
- р<sub>1</sub>) Учт.: раскрыть — оппозиція въ картъ — оппозиція въ сикетъ —  
*Учк. финтъ вверхъ — финтъ дегаже — финтъ внизъ —*  
 раскрыть.  
*коли — ангардъ.*
- р<sup>2</sup>) Учт.: (см. р<sub>1</sub>).  
*Учк. Une, deux, trois въ картъ, сикетъ и октавъ.*
- с<sub>1</sub>) Учт.: нажатіе — оппозиція октавъ — оппозиція сикетъ —  
*Учк. финтъ дегаже — финтъ вверхъ — финтъ дегаже —*  
 раскрыть.  
*коли — ангардъ.*
- с<sub>2</sub>) Учт.: (см. с<sub>1</sub>).  
*Учк. Une, deux, trois въ октавъ сикетъ и картъ.*

## ГЛАВА 12-я.

Кромѣ описанной уже атаки на шпагу баттемана, существуетъ еще нѣсколько видовъ подобныхъ атакъ, изъ нихъ болѣе употребительныя: 1) *прессионъ*, 2) *двойной ангажементъ* 3) *фруасеманъ* и 4) *льманъ*.

*Прессионъ* или нажатіе есть атака на шпагу, которая имѣетъ двоякую цѣль: 1) дѣйствіемъ сильной части своей рапиры на слабую часть рапиры противника отстранить ее и тѣмъ раскрыть линію прямого удара или 2) своимъ нажатіемъ вызвать таковое же со стороны противника и тѣмъ облегчить себѣ атаку въ линію противоположную ангажементу. Напримѣръ: находясь въ ангажементѣ картъ и желая облегчить себѣ атаку въ линію сикетъ, дѣлаютъ нажатіе, на которое противникъ, естественно, отвѣчаетъ тѣмъ же, на это нажатіе противника атакующій дѣлаетъ дегаже въ сикетъ. Своимъ нажатіемъ атакующій отвлекаетъ клинокъ противника отъ линіи сикета въ картъ и тѣмъ облегчаетъ себѣ ударъ въ линію сикетъ. Кромѣ описанныхъ случаевъ, *прессионъ* употребляется съ цѣлью вызвать атаку, предварительно приготовившись встрѣтить ее. *Прессионъ* исполняется одними пальцами, существуетъ у нѣкоторыхъ недостатокъ при нажатіи усиленно напрягать мускулы правой руки, но это грубая ошибка, такъ какъ сильное напряженіе замедляетъ движенія, дѣлаетъ ихъ неправильными, а потому неэффективными. Надо избѣгать дѣлать сильное нажатіе, чтобы не заходить за линію тѣла, такъ какъ въ этомъ случаѣ представляется возможность получить ударъ вслѣдствіе сильнаго раскрытія, кромѣ того затруднительно парировать дегажементъ, который обыкновенно употребляется на нажатіе. *Прессионъ* употребляется какъ въ верхнихъ такъ и нижнихъ линіяхъ.

*Двойной ангажементъ*—состоитъ изъ двухъ послѣдовательныхъ перемѣнъ ангажемента, причемъ первая перемѣна дѣлается въ линію противоположную ангажементу, а вторая въ линію ангажемента. При второй перемѣнѣ дѣлается оппозиція. Такъ какъ двойной ангажементъ исполняется легко и скоро, то онъ является прекраснымъ средствомъ къ развитію дуаттѣ. Двойной ангажементъ употребляется съ цѣлью ввести въ заблужденіе противника относительно своихъ намѣреній и вмѣстѣ съ тѣмъ помогаетъ закрываться, особенно когда атакующій на маршѣ. Съ этой точки зрѣнія онъ представляетъ очень удобный видъ атаки на шпагу. Противъ двойного ангажемента употребляется парадъ. Парируется дегажементъ, который дѣлается на вторую перемѣну ангажемента, первую же пропускаютъ. Двойной ангажементъ дѣлается въ верхнихъ линіяхъ.

*Фруассеманъ*—есть родъ продолжительнаго скользящаго баттемана, направляющагося отъ слабой къ сильной части клинка противника и имѣющаго цѣлью отбить клинокъ во всю его длину. Фруассеманъ употребляется или для того, чтобы приготовить прямой ударъ и тогда онъ исполняется очень энергично, или же онъ ведется менѣе энергично, для того чтобы можно было послѣ сдѣлать дегаже или *une deux*. Больше всего онъ употребляется въ ангажементѣ сикетъ или тьерсъ, практикуется, но рѣдко въ картѣ. Въ нижнихъ линіяхъ онъ не употребляется.

*Льеманъ*—есть одновременная атака на шпагу противника и на самого противника. Дѣйствіемъ сильной части своей рапиры на слабую часть рапиры противника отстраняютъ послѣднюю и затѣмъ наносятъ ударъ противнику, причемъ ударъ изъ ангажемента въ верхней линіи наносится въ нижнюю и наоборотъ.

Льеманъ можно дѣлать только тогда, когда у противника рука съ рапирой вытянута (дѣлаетъ финтъ) (рис. 33). Льеманъ состоитъ изъ финта и прямого удара. Для исполненія льемана изъ верхней линіи въ нижнюю, надо сначала: 1) сдѣлать финтъ льеманъ—для этого перенести конецъ своей рапиры *поверхъ* рапиры противника въ противоположную нижнюю линію и одновременно съ этимъ вы-



тянуть руку и 2) энергичнымъ выпадомъ, а при его исполненіи нажатіемъ сильной частью своей рапиры, отклонить клинокъ противника отъ линіи тѣла и нанести ударъ. Ударъ наносится изъ ангажемента картъ въ октавъ. Такой ударъ называется *фланкона-домъ*. Изъ ангажемента сикстъ лъманъ дѣлается въ септимъ. Чтобы сдѣлать лъманъ изъ нижней линіи въ верхнюю, надо пе

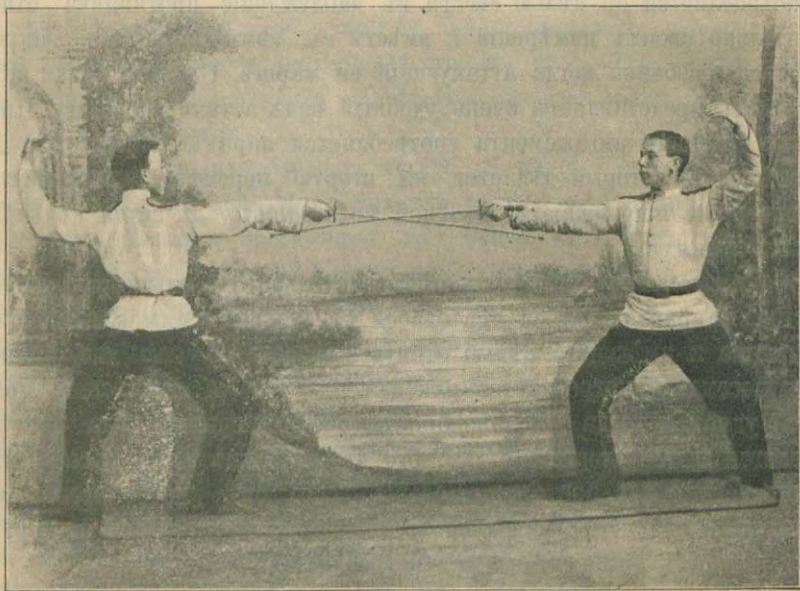


Рис. 33.

ренести конецъ рапиры *подъ* рапирой противника въ противоположную верхнюю линію, поднять конецъ и одновременно выпрямить руку, затѣмъ уже нанести ударъ. Ударъ наносится изъ ангажемента септимъ въ сикстъ изъ ангажемента октавъ въ картъ. Лъманъ отстраняетъ клинокъ противника не слишкомъ далеко отъ тѣла, а потому и является довольно рискованнымъ ударомъ, употреблять его должно съ большою осторожностью и твердостью въ рукѣ. Въ лъманѣ парируется только окончательный ударъ,

оставляя начало движенія безъ парада. Такимъ образомъ льманъ изъ ангажемента картъ парируютъ октавомъ, изъ сикста—септимомъ, изъ октава—картомъ и изъ септима сикстомъ.

*Примѣчаніе:* При исполненіи фінта льмана, перенося конецъ рапиры въ другую линію и опуская его не надо поворачивать кисть ногтями внизъ и поднимать локоть правой руки. Это обычная ошибка ученика при первоначальномъ обученіи. Кисть руки должна остаться въ томъ же положеніи, какъ и была, такъ какъ ея положеніе въ картъ и октавъ, сикстѣ и септимѣ совершенно одинаково.

## УПРАЖНЕНІЕ 12-е.

### Ангажементъ картъ.

1-й случай употребленія прессіонъ—открыть линію прямого удара.

а) Учт.: раскрывается на прессіонъ ученика.

Учк. *прессіонъ — коли — ангардъ.*

б) Учт.: раскрывается на прессіонъ—оппозиція.

Учк. *прессіонъ — показать — дегаже — ангардъ.*

в) Учт.: раскрывается на прессіонъ—оппозиція—оппозиція.

Учк. *прессіонъ — показать — ипе — деиx—ангардъ.*

г) Учт.: раскрывается на прессіонъ—контръ оппозиція.

Учк. *прессіонъ — показать — тромпе контръ — ангардъ.*

д) Учт.: раскрывается —контръ оппозиція— оппозиція.

