

U 178
1340

ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Полоцкаго Кадетскаго Корпуса.

Отд. XIII

№ 138

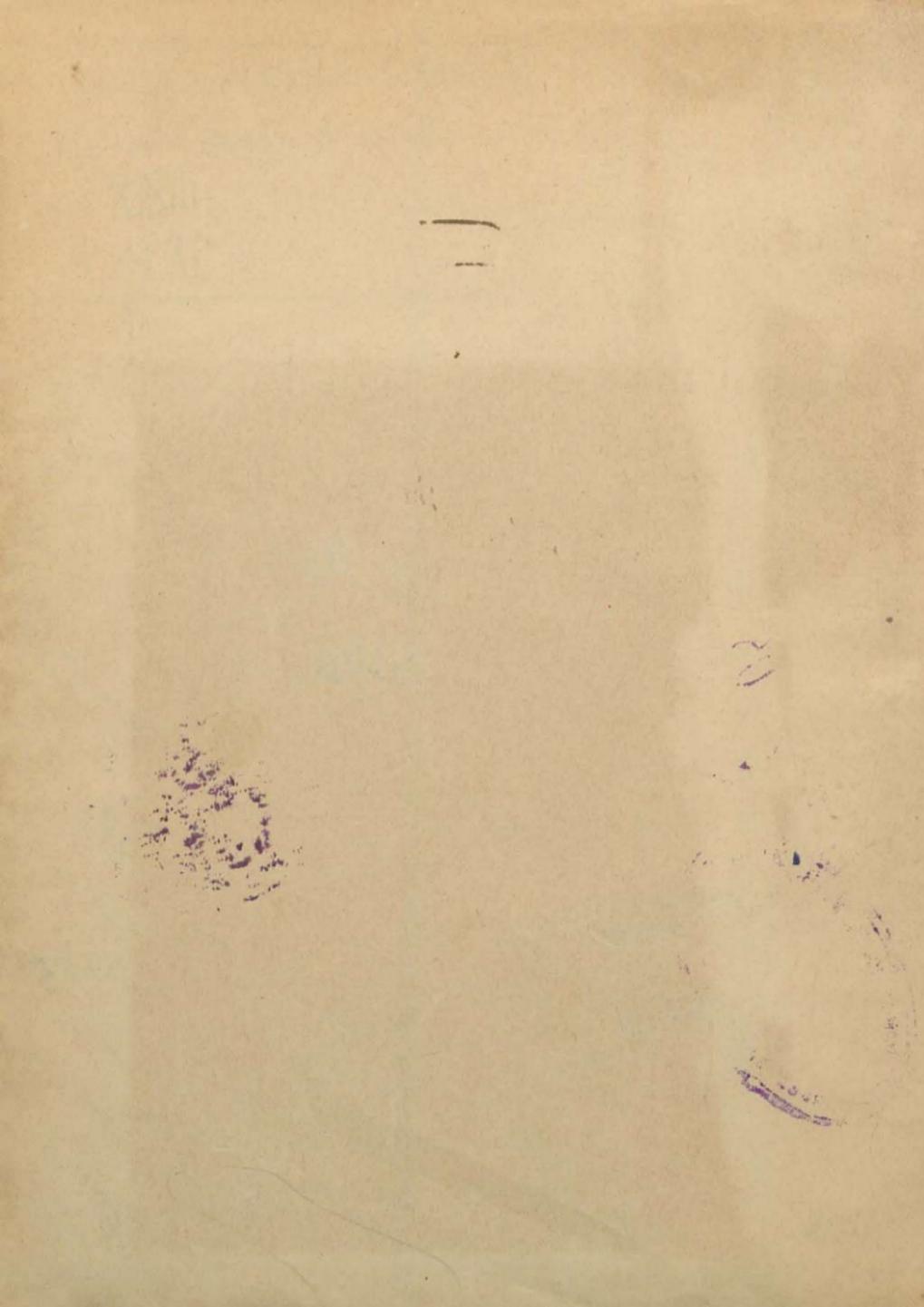
4 178
1340



III
28



32277
15



XII-2.

Ч 178
1340

II. КРАТКОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

ФЕХТОВАНІЯ НА РАПИРАХЪ.

355: 79.