Учк. *прессіонъ—показать— тромпе контръ — дегаже — ангардъ.*

2-й случай—открыть линію противоположную ангажементу.

а) Учт.: на прессіонъ нажатіе.

Учк. *прессіонъ—дегаже—ангардъ.*

б) Учт.: на прессіонъ нажатіе—оппозиція.

Учк. *прессіонъ — ипе деиx — ангардъ.*

в) Учт.: на прессіонъ —нажатіе двойная оппозиція.

Учк. *прессіонъ — ипе деиx trois — ангардъ.*

- г) Учт.: на прессіонъ —нажатіе контръ оппозиція.  
*Учк. прессіонъ — дубле — ангардъ.*
- д) Учт.: на прессіонъ нажатіе—контръ оппозиція и оппозиція.  
*Учк. прессіонъ— дубле дегаже — ангардъ.*  
 3-й случай—вызвать атаку противника.
- а) Учт.: на прессіонъ финтъ дегаже и шагъ впередъ.  
*Учк. прессіонъ—паре сикетъ.*
- б) Учт.: на прессіонъ une deux и шагъ впередъ.  
*Учк. прессіонъ—паре сикетъ и картъ.*
- в) Учт.: на прессіонъ une deux trois и шагъ впередъ.  
*Учк. прессіонъ—паре сикетъ, картъ сикетъ.*
- г) Учт.: на прессіонъ дубле.  
*Учк. прессіонъ—паре контръ картъ и сикетъ.*
- д) Учт.: на прессіонъ дубле дегаже.  
*Учк. прессіонъ—паре контръ картъ, сикетъ и картъ.*

### Двойной ангажементъ.

- а) *Учк. двойной ангажементъ нѣсколько разъ подрядъ.*
- б) Учт.: на второй ангажементъ раскрывается въ картъ.  
*Учк. двойной ангажементъ—коли—ангардъ.*
- в) Учт.: (см. б). оппозиція.  
*Учк. двойной ангажементъ—показать— дегаже —ангардъ.*
- г) Учт.: (см. б) — оппозиція—оппозиція.  
*Учк. двойной ангажементъ—показать—une deux—ангардъ.*
- д) Учт.: (см. б) —контръ оппозиція.  
*Учк. двойной ангажементъ— показать — тромпе контръ—ангардъ.*
- е) Учт.: на второй ангажементъ оппозицію.  
*Учк. двойной ангажементъ—дегаже—ангардъ.*
- ж) Учт.: на второй ангажементъ двойную оппозицію.  
*Учк. двойной ангажементъ—une deux—ангардъ.*
- з) Учт.: на второй ангажементъ оппозицію и контръ оппозицію.  
*Учк. двойной ангажементъ—дубле.*



### ФРУАССЕМАНЪ.

- а) Учк. *фруассеманъ* нѣсколько разъ подрядъ.  
б) Учт.: послѣ *фруассемана* раскрывается.  
*Учк. фруассеманъ* (энергичный) *коли—ангардъ*.  
в) Учт.: на *фруассеманъ* (легкій) оппозицію.  
*Учк. фруассеманъ—дегажес—ангардъ*.  
г) Учт.: на *фруассеманъ* двойная оппозиція.  
*Учк. фруассеманъ — ине деиш — ангардъ*.  
д) Учт.: на *фруассеманъ* оппозиція и контръ оппозиція.  
*Учк. фруассеманъ — дубле — ангардъ*.

### ЛЬЕМАНЪ.

- а) Учт.: показать —раскрытьъ.  
*Учк. финтъ льеманъ—коли—ангардъ*.  
б) Учт.: (см. а.)  
*Учк. льеманъ (лѣ)*.

## ГЛАВА 13-я.

*Сложнымъ* рипостомъ, какъ уже было сказано, называется такой рипость, который наносится въ линію противоположную параду. Напримѣръ: парадъ въ картъ—рипость въ сикеть, или же такой рипость, которому послѣ парада предшествуютъ финты. Сложный рипость употребляется тогда, когда парадъ не допускаетъ прямого рипоста, т. е. тогда, когда замѣчаютъ, что противникъ, возвращаясь въ боевую стойку, закрылся отъ прямого рипоста. Изъ сложныхъ рипостовъ самый употребительный рипость «en degageant». Сложные рипосты, въ большинствѣ случаевъ исполняются съ потерей времени, но иногда и слѣдуютъ непосредственно за парадомъ. Непосредственно за парадомъ употребляютъ преимущественно рипость «en degageant», но и этотъ рипость исполняется только тогда, когда бой противника хорошо извѣстенъ, болѣе же правильно исполнять сложные рипосты съ потерей времени, т. е. слѣдуя движеніямъ противника. Промежутокъ времени между парадомъ и рипостомъ долженъ быть едва замѣтнымъ. Другіе сложные рипосты, чтобы имѣть практическое значеніе, не должны имѣть болѣе двухъ движеній, т. е. состоять изъ одного финта и удара. Вслѣдствіе близости отъ атакующаго руки на финтахъ не вполне вытягивается. Если увѣрены, что противникъ при своемъ возвращеніи будетъ парировать простымъ парадомъ, то дѣлаютъ рипость «par une deux» если же беретъ контромъ, то рипость «par un double». Рипость «par une deux» исполняется такъ: обороняющійся (на урокахъ ученикъ) послѣ парада дѣлаетъ рипость «en degageant» атакующій (на урокахъ учитель) парируетъ, обороняющійся, не давая отпарировать, дѣлаетъ новое дегаже и наноситъ ударъ въ

линію парада. Рипость «*par un doublé*» исполняется такъ: послѣ парада обороняющійся дѣлаетъ рипость «*en degageant*», который атакующій парируетъ контромъ, на этотъ контръ обороняющійся дѣлаетъ новое дегаже въ линію противоположную параду.

### УПРАЖНЕНІЕ 13-е.

#### Ангажементъ картъ.

- а) Учитель: батtemanъ, показать, шагъ впередъ, возвращаясь въ ангардъ \*), закрыть линію карта.

Ученикъ—*паре картъ—рипосте «en degageant»—ангардъ.*

- б) Учт.: финтъ дегаже, шагъ впередъ—возвращаясь въ ангардъ

Учк. *паре контръ картъ —рипосте «en degageant»—*  
*ангардъ.*

- в) Учт.: финтъ дегаже, шагъ впередъ — при возвращеніи въ ангардъ, закрыть линію сикета.

Учк. *паре сикетъ—рипосте «en degageant».*

- г) Учт.: батtemanъ, показать, шагъ впередъ—при возвращеніи оппозиція въ сикетъ.

Учк. *паре картъ—рипосте «par une deux»—ангардъ.*

- д) Учт.: финтъ дегаже—см. г.

Учк. *паре контръ картъ — рипосте «par une deux».*

- е) Учт.: батtemanъ, показать, шагъ впередъ—при возвращеніи контръ оппозиція въ картъ.

Учк. *паре картъ—рипосте «par un double».*

- ж) Учт.: финтъ дегаже—при возвращеніи контръ оппозиція въ сикетъ.

Учк. *паре контръ картъ—рипосте «par un doublé».*

Контръ рипость есть отвѣтный ударъ послѣ парада рипоста противника. На контръ рипость противникъ, въ свою очередь, можетъ отвѣтить контръ рипостомъ и т. д. Слишкомъ увеличивать

\*) Убирая папиру.



число контръ рипостовъ нѣтъ выгоды, такъ какъ при этомъ теряется правильность удара, лучше послѣ двухъ трехъ контровъ уклониться отъ рипоста. Контръ рипосты, какъ и простые рипосты, могутъ быть прямые и сложные. Прямыми наносится ударъ въ линію парада, сложнымъ же предшествуютъ два или нѣсколько финтовъ. Предпочтительнѣе прямые, а изъ сложныхъ рипостъ «en degageant», т. е. рипостъ въ линію противоположную парадъ. Контръ рипосты можно наносить или оставаясь на выпадѣ или поднявшись съ выпада. Правильнѣе сдѣлать контръ рипостъ поднявшись съ выпада, для этой цѣли переходъ изъ положенія выпада въ положеніе боевой стойки долженъ совершаться очень быстро. Первый случай, т. е. оставаясь на выпадѣ, примѣнимъ тогда, когда не надѣются быстро подняться и желаютъ выиграть время для контръ рипоста. Желая вызвать противника на парадъ и рипостъ съ цѣлью самому нанести ему контръ рипостъ, надо сдѣлать на него ложную атаку, которая должна быть болѣе или менѣе близка къ настоящей, ввести этимъ противника въ заблужденіе и затѣмъ на его рипостъ отвѣтить парадомъ съ рипостомъ.

*Примѣчанія:* 1) Когда парируютъ не поднимаясь съ выпада, необходимо сдѣлать легкое отклоненіе тѣла назадъ, чтобы облегчить парадъ, парировать надо держа руку нѣсколько выше обыкновеннаго.

2) Рипостъ въ картъ иногда парируютъ оставаясь на выпадѣ, рипостъ же сикеть почти всегда изъ положенія боевой стойки.

3) Обученіе контръ-рипостамъ производится слѣдующимъ образомъ: ученикъ атакуетъ (простая или сложная атака, на первыхъ урокахъ лучше простая) учитель парируетъ и дѣлаетъ рипостъ. Ученикъ послѣ парада учителя быстро сокращаетъ руку и готовится отпарировать рипостъ, послѣ парада рипоста учителя, ученикъ дѣлаетъ контръ-рипостъ, т. е. вытягиваетъ руку. Учитель послѣ парада ученикомъ его рипоста, въ свою очередь сокращаетъ руку и готовится отпарировать контръ-рипостъ ученика и такъ далѣе. Слѣдо-

вательно, механизмъ такой: 1) отбить ударъ, 2) вытянуть руку, 3) получить ударъ и 4) сократить руку и такъ далѣе. Въ началѣ дѣлать рѣдко, а потомъ все скорѣе и скорѣе.

## УПРАЖНЕНІЕ 14-ое.

### Ангажементъ картъ.

- а) *Учк.* прямой ударъ—парадъ картъ и *контръ рипостъ*.  
Учт.: парадъ картъ и рипостъ.
- б) *Учк.* дегаже парадъ сикетъ и *контръ рипостъ*.  
Учт.: парадъ сикетъ—рипостъ.
- в) *Учк.* une deux парадъ картъ и *контръ-рипостъ*.  
Учт.: парадъ сикетъ и картъ рипостъ.
- г) *Учк.* бате дегаже—парадъ сикетъ и *контръ рипостъ*.  
Учт.: парадъ сикетъ—рипостъ.
- а<sub>1</sub>) Учт.: прямой ударъ—парадъ картъ—контръ рипостъ.  
*Учк.* парадъ картъ — рипостъ парадъ картъ —  
*контръ рипостъ*.
- б<sub>1</sub>) Учт.: дегаже парадъ сикетъ — контръ рипостъ.  
*Учк.* парадъ сикетъ — рипостъ парадъ сикетъ —  
*контръ рипостъ*.
- в<sub>1</sub>) Учт.: une deux парадъ картъ — контръ рипостъ.  
*Учк.* парадъ сикетъ и картъ рипостъ — парадъ картъ —  
*контръ рипостъ*.
- г<sub>1</sub>) Учт.: бате дегаже — парадъ сикетъ — контръ рипостъ —  
*Учк.* парадъ сикетъ — рипостъ парадъ сикетъ —  
*контръ рипостъ*.

## ГЛАВА 14-ая.

Атаки, какъ простыя, такъ и сложныя можно исполнять не только стоя, какъ это мы видѣли до сихъ поръ, но и съ движеніемъ впередъ. Какъ производится самое движеніе, было уже объяснено ранѣе; здѣсь мы покажемъ, какъ соединяется движеніе впередъ съ атакой. Ангажементъ берется ранѣе движенія. Надо избѣгать мѣнять ангажементъ во время движенія, такъ какъ при этомъ легко можетъ случиться, что противникъ воспользуется неподготовленностью къ встрѣчѣ атаки и атакуетъ самъ. Простая атака исполняется по окончаніи движенія. Напримѣръ; *марше—коли* исполняется слѣдующимъ образомъ: дѣлается сначала шагъ впередъ, а когда движеніе будетъ окончено, тогда только наносится прямой ударъ. Сложная же атака исполняется такъ: если она состоитъ изъ одного фinta, или атаки на шпагу, то финтъ или атака на шпагу производится *во время движенія*, а самая атака тогда, когда *движеніе будетъ окончено*. Напримѣръ: *Марше, батте*, *дегаже* батtemanъ дѣлается во время движенія, а *дегаже* уже по окончаніи движенія. Если сложная атака состоитъ изъ двухъ или нѣсколькихъ финтовъ, то съ началомъ движенія дѣлается первый финтъ, а остальные по окончаніи движенія. Если въ сложной атакѣ, состоящей изъ нѣсколькихъ финтовъ, первый финтъ сдѣланъ стоя на мѣстѣ, а противникъ сдѣлалъ шагъ назадъ, тогда второй финтъ можно сдѣлать во время движенія впередъ. Движеніемъ впередъ употребляется или для того, чтобы вести энергичную атаку на противника уже нѣсколько разстроеннаго, или же для сохраненія мѣры. Движеніемъ впередъ для той или другой цѣли не слѣдуетъ злоупотреблять, такъ какъ во-первыхъ, это ведетъ къ



беспорядочности боя, а во-вторыхъ, невыгодное положеніе атакующаго для парирования во время движенія вызыватьъ и облегчаетъ атаки противника. На урокахъ же очень полезно практиковать въ движеніяхъ. Описанныя атаки носятъ названія «*Атакъ послѣ марша*» (*apres la marche*) или «*на маршъ*» (*en marchant*). Существуетъ и другой видъ атакъ, называемый «Атаки на маршъ» (*sur la marche de l'adversaire*) или иначе *останавливающий ударъ* (*coup d'arrêt*). Останавливающий ударъ, какъ само названіе показываетъ, имѣетъ назначеніемъ остановить наступательное движеніе противника, а потому онъ употребляется противъ атакъ «*на маршъ*». Останавливающий ударъ употребляется при началѣ движенія противника, когда правая или лѣвая нога находится въ движеніи. Этотъ моментъ тѣмъ удобенъ, что атакующій во время движенія находится въ неустойчивомъ положеніи и парированіе атаки крайне затруднительно. Останавливающий ударъ исполняется или прямымъ ударомъ или дегажементомъ, чаще всего на выпадѣ, даже на близкомъ разстояніи лучше его исполнять съ выпадомъ, такъ какъ такой ударъ, отличаясь большей точностью, опережаетъ таковой же противника. Надо остерегаться, чтобы противникъ, приготовившись къ встрѣчѣ атаки, умышленно не вызвалъ бы останавливающий ударъ съ тѣмъ, чтобы его отпарировать и сдѣлать рипостъ. Останавливающий ударъ, сдѣланный своевременно и хорошо исполненный, является самымъ вѣрнымъ и самымъ лучшимъ ударомъ въ фехтованіи.

Парады бываютъ двухъ видовъ: парады противъ атакъ «*на маршъ*» и парады противъ *останавливающего удара*. Первые называются парадами «*en rompart*» (отступаая), вторые—парадами «*en marchant*» (наступаая). Въ первомъ случаѣ, если противникъ энергично ведетъ атаку, вполне естественно на движеніе впередъ сдѣлать шагъ назадъ и затѣмъ отпарировать. Парировать можно и отступаая, но парадъ съ движеніемъ не позволяетъ дать хорошаго рипоста, каковой имѣетъ мѣсто при парадѣ стоя на мѣстѣ. Необходимо избѣгать дѣлать часто движенія назадъ, а стараться отпарировать ударъ стоя на мѣстѣ, хотя есть случаи, когда гораздо

выгодѣе отпарировать слегка отступая. Напримѣръ: противникъ дѣлаетъ полный выпадъ и, оставаясь на выпадѣ, желаетъ еще разъ нанести ударъ. Изученіе парированія отступая необходимо и на это надо обратить серьезное вниманіе, но, изучивъ его, надо употреблять съ крайней осторожностью. Парированіе останавливающего удара ничѣмъ не отличается отъ парированія стоя на мѣстѣ.

## УПРАЖНЕНІЕ 15-е.

### I. Атаки «послѣ марша».

- а) Учт.: шагъ назадъ—раскрывается.  
Учк. марше — коли — ангардз.
- б) Учт.: шагъ назадъ—нажатіе.  
Учк. марше —дегаже — ангардз.
- в) Учт.: шагъ назадъ—нажатіе.  
Учк. марше — куне —ангардз.
- г) Учт.: шагъ назадъ, послѣ баттемана оппозицію.  
Учк. марше — батте дегаже — ангардз.
- д) Учт.: шагъ назадъ—раскрывается—на финтъ прямого удара  
Учк. марше — показать — дегаже  
оппозиція.  
— ангардз.
- е) Учт.: шагъ назадъ—раскрывается—контръ оппозиція.  
Учк. марше — показать —трюмпе контръ—ангардз.
- ж) Учт.: шагъ назадъ—нажатіе и оппозиція.  
Учк. марше —une deux—ангардз.
- з) Учт.: шагъ назадъ—нажатіе и контръ оппозиція.  
Учк. марше — дубле — ангардз.
- и) Учт.: шагъ назадъ—нажатіе и двойная оппозиція.  
Учк. марше — une deux trois — ангардз.
- к) Учт.: шагъ назадъ — нажатіе и контръ оппозиція и оппозиція.  
Учк. марше — дубле дегаже — ангардз.

- л) Учт.: шагъ назадъ—нажатіе оппозиція—контръ оппозиція.  
Учк. марше — *une deux* — *тромпе контръ* — *ангардъ*.

## II. Аttaки на маршъ.

(Останавливающей ударъ—*coup d'arrêt*).