Л 65

Составилъ согласно программы фехтованія въ кадетскихъ
корпусахъ Подполковникъ 2-го кадетского корпуса

Лихошерстовъ.



Издание Типографіи В. Я. Мильштейна.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Нижегородская ул., д. № 31

1906.



2011147123

Отъ автора.

Изъ числа физическихъ занятій, наиболѣе полезныхъ для здоровья, фехтованіе, безспорно, занимаетъ первое мѣсто. Несмотря однако на всѣ положительныя качества, подробно разсмотрѣнныя въ введеніи къ настоящему руководству, этотъ видъ тѣлесныхъ упражненій у насъ въ Россіи не имѣтъ такого широкаго распространенія, какъ на Западѣ. Въ столицахъ и большихъ городахъ существуютъ гимнастическія общества, въ которыхъ идутъ занятія фехтованіемъ, но въ провинціи, гдѣ почти полное отсутствіе преподавателей фехтованія, фехтованіе мало распространено.

Фехтованіе, развивая какъ духовную, такъ и физическую стороны человѣческаго организма, необходимо для всѣхъ, особенно для растущаго организма, т. е. для учащихся. Не менѣе оно важно и необходимо и для лицъ, посвятившихъ себя военной службѣ, т. е. для офицерства. Къ сожалѣнію, недостатокъ преподавателей, а также и ограниченность средствъ не позволяютъ полкамъ устраивать свои фехтовальныя залы; существующихъ же крайне недостаточно. Военно-учебное вѣдомство, въ заботахъ объ улучшеніи физического воспитанія кадетъ, нашло выходъ и теперь располагаетъ значительнымъ кадромъ преподавателей фехтованія изъ числа офицеровъ воспитателей, которыхъ ежегодно командируютъ на два лѣтнихъ мѣсяца на курсы, учрежденные при Главномъ Управлѣніи по иниціативѣ генераль-лейтенанта Бутовскаго. Эти курсы, послѣ двукратнаго на нихъ пребыванія и практики преподаванія, давали весьма порядочныхъ преподавателей. Предлагаемое руководство имѣтъ цѣлью дать возможность офицерамъ, нѣсколько знакомымъ съ фехтованіемъ, заняться самимъ,

безъ преподавателя, а офицерамъ-воспитателямъ, только что окончившимъ курсы и не имѣвшимъ практики, справочную книгу для руководства.

Весь курсъ разбитъ на главы, каждая глава начинается описаніемъ для чего известное движение дѣлается и какъ оно исполняется, затѣмъ слѣдуютъ различныя *упражненія* на данное движение и, наконецъ, *примѣчанія*, въ которыхъ указаны всѣ ошибки, могущія быть сдѣланными при исполненіи, а также даны указанія на что надо обратить серьезное вниманіе. Въ упражненіяхъ указаны команды для ученика и подъ ними приведено, что долженъ дѣлать въ это время учитель. Подобное распределеніе облегчаетъ занятія безъ учителя.

Руководство названо краткимъ потому, что въ него вошли только самыя употребительныя и необходимыя упражненія. Обилие материала запутало бы занимающихся самостотельно. Тѣмъ не менѣе материала, помѣщенаго въ руководствѣ совершенно достаточно для того, чтобы занимающейся по нему и прошедшей основательно весь курсъ могъ сознательно вести вольный бой. Въ виду трудности замѣны французской фехтовальной терминологіи русской, въ руководствѣ оставлена французская, написанная по-русски. Нѣкоторыя же упражненія, которыя совершенно нельзя написать по-русски, оставлены французскими.

Лихошерстовъ.

В В Е Д Е Н И Е.

Фехтованіе есть борьба и существуетъ почти съ самыхъ первыхъ временъ человѣчества. Изъ самаго жестокаго, имѣющаго ко-
печною цѣлью смерть противника, оно, претерпѣвъ массу измѣненій
въ самыхъ взглѣдахъ на него и въ способахъ исполненія, дошло
въ наше время до самаго уточненнаго, деликатнаго способа веденія
борьбы.