- а) Учт.: шагъ впередъ—раскрывается.  
Учк. *ромпе* (шагъ назадъ) на маршъ коли—*ангардъ*.  
б) Учт.: шагъ впередъ—нажатіе.  
Учк. *ромпе* — на маршъ *дегаже* — *ангардъ*.  
в) Учт. см. б.  
Учк. *ромпе*—на маршъ *купе*—*ангардъ*.  
г) Учт. шагъ впередъ — раскрытъ — оппозиція.  
Учк. *ромпе* — на маршъ *показать* — *дегаже*—*ангардъ*.  
д) Учт.: шагъ впередъ—раскрытъ — контръ  
Учк. *ромпе* — на маршъ *показать*—*тромпе контръ*  
оппозиція.  
— *ангардъ*.  
е) Учт.: шагъ впередъ—нажатіе—оппозиція.  
Учк. *ромпе* — на маршъ *une deux*—*ангардъ*.  
ж) Учт.: шагъ впередъ—нажатіе и контръ оппозиція.  
Учк. *ромпе* — на маршъ *дубле* — *ангардъ*.  
з) Учт.: шагъ впередъ—нажатіе контръ оппозиція и оппозиція.  
Учк. *ромпе* — на маршъ *дубле дегаже* — *ангардъ*.  
и) Учт.: шагъ впередъ—нажатіе—двойная оппозиція.  
Учк. *ромпе* — на маршъ *une deux, trois*—*ангардъ*.  
к) Учт.: шагъ впередъ—нажатіе — оппозиція и контръ  
Учк. *ромпе* — на маршъ *une deux, тромпе*  
оппозиція.  
*контръ* — *ангардъ*.

## III. Парады останавливающего удара (*en marchant*).

Ангажементъ картъ.

- а) Учт.: на маршъ батtemanъ и финтъ прямого удара.  
Учк. *марше*—на прямой ударъ *паре картъ*.



- б) Учт.: на маршъ, финтъ дегаже.  
*Учк. марше—на дегаже паре сикстъ.*
- в) Учт. на маршъ, батtemanъ, показать, и финтъ дегаже.  
*Учк.—марше—на финтъ прямого удара и дегаже паре картъ и сикстъ.*
- г) Учт.: на маршъ, батtemanъ, показать, тромпе контръ.  
*Учк. марше—на финтъ прямого удара и тромпе контръ, паре контръ сикстъ и картъ.*
- д) Учт.: на маршъ дегаже въ сикстъ и картъ.  
*Учк. марше—на ипе деих паре сикстъ и картъ.*
- е) Учт.: на маршъ финтъ дегаже въ сикстъ—въ сикстъ.  
*Учк. марше—на дубле паре контръ картъ и сикстъ.*
- ж) Учт.: на маршъ финтъ дегаже въ сикстъ, картъ и сикстъ.  
*Учк. марше—на ипе деих trois паре сикстъ картъ и сикстъ.*
- з) Учт.: на маршъ: финтъ дегаже въ сикстъ, картъ и картъ.  
*Учк. марше—на ипе деих тромпе контръ — паре сикстъ, контръ сикстъ и картъ.*
- и) Учт.: на маршъ: финтъ дегаже въ сикстъ, сикстъ и картъ.  
*Учк. марше—на дубле дегаже—паре контръ картъ, сикстъ и картъ.*

#### IV. Парады отступая (*En retraite*).

##### Ангажементъ картъ.

- а) Учт.: шагъ впередъ, батtemanъ и показать.  
*Учк. на прямой ударъ паре картъ отступая.*
- б) Учт. шагъ впередъ, финтъ дегаже.  
*Учк. на дегаже паре сикстъ отступая.*
- в) Учт.: шагъ впередъ, батtemanъ показать и финтъ дегаже въ сикстъ.  
*Учк. на финтъ прямого удара—паре картъ и на финтъ дегаже паре сикстъ отступая.*
- г) Учт.: шагъ впередъ, батtemanъ, показать и финтъ дегаже въ картъ.

*Учк. на финтъ прямого удара—паре контръ сикстъ и на тромпе контръ паре картъ отступая.*

- д) Учт.: шагъ впередъ, баттеманъ, показать, финтъ дегаже въ картъ и сикстъ.

*Учк. на прямой ударъ паре контръ сикстъ и на тромпе контръ и дегаже паре картъ и сикстъ отступая.*

- е) Учт.: шагъ впередъ, финтъ дегаже въ сикстъ и картъ.

*Учк. на ипе деих сикстъ и картъ отступая.*

- ж) Учт.: шагъ впередъ, финтъ дегаже въ сикстъ, финтъ дегаже въ сикстъ.

*Учк. на дубле паре контръ картъ и сикстъ отступая.*

- з) Учт.: шагъ впередъ, финтъ дегаже въ сикстъ, финтъ дегаже въ картъ, финтъ дегаже въ сикстъ.

*Учк. на ипе деих trois паре сикстъ картъ и сикстъ отступая.*

- и) Учт.: шагъ впередъ, финтъ дегаже въ сикстъ, картъ и картъ.

*Учк. на ипе деих тромпе контръ паре сикстъ контръ сикстъ и картъ отступая.*

- к) Учт.: шагъ впередъ, финтъ дегаже сикстъ, сикстъ и картъ.

*Учк. на дубле дегаже паре контръ картъ, сикстъ и картъ отступая.*

## ГЛАВА 15-я.

*Репризь* есть повтореніе атаки непосредственно за возвращеніемъ въ ангардъ. Репризь употребляется или въ томъ случаѣ, когда противникъ, отпарировавъ атаку, *не дѣлаетъ* рипоста или когда противникъ разстроенъ продолжительнымъ и сложнымъ боемъ. Репризь можетъ быть исполненъ простой или сложной атакой.

Напримѣръ: дегажементъ атакующаго отпарированъ, но рипоста не сдѣлано, атакующій возвращается въ боевую стойку и немедленно наноситъ противнику ударъ.

*Ремизъ* и *редублеманъ* по характеру исполненія и цѣли сходны между собою и представляютъ возобновленіе *отпарированной* атаки, не поднимаясь съ выпада. Разница заключается въ томъ, что редублеманъ есть возобновленіе атаки, когда противникъ только отпарировалъ, но не сдѣлалъ рипоста, а ремизъ есть вообще возобновленіе атаки, несмотря на то будетъ ли послѣ парада сдѣланъ рипостъ или нѣтъ. Редублеманъ можетъ наноситься или въ линію удара, если при парадѣ противникъ раскрылся, или же въ другую, если онъ закрытъ въ линіи удара; ремизъ же въ первомъ случаѣ является какъ бы контръ рипостомъ и ударъ наносится съ оппозиціей, которая преимущественно бываетъ въ линіи синкстъ или октавъ, такъ какъ оппозиція вправо болѣе удобна, чѣмъ влѣво. Во второмъ случаѣ—ремизъ наносится подобно редублеману. Редублеманъ исполняется слѣдующимъ образомъ, оставаясь на выпадѣ, немного приподнять тѣло, какъ бы становясь въ боевую стойку и немедленно нанести ударъ. Это небольшое поднятіе тѣла можетъ ввести въ заблужденіе противника, давъ ему увѣренность, что его не атакуютъ и вмѣстѣ съ тѣмъ облегчаетъ при



вторичномъ ударѣ переходъ, если понадобится бы изъ одной линіи въ другую. Если при атакѣ противникъ отпариваетъ ея, сдѣлавъ шагъ назадъ, то въ этомъ случаѣ можно сдѣлать редублеманъ слѣдующимъ образомъ: оставаясь на выпадаѣ, приставить лѣвую ногу къ правой, одновременно съ этимъ поднять лѣвую руку, какъ для боевой стойки. Затѣмъ, правую ногу вынести впередъ настолько, насколько нужно выносить въ положеніи выпада и нанести ударъ, дѣлая новый выпада лѣвая рука опускается по правиламъ указаннымъ выше, точнѣе сказать, оставаясь на выпадаѣ, сдѣлать шагъ впередъ, причемъ движеніе начать съ лѣвой ноги (рис 34). Ремизъ исполняется точно также, какъ и редублеманъ, т. е. тѣло, оста-

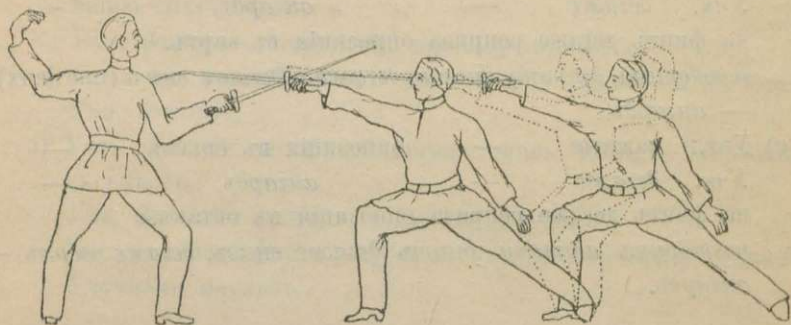


Рис. 34.

ваясь на выпадаѣ, слегка приподнимается, чтобы обмануть противника, и быстро наноситъ ударъ, если противникъ очень раскрытъ или готовится сдѣлать рипость. Въ общемъ въ употребленіи редублемана и ремиза надо быть очень осторожнымъ и не злоупотреблять ими.

#### УПРАЖНЕНІЕ 16-е.

Ангажементъ картъ.

#### РЕПРИЗЪ.

а) Учт.: нажатіе—оппозиція въ сикстъ.

Учк. дегаже — ангардъ — повторить атаку  
дегаже — ангардъ.

- б) Учт.: нажатіе — оппозиція въ сикстѣ —  
 Учк. *дегаже* — *ангардѣ* —  
 на первый финтъ реприза оппозиція въ картѣ.  
*повторить атаку une deux* — *ангардѣ*.
- в) Учт.: нажатіе—оппозиція въ сикстѣ.  
 Учк. *дегаже*— *ангардѣ* — *повторить атаку*  
*купе* — *ангардѣ*.
- г) Учт.: нажатіе—оппозиція въ сикстѣ.  
 Учк. *дегаже* — *ангардѣ* — *повторить атаку*  
*дегаже. ментомъ внизъ (октавъ)* — *ангардѣ*.
- д) Учт.: нажатіе — оппозиція въ сикстѣ —  
 Учк. *дегаже* — *ангардѣ* —  
 на финтъ дегаже реприза оппозиція въ картѣ.  
*повторить атаку финтъ дегаже и дегаже внизъ (une deux)*  
 — *ангардѣ*.
- е) Учт.: нажатіе — оппозиція въ сикстѣ —  
 Учк. *дегаже* — *ангардѣ* —  
 на финтъ дегаже реприза оппозиція въ октавъ.  
*повторить атаку финтъ дегаже внизъ, дегаже вверхъ—*  
*ангардѣ*.

# РЕДУБЛЕМАНЪ.

- а) Учт.: нажатіе—парадъ въ сикстѣ.  
 Учк. *дегаже* — послѣ парада безъ рипоста, оставаясь на выпадѣ  
*возобновить атаку новымъ дегаже* — *ангардѣ*.
- б) Учт.: нажатіе — контръ парадъ,  
 Учк. *дегаже* — *возобновить атаку дегаже* — *ангардѣ*.
- в) Учт.: нажатіе — парадъ сикстѣ —  
 Учк. *дегаже* — *возобновить атаку une deux* —  
 на первый финтъ парадъ картѣ.  
 — *ангардѣ*.
- г) Учт.: нажатіе — парадъ сикстѣ —

*Учк. дегаже* — возобновить атаку дубле —  
на первый финтъ контръ парадъ.

— *ангардъ.*

- д) Учт.: нажатіе — на финтъ дегаже ученика шагъ назадъ оста-  
*Учк. дегаже* — возобновить атаку прямымъ ударомъ (съ  
ваясь открытымъ въ линіи сикеть.

шагомъ впередъ, оставаясь на выпадѣ) — *ангардъ.*

- е) Учт.: нажатіе — на финтъ дегаже шагъ назадъ, закрываясь  
въ линію сикеть.

*Учк. дегаже* — возобновить атаку дегаже — *ангардъ.*

- ж) Учт.: нажатіе — на финтъ дегаже шагъ назадъ, закрываясь въ  
линію сикеть.

*Учк. дегаже* — возобновить атаку *une deux.*

Учт.: на первый финтъ редублемана оппозиція въ картъ.

*Учк. ангардъ.*

- з) Учт.: нажатіе — на финтъ дегаже шагъ назадъ закрываясь  
въ сикеть.

*Учк. дегаже* — возобновить атаку дубле.

Учт.: на первый финтъ редублемана контръоппозиція въ сикеть.

*Ученикъ* — *ангардъ.*



## ГЛАВА 16-я.

Вольный бой всегда начинается *сальтомъ*, который является какъ бы началомъ его. Сальтъ установленъ для того, чтобы противники имѣли возможность выразить свое уваженіе другъ другу и присутствующимъ, а также дать возможность состязающимся передъ боемъ, рядомъ предварительныхъ движеній, сообщить тѣлу необходимую гибкость и подвижность. Всѣ движенія должны быть изящны, граціозны и на эту сторону фехтующимися должно быть обращено серьезное вниманіе. Сальтъ исполняется слѣдующимъ образомъ: противники становятся другъ противъ друга въ позиціи для ангарда. Маски кладутся съ лѣвой стороны въ одномъ шагѣ отъ фехтующихся. Ангардъ берется въ пять пріемовъ.

*Первый пріемъ.* Сальтъ противнику: съ шагомъ впередъ вынести правую руку съ рапирой вверхъ и вправо. Кисть руки на высотѣ головы пальцами обращена вверхъ (рис. 35).

*Второй пріемъ.* Приставить лѣвую ногу (см. рис. 7).

*Третій пріемъ.* Взять подвысь, для этого сократить правую руку такъ, чтобы кисть была на высотѣ подбородка, пальцами обращена къ лицу, локоть свободно опущенъ внизъ, рапира поставлена вертикально въ разрѣзъ лица рукояткой обращена къ полу (см. рис. 16).

*Четвертый пріемъ.* Опустить рапиру во всю длину руки, кисть обращена пальцами къ полу (см. чер. 6).

*Пятый пріемъ.* Встать въ ангардъ въ одинъ пріемъ.

Ставъ въ ангардъ, немедленно собраться назадъ, т. е. одновременно вытянуть правую руку, какъ при первомъ пріемѣ и опустить лѣвую, а затѣмъ, выпрямивъ ноги, приставить правую къ

лѣвой. Послѣ этого обыкновенно младшій, или хозяинъ дома, или членъ общества предлагаетъ противнику «взять мѣру» словами: «*A Vous monsieur*». Берущій мѣру, вытягиваетъ руку впередъ по направленію къ противнику и дѣлаетъ выпадъ, стараясь не дотро-



Рис. 35.

нуться до нагрудника (рис. 36). Взявъ мѣру, собирается назадъ и оба противника одновременно исполняютъ салютъ присутствующимъ. Для этого, взявъ «подвысь», поворачиваютъ тѣло сначала налѣво (рис. 37) и исполняютъ салютъ, какъ было объяснено выше только съ тою разницей, что при окончаніи руку вытягиваютъ не во всю длину, а только на половину (рис. 38) рапира принимаетъ почти горизонтальное положеніе, сдѣлавъ салютъ налѣво, берутъ рапиру подвысь, поворачиваютъ тѣло направо и исполняютъ точно такой же салютъ. Послѣ салюта присутствующимъ противники въ одинъ пріемъ становятся въ ангардъ въ ангажементъ картъ и бравшій мѣру дѣлаетъ

дегаже въ сикстъ (рис. 39) это дегаже парируется сикстомъ или тьерсомъ, атакующій, получивъ парадъ, не измѣняя положенія правой руки, уклоняетъ конецъ рапиры назадъ на высотѣ лѣваго уха, причемъ рапира вращается между большимъ и указательнымъ пальцами, парирующей, отпарировавъ, опускаетъ конецъ рапиры нѣсколько внизъ. Затѣмъ противники становятся въ ангардъ въ ангажементъ сикстъ и атакующій дѣлаетъ вторично дегаже въ картъ, которое парируется картомъ и исполняется такъ же, какъ и первое, дегаже дѣлается два раза въ сикстъ и два раза въ картъ;

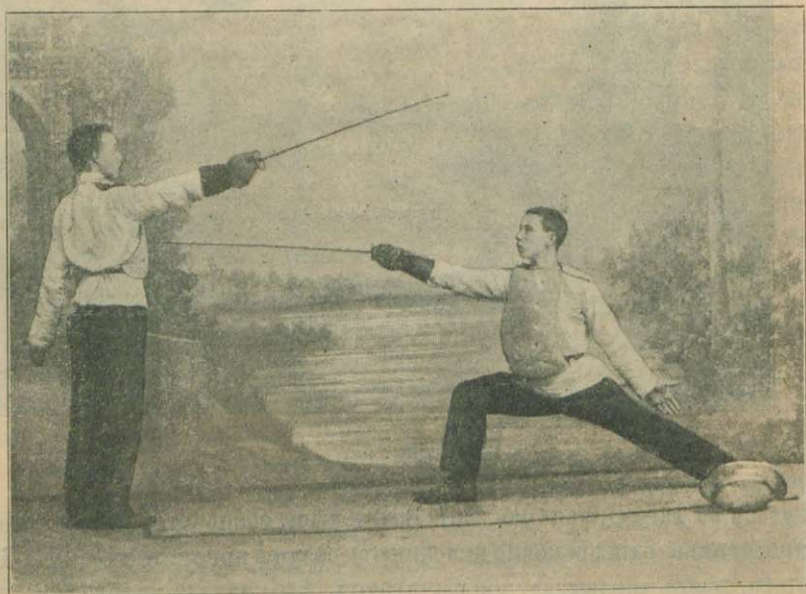


Рис. 36.

послѣ послѣдняго дегаже, которое будетъ исполнено изъ сикста въ картъ, атакующій дѣлаетъ *une deux* и собирается назадъ. Когда атакующій собрался назадъ, парирующей беретъ мѣру, какъ было уже указано, собирается назадъ. Противники въ одинъ приемъ становятся въ ангардъ и мѣняются ролями, т. е. парирующей дѣ-



лается атакующимъ, а атакующій парирующимъ. Исполняютъ тѣ же четыре дегажмента, начиная изъ карта въ сикстъ и кончая изъ сикста въ картъ и то же *une deux* при окончаніи. Послѣ заключительнаго *une deux* противники собираются назадъ, становятся



Рис. 37.

въ ангардъ назадъ, т. е. вмѣсто того, чтобы вынести правую ногу на полтора слѣда впередъ, относятъ лѣвую на такое же разстояніе назадъ. Собираются впередъ; дѣлаютъ салютъ присутствующимъ налѣво и направо; становятся зъ ангардъ; собираются впередъ, дѣлаютъ салютъ другъ другу. Этимъ заканчивается салютъ, послѣ котораго противники надѣваютъ маски и вступаютъ въ бой.

*Примѣчаніе.* Обученіе салюту очень полезно съ точки зрѣнія граціи и пластики. Каждое движеніе должно исполняться правильно и изящно, а потому къ обученію можно приступить только тогда, когда элементарный курсъ фехтованія вполне усвоенъ. Обученіе можно вести и шеренгами, заставляя дѣлать сначала по командѣ преподавателя, а затѣмъ,

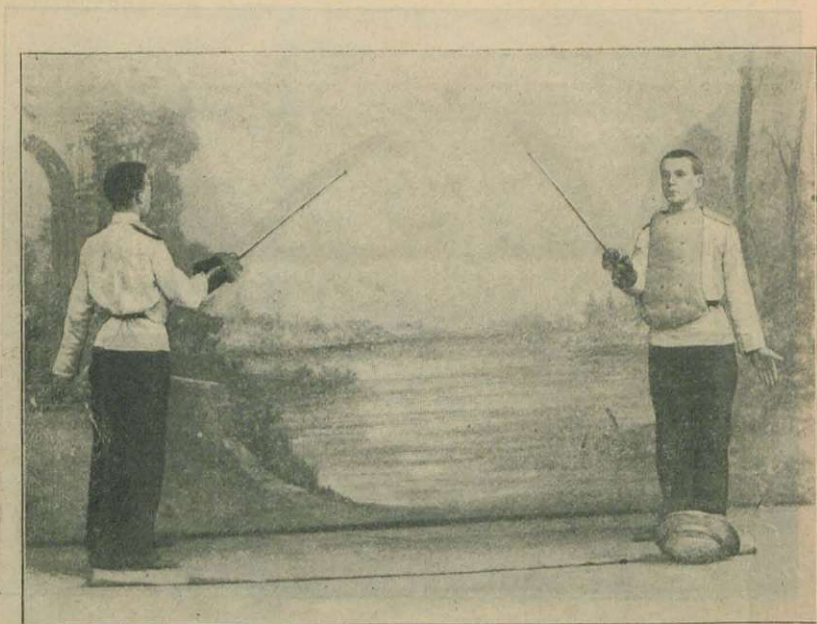


Рис. 38.

когда хорошо усвоятъ, и безъ команды, что можетъ произвести на зрителей еще большее впечатлѣніе. Разбирая исполненіе салюта въ частности должно замѣтить: а) чтобы встать въ ангардъ въ одинъ пріемъ, надо описать кистью правой руки три четверти круга, направляя движеніе сначала къ тѣлу, затѣмъ передъ тѣломъ до высоты груди и, наконецъ, отъ тѣла въ положеніе для боевой стойки. Одновременно съ этимъ лѣ-

вая рука исполняетъ слѣдующія движенія: когда правая рука съ рапирой направляется къ тѣлу, лѣвая рука направляется и накладывается на рапиру, вмѣстѣ съ рапирой движется впередъ тѣломъ и, когда правая движется отъ тѣла впередъ, лѣвая рука движется отъ тѣла назадъ и ставится въ положеніе

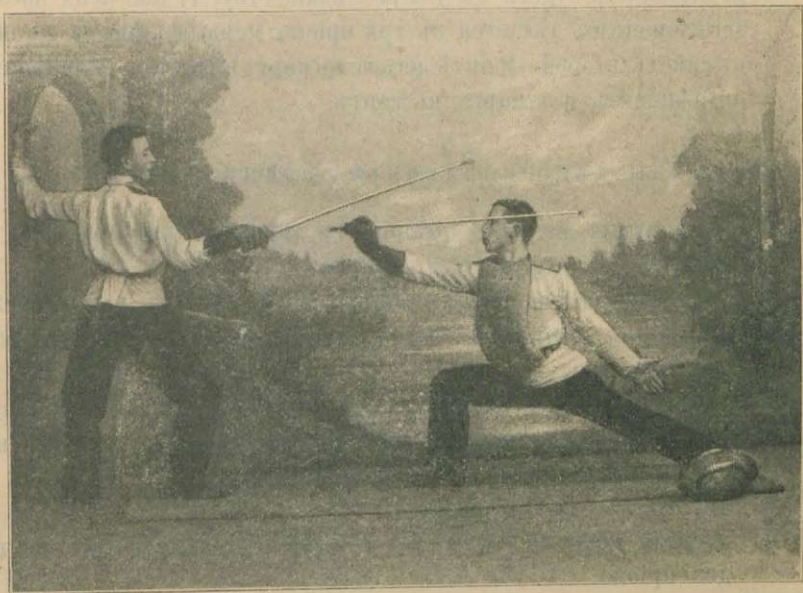


Рис. 39.

боевой стойки. Одновременно съ уклоненіемъ рапиры впередъ сгибаются ноги и выставляется впередъ правая нога, или лѣвая отставляется назадъ, если надо встать въ ангардъ назадъ. Все эти три движенія обѣихъ рукъ и ногъ должны быть исполнены безостановочно, нераздѣльно, а для красоты приѣма съ наивозможной быстротой. Надо обратить особое вниманіе на то, чтобы несмотря на быстроту движенія правая рука остановилась на надлежащей высотѣ, не произведя лишняго движенія; б) При исполненіи дегажемента, кисть правой руки



не измѣняетъ своего положенія, но необходимо обратить вниманіе, чтобы она и рапира не помѣшала бы видѣть противника; в) между парадомъ дегажемента и новымъ скрещеніемъ рапиръ должна быть выдержка. Вообще не должно спѣшить дегажементомъ, а нѣкоторое время выдерживать на выпадаѣ, послѣдственность будетъ въ ущербъ изяществу; г) *une deux* послѣ дегажементовъ дѣлается въ три приѣма: первый—финтъ дегаже въ сикстъ, второй—финтъ дегаже въ картъи третій—перемѣнить ангажементъ изъ карта въ кэнтъ.

Команды для исполненія салюта шеренгами.

Разомкнутыя шеренги становятся другъ противъ друга.

- I. *Встать въ позицію для ангарда.*
- II. *Ангардъ*—обѣ шеренги становятся въ ангардъ въ 5 приѣм.
- III. *Первая шеренга взять мѣру*—по командѣ *разъ*—вытянуть руки два — колотъ.
- IV. *Первая шеренга ангардъ, собраться назадъ*—одинъ приѣмъ.
- V. *Обѣ шеренги «Салютъ присутствующимъ»*—валѣво — въ два приѣма, направо—въ два приѣма.
- VI. *Ангардъ* — одинъ приѣмъ.
- VII. *Первая шеренга «дегаже»*—четыре раза, каждое дегаже въ два приѣма.
- VIII. *Первая шеренга «une deux»*—три приѣма.
- IX. *Обѣ шеренги «собраться назадъ»*—два приѣма.
- X. *Вторая шеренга «взять мѣру»*—два приѣма.
- XI. *Вторая шеренга «ангардъ, собраться назадъ»*—одинъ приѣмъ.
- XII. *Обѣ шеренги «ангардъ»*—одинъ приѣмъ.
- XIII. *Вторая шеренга «дегаже»*—см. VII.
- XIV. *Вторая шеренга «une deux»*—см. VIII.
- XV. \*) *Собраться назадъ*—два приѣма.
- XVI. *Ангардъ назадъ*—одинъ приѣмъ.
- XVII. *Собраться впередъ*—два приѣма.

\*) Съ XV команда относится къ обѣимъ шеренгамъ.

XVIII. *Салютъ присутствующимъ.*

На лѣво — два приема.

На право — два приема.

XIX. *Ангардъ* — одинъ приемъ.

XX. *Собраться впередъ* — два приема.

XXI. *Салютъ противнику* — два приема.

## ГЛАВА 17-я.

### Уроки вольнаго боя.

Въ урокахъ вольнаго боя учитель принимаетъ роль и подходитъ болѣе къ настоящему противнику, чѣмъ во время прохожденія курса. Онъ защищается, даетъ себя уколоть, самъ колетъ, вообще представляется картина почти настоящаго боя съ той только разницей, что учитель при неправильномъ уарѣ ученика или сразу останавливаетъ и указываетъ ошибку, или же пользуется ею, наноситъ ударъ и послѣ этого уже дѣлаетъ объясненіе. И тотъ и другой способъ хорошъ и полезенъ. Необходимо только, чтобы учитель не слишкомъ часто давалъ себя колоть, это можетъ въ ученикѣ зародить сомнѣніе или въ искусствѣ преподавателя, или же наоборотъ онъ не будетъ знать насколько онъ дѣйствительно лично успѣваетъ. Слишкомъ же частые удары ученику могутъ убить въ немъ увѣренность въ своей способности, кромѣ того для избѣжанія ударовъ онъ можетъ пріобрѣсти привычки, идущіе въ разрѣзъ съ правильнымъ фехтованіемъ. Второй видъ упражненій, подготовляющихъ къ вольному бою являются *упражненія для вольнаго боя*. Упражненія эти исполняются или учителемъ и ученикомъ или же, еще лучше, между учениками, роль учителя тогда сводится къ наблюденію за правильностью обоихъ упражняющихся. Упражненія эти дѣлаются по очереди то однимъ, то другимъ, они должны быть вполне правильны, дѣлать съ возрастающей быстротой, но безъ излишней стремительности и имѣть короткіе промежутки для отдыха.



*I. Упражнения въ атакахъ и контръ парадахъ.*

*Ангажементъ картъ.*

- 1) а) \*) Прямой ударъ — б) контръ парадъ и прямой ударъ — а) контръ парадъ и прямой ударъ и т. д. нѣсколько разъ \*\*).
- 2) а) Дегаже—б) контръ парадъ и дегаже — а) контръ парадъ и дегаже и т. д.
- 3) а) Дубле—б) двойной контръ парадъ и дубле—а) двойной контръ парадъ и дубле и т. д.
- 4) а) Une deux—б) оппозиція, контръ парадъ и une deux а) оппозиція, контръ парадъ и une deux и т. д.
- 5) а) Une deux trois—б) двойная оппозиція, контръ парадъ и une deux trois—а) двойная оппозиція, контръ парадъ и une deux trois и т. д.
- 6) а) Une deux тромпе контръ—б) оппозиція, двойной контръ парадъ и une deux тромпе контръ, а) оппозиція, двойной контръ парадъ и une deux тромпе контръ.

Тѣже упражненія изъ ангажемента сикстъ.

*II. Упражнения въ атакахъ, парадахъ, контръ парадахъ и рипостахъ.*

*Ангажементъ картъ.*

- 1) а) Прямой ударъ—б) парадъ, рипость и прямой ударъ—а) парадъ, рипость и прямой ударъ и т. д.
- 2) Тоже, только вмѣсто парада контръ парадъ.
- 3) а) Дегаже—б) парадъ, рипость и дегаже—а) парадъ, рипость и дегаже и т. д.

\*) а) — Первый противникъ—б) второй.

\*\*) Отъ одного упражненія къ другому переходить только при условіи полного усвоенія механизма движенія перваго. Возвращаться къ пройденнымъ необходимо.

- 4) Тоже—вмѣсто парада контръ парадъ.
- 5) а) Дубле — б) контръ парадъ, парадъ, рипость и дубле —  
а) контръ парадъ, парадъ, рипость и дубле и т. д.
- 6) Тоже вмѣсто контръ парада и парада двойной контръ парадъ.
- 7) а) Une deux—б) двойной парадъ, рипость и une deux—а) двойной парадъ, рипость и une deux и т. д.
- 8) а) Une deux—б) парадъ, контръ парадъ, рипость и une deux—  
а) парадъ, контръ парадъ, рипость и une deux и т. д.
- 9) а) Une deux trois — б) тройной парадъ, рипость и une deux  
trois—а) тройной парадъ, рипость и une deux trois и т. д.
- 10) а) Une deux trois—б) двойной парадъ, контръ парадъ, рипость  
и une deux trois—а) двойной парадъ, контръ парадъ, рипость  
и une deux trois и т. д.
- 11) а) Une deux тромпе контръ—б) двойной парадъ, контръ парадъ,  
рипость и une deux тромпе контръ.  
а) двойной парадъ, контръ парадъ, рипость и une deux  
тромпе контръ и т. д.
- 12) а) Une deux тромпе контръ — б) парадъ, двойной контръ парадъ,  
рипость и une deux тромпе контръ.  
а) парадъ, двойной контръ парадъ, рипость и une deux  
тромпе контръ и т. д.

Тѣ же упражненія изъ ангажементъ сикстъ.

### III. Упражненія въ аттакахъ, парадахъ и рипостахъ, стоя на мѣстѣ.

Упражненія эти заключаются въ томъ, что противники становятся въ средней или нормальной мѣрѣ. Сначала условливаются кому быть атакующему и кому парирующему. Атакующій не долженъ наступать, парирующий не имѣетъ права отступать. Весьма полезно первое время, чтобы парирующий имѣлъ за собой какое-нибудь естественное препятствіе, не дающее ему возможности отступать, напримѣръ, какую-нибудь тяжелую вещь или стѣну. Эти

упражненія назначаются для того, чтобы отучить ученика отъ привычки отступать при малѣйшей атакѣ, привычка эта замѣчается почти у всѣхъ начинающихъ вольный бой. Она вредна тѣмъ, что отучаетъ отбивать атаку и наносить рипостъ. Парадъ du tas и рипостъ du tas au tas гораздо дѣйствительнѣе другихъ видовъ парадовъ и рипостовъ, но при отступленіи ни парада du tas ни рипоста du tas au tas сдѣлать нельзя. Отсюда ясно насколько привычка отступать, или какъ французы остроумно говорятъ „парировать ногами“ вредна. Конечно, въ бою встрѣчаются случаи, когда полезно и выгодно отступить, но здѣсь идетъ рѣчь о постоянной привычкѣ. Когда достаточно напрактиковались парировать и атаковать съ мѣста по условію, тогда переходятъ къ тому же упражненію, но только не условливаясь кому быть атакующему и кому парирующему.



## ГЛАВА 18-ая.

### Вольный бой.

Когда упражненія, подготовляющія къ вольному бою, достаточно усвоены, тогда можно переходить къ самому бою. Для вольнаго боя противники надѣваютъ нагрудники и перчатки. Исполнивъ установленный салютъ, они надѣваютъ маски и вступаютъ въ бой. Вольный бой первое время всегда надо производить въ присутствіи учителя, чтобы онъ послѣ самаго боя далъ указанія о сдѣланныхъ ошибкахъ и тѣмъ способствовалъ ихъ исправленію. На первыхъ порахъ надо предпочитать употребленіе простыхъ атакъ. Атаку лучше всего производить въ тотъ моментъ, когда противникъ самъ готовится напасть. Напримѣръ: Дѣлаетъ движеніе впередъ, мѣняетъ ангажементъ. Путемъ атакъ на шпаги, нажатіемъ, двойнымъ ангажементомъ, отсутствіемъ рапиры, ложнымъ батtemanомъ можно вызвать противника на атаку, но къ такой атакѣ надо приготовиться, чтобы отпарировать ее, въ свою очередь, нанести ударъ. Отсутствіе рапиры заключается въ томъ, что одинъ изъ противниковъ покидаетъ ангажементъ, т. е. отнимаетъ свою рапиру отъ рапиры противника. Это дѣлается для того, чтобы вызвать атаку или же привести противника въ замѣшательство. Такъ какъ при этомъ теряется чувство клинка, то очень трудно угадать намѣренія противника и за отсутствіемъ рапиры всегда можно ожидать самое активное движеніе. Когда замѣтно усвоеніе простыхъ атакъ или когда по силѣ противника видно, что простыхъ атакъ недостаточно, переходятъ къ сложнымъ атакамъ, контръ рипостамъ и фразамъ болѣе или менѣе продолжительнымъ. Если по ходу боя примѣненіе этихъ ударовъ ведетъ къ увеличенію

числа получаемыхъ ударовъ, то лучше снова перейти на простыя атаки, чѣмъ добиваться хорошихъ результатовъ на сложныхъ ударахъ, а усилить упражненіе въ этихъ атакахъ. При парированіи надо избѣгать однообразія, такъ какъ противникъ можетъ легко привыкнуть къ нимъ и, избѣгнувъ ожидаемый имъ парадъ, нанести ударъ. Рипосты надо наносить послѣ каждаго парада быстро и рѣшительно. Рипость самый лучший *du tac au tac*, онъ исполняется быстрѣе другихъ и задерживаетъ повтореніе атакъ. Не надо злоупотреблять при атакахъ ремизомъ, редублеманомъ и останавливающимъ ударомъ, особенно не вполнѣ утвердившись въ нихъ. Употребленіе купе тоже не должно быть часто, такъ какъ этотъ ударъ одинъ изъ рискованныхъ.

Если противникъ атакуетъ не вполнѣ вытянутой рукой, то самое лучшее противъ этой атаки останавливающий ударъ, наоборотъ, если онъ держитъ руку постоянно вытянутой, то противъ такого противника полезно употреблять двойной батtemanъ или льеманъ. Противника, который не даетъ скрестить рапиры, или какъ говорятъ «не даетъ рапиры», можно заставить взять ангажементъ, парировать или атаковать путемъ ложныхъ атакъ или финтовъ, болѣе или менѣе подходящихъ къ дѣйствительнымъ атакамъ, причемъ самому необходимо быть вполнѣ готовымъ отпарировать атаку. Если противникъ злоупотребляетъ движеніями и имѣетъ стремленіе сойтись на ближнюю мѣру (вплотную), то слѣдуетъ сдѣлать останавливающий ударъ или отпарировавъ сдѣлать рипость. Всего же лучше прекратить бой. Слѣдствіемъ того, что въ фехтованіи непрѣмнымъ условіемъ ставится вѣжливость по отношенію къ присутствующимъ и безусловное уваженіе къ противнику, явился цѣлый кодексъ правилъ взаимнаго отношенія, какъ между противниками, такъ и ихъ къ присутствующимъ. Приводимъ нѣкоторые изъ нихъ.

- 1) Никогда не наносить ударъ, не скрестивши предварительно клинки.
- 2) Никогда не налегать на рапиру, когда она коснулась про-

тивника и не сопровождать ударъ какимъ бы то ни было возгласомъ.

- 3) Не дѣлать рипоста, если парадомъ противникъ обезоруженъ.
- 4) Выбившій оружіе долженъ немедленно поднять рапиру и подать противнику, стараясь предупредить и не дать ему сдѣлать это самому.
- 4) Всякій, какъ только клинокъ противника коснется его груди, не дожидаясь указанія, долженъ громко заявить: «Туше», или «Есть», или «Ударъ».
- 5) Никогда не спорить объ ударѣ, а рѣшеніе и оцѣнку удара предоставить присутствующимъ.
- 6) Никогда не жаловаться на бой противника.
- 7) Не продолжать бой, видя усталость противника.
- 8) Продолжительность боя не должна превышать 15 минутъ.



## П Р И Л О Ж Е Н І Е 1-ое.

*Приказъ по военно-учебнымъ заведеніямъ отъ 21 сентября  
1901 г. № 116.*

### ПРОГРАММА

#### КУРСА ФЕХТОВАНІЯ.

Описаніе флѣрета.

Способъ держанія флѣрета.

Боевая стойка (En garde).

Шагъ впередъ. Шагъ назадъ. (Marcher, rompre).

Выпадъ (Développement).

При исполненіи по раздѣленіямъ:

1) Показать (Allongez le bras).

2) Коли (Fendez vous! Tirez!).

Безъ раздѣленій—одна команда: Коли.

Возвращеніе въ боевую стойку: Закройсь (En garde).

Приемъ: Для окончанія! (Rassemblement).

Понятіе о линіяхъ: внутренняя, наружная, верхняя, нижняя.

А) Въ верхнихъ линіяхъ картъ и сиксть.

I. Упражненіе въ простыхъ движеніяхъ.

Ангажементъ (Engagement).

Переѣзна ангажемента (Changement d'engagement).

Прямой ударъ (Coup droit).

Дегажементъ (Dégagement).

По раздѣленіямъ командуются:

1) Feinte du dé gagement! (Дегаже финтъ).

2) Коли! (Tirez).

Безъ раздѣленій: Дераже! (Dégagez).

Аттака на шпагу: Батманъ (Attaque à l'épêe: Battez).

Оппозиція (Opposition: Opposez quarte, Opposez sixte). Противъ прямого удара и противъ деражемента.

Парады на одинъ деражементъ (Parades sur le dégagement: Parez quarte! Parez sixte).

Прямой рипость (Riposte du coup droit: Ripostez).

Оппозиція-контръ (Contre sur le dégagement).

Парадъ-контръ и прямой рипость (Parade de contre et riposte du coup droit).

## II. Упражненія въ двойныхъ движеніяхъ.

Понятіе о фінтахъ (Feintes).

1) Финтъ прямого удара и дераже (Feinte du coup droit et dégagez).

2) Финтъ дераже и дераже (Feinte du dégagement et dégagez)  
Une deux!

3) Финтъ дераже и контръ-дераже! Дубле (Doublement: Doublez).  
Оппозиціи на два движенія (Oppositions sur deux mouvements).

Парады на два движенія и прямой рипость (Parades sur deux mouvements et riposte du coup droit).

Парады на дубле: контръ и простой и прямой рипость (Parades du doublement par une contre et une simple, et riposte du coup droit).

Два парада контръ на дубле и прямой рипость (Parades du doublement par deux contres et riposte du coup droit).

## III. Упражненія въ тройныхъ движеніяхъ.

Финтъ прямого удара, финтъ дераже и дераже (Feinte du coup droit et une deux).

Два фінта дераже и дераже (Une deux trois).

Дубле и дераже (Doublez et dégagez).

В) Переходъ въ нижнія лініи.

(Изъ карта въ септимъ изъ сикста въ октавъ).

Оппозиція на деражементъ въ нижнюю лінію и прямой

ударъ (Opposition sur un dégagement dans la ligne basse et coup droit).

Парадъ на дегажементъ въ нижнюю линію и прямой рипость (Parade sur un dégagement dans la ligne basse et riposte du coup droit).

Поперемѣнные дегажементы изъ верхнихъ линій въ нижнія и обратно (Dégagements alternes dans les lignes basses et hautes).

Дегажементы въ нижнихъ линіяхъ (Dégagements dans les lignes basses).

Двойной дегажементъ въ нижнихъ линіяхъ (Deux dégagements dans les lignes basses).

Парадъ на два дегажемента: въ нижнюю и въ верхнюю линію или обратно и прямой рипость (Parade sur deux dégagements dans les lignes basses et hautes et riposte du coup droit).

Парадъ на два дегажемента въ нижнихъ линіяхъ и прямой рипость (Parade sur deux dégagement dans les lignes basses et riposte du coup droit).

Лиemanъ (Liemant: Liez). Ограничиться двумя изъ карта въ октавъ (фланконадъ) изъ септима въ сикстъ.

Постепенный переходъ къ вольному бою (Leçons d'assaut). Вольный бой (assaut) между учениками.



## ОГЛАВЛЕНИЕ.

Отъ автора.

Введеніе. О фехтованіи вообще.—Вліяніе фехтованія на духовную и физическую стороны человѣка.—Нѣсколько словъ о томъ какъ обучать фехтованію.—Личность преподавателя. стр. v

I глава. Описаніе рапиры.—Принадлежности фехтованія: маска, нагрудникъ, перчатки, дорожка, конифоль.—Способъ держанія рапиры. . . . . стр. 1

II глава. Три основныхъ положенія въ фехтованіи.—Положеніе для боевой стойки или ангарда.—Положеніе боевой стойки или ангардъ.—Положеніе выпада.—Возвращеніе изъ положенія выпада въ положеніе боевой стойки.—Аппель.—Движеніе впередъ и назадъ.—Возвращеніе изъ положенія боевой стойки въ положеніе для ангарда.—Примѣчанія и упражненія . . . . . стр. 6

III глава. Взаимное положеніе фехтующихся.—Понятіе о мѣрѣ.—Понятіе о линіи.—Названіе линій. Ангажементъ. Названіе ангажементовъ. Черемѣна ангажемента. Дуаттѣ. Примѣчанія и упражненія . . . . . стр. 25

IV глава. Понятіе объ атакѣ. Раздѣленіе атакъ.—Виды простыхъ атакъ.—Понятіе о финтѣ.—Прямой ударъ.—Случаи его употребленія. Дегажементъ, его употребленіе. Купе, его употребленіе.—Примѣчанія.—Упраженія. . . . . стр. 36

V глава. Атака на шпагу, ея значеніе.—Батtemanъ, назначеніе его, исполненіе.—Ложный батtemanъ.—Контръ батtemanъ.—Атака на батtemanъ.—Батtemanъ на финтъ.—Примѣчанія.—Упраженія . . . . . стр. 41

VI глава. Понятіе о парадахъ.—Виды парадовъ.—Парады простые и сложные.—Раздѣленіе парадовъ въ зависимости отъ ихъ исполненія.—Число парадовъ и названія.—Случаи ихъ употребленія.—Контръ парады.—Примѣчанія.—Упражненія . . . стр. 46

VII глава. Понятіе о рипостѣ.—Значеніе и употребленіе рипоста.—Раздѣленіе рипостовъ.—Ихъ исполненіе.—Примѣчанія.—Упражненія . . . стр. 58

VIII глава. Понятіе о нѣмыхъ урокахъ.—Понятіе о фразѣ.—Фразы . . . стр. 63

IX глава. Понятіе о сложной атакѣ.—Случаи употребленія сложной атаки.—Важность при сложной атакѣ выдержки тѣла.—Раздѣленіе сложныхъ атакъ.—Сложныя атаки 1-ой категоріи.—Примѣчанія.—Упражненія.—Сложныя атаки 2-ой категоріи.—Примѣчанія.—Упражненія. Сложныя атаки 3 категоріи.—Примѣчанія.—Упражненія . . . стр. 66

X глава. Сложные парады.—Различныя комбинаціи сложныхъ парадовъ указанныхъ выше атакъ.—Примѣчанія.—Упражненія . . . стр. 75

XI глава. Сложные рипосты.—Ихъ назначеніе.—Виды сложныхъ рипостовъ.—Примѣчаніе.—Упражненіе.—Контръ рипостъ.—Его назначеніе.—Виды контръ рипостовъ.—Примѣчаніе.—Упражненіе . . . стр. 80

XII глава. Нижнія линіи.—Ангажементъ.—Перемѣна ангажемента.—Простыя атаки.—Баттемантъ.—Простые парады.—Сложные парады.—Примѣчанія.—Упражненія . . . стр. 88

XIII глава. Различныя виды атакъ на шпагу Прессіонъ.—Случаи примѣненія и исполненіе.—Двойной ангажементъ, случаи его примѣненія.—Фруассемантъ.—Льемантъ.—Примѣчаніе.—Упражненіе . . . стр. 94

XIV глава. Атака на маршѣ.—Ея назначеніе.—Атака на маршъ или останавливающій ударъ.—Его цѣль и исполненіе.—Парады атакъ „на маршѣ“ и „на маршъ“.—Упражненія. стр. 98

XV Репризь.—Ремизъ.—Редублемантъ.—Ихъ назначеніе и исполненіе.—Упражненіе . . . стр. 104

XVI глава. Салютъ.—Его исполненіе.—Примѣчанія.—Обуче-  
ніе салюту шеренгами. . . . . стр. 108

XVII. глава Уроки вольнаго боя.—Подготовительныя упражне-  
нія.—Упражненія для вольнаго боя.—Порядокъ веденія этихъ уро-  
ковъ — Роль преподавателя.—Упражненія . . . . . стр. 116

XVIII глава. Вольный бой . . . . . стр. 120







рк  
мз

10. 2

12

~~20к.~~ молоко

18

~~15к.~~ сахаръ.

8

20к. масло.

30к. сыр.

10к. булокъ.

20к. сыр.



~~70к.~~

76/3.

6-25

16

15





2011147123