Фехтованіе, развиваясь въ различныхъ государствахъ болѣе
или менѣе завоевывало къ себѣ вниманіе общества. Его изучали, о
немъ писались сочиненія и вырабатывались самостоятельныя школы.
Изъ школъ наиболѣе замѣтательны: *итальянская* и *французская*.
Итальянская школа по времени своего образованія была первая.
Итальянскіе фехтмейстеры перенесли фехтованіе изъ Италии по
другимъ государствамъ и принципы итальянскаго фехтованія мы
видимъ въ другихъ школахъ, образовавшихся въ позднѣйшее
время. Французская школа, хотя и образовалась позднѣе итальян-
ской, но по своимъ принципамъ является вполнѣ самостоятельной.
У насъ въ Россіи фехтованіе долго не прививалось, но за по-
слѣднѣе время стало замѣтно вниманіе общества къ этому полез-
ному и въ высшей степени увлекательному виду физическихъ
упражненій. Принятая въ Россіи школа фехтованія—французская.

Что же такое фехтованіе и почему оно такъ распространяется и
завоевываетъ первенствующее мѣсто среди другихъ видовъ фи-
зическихъ упражненій? Чтобы отвѣтить на этотъ вопросъ, надо
выяснить какое вліяніе оказываетъ фехтованіе на духовную и фи-
зическую сторону человѣка.

Фехтованіе, какъ было ранѣе сказано, есть борьба, борьба на

холодномъ оружіи. Оружіе это является одновременно средствомъ и нападенія и защиты. Отъ искусства владѣть оружіемъ зависитъ исходъ борьбы, значитъ фехтованіе есть искусство и, какъ искусство, оно должно сильно вліять на духовную сторону человѣка. Представивъ себѣ въ чёмъ заключается фехтованіе, мы ясно поймемъ, что, дѣйствительно, вліяніе его на духовную сторону велико. Фехтующій видитъ передъ собой противника, съ которымъ долженъ бороться, является желаніе побѣдить, является повышенное чувство, всѣ первы, почти всѣ органы чувствъ находятся въ самой напряженной работѣ. Фехтующему надо точно опредѣлить разстояніе до противника, чтобы имѣть возможность безъ риска для себя нанести ему ударъ—развивается *глазомѣръ*. Рука клинкомъ должна чувствовать клинокъ противника, малѣйшее движеніе не должно ускользнуть—развивается *осязаніе, чувство клинка*. Фехтующій строить планъ аттаки, его умъ работает безостановочно—развивается *предпринимчивость, находчивость, вниманіе*. Часто фехтуясь, человѣкъ привыкаетъ видѣть передъ собой противника—является *хладнокровіе, рѣшительность и смѣлость*. Нанеся ударъ противнику, фехтующій получаетъ *полное нравственное удовлетвореніе*.

Таково въ краткихъ словахъ вліяніе фехтованія на духовную сторону человѣка. Не менѣе, оно вліяетъ и на физическую. Фехтуясь, приходится дѣлать массу различныхъ движений, давая этимъ работу почти всѣмъ мышцамъ. Разгибатели и сгибатели работаютъ почти безостановочно. Ноги и руки замѣтно крѣпнутъ, мускулы пріобрѣтаютъ силу и замѣтно увеличиваются. Сокращеніе мышцъ короткое, судорожное заставляетъ кровь двигаться быстрѣе, отсюда кровообращеніе совершается скорѣе, человѣкъ дѣлается живѣе, энергичнѣе, крѣпче здоровьемъ. Мускулы груди и грудная клѣтка расширяются, расpirяются, значитъ, и органы въ ней заключенные; дыханіе дѣлается болѣе полнымъ, болѣе легкимъ. Получая болѣе воздуха, кровь быстрѣе очищается и тѣмъ самымъ лучше питаетъ ткани. Ко всему этому надо прибавить, что фехтованіе исправляетъ нѣкоторые недостатки тѣлосложенія, какъ напримѣръ: сутулованіе

тость, незначительные искривления позвоночника и т. п. Резюмируя все сказанное, мы должны притти къ тому заключению, что фехтование, дѣйствуя такъ благотворно на духовную сторону человѣка, должно непремѣнно развить любовь къ нему и мы видимъ, что число любителей фехтованія все увеличивается и увеличивается. Дѣйствуя же на физическую сторону, фехтованіе должно благотворно дѣйствовать на развитіе молодого организма, а потому введеніе его въ школы болѣе чѣмъ желательно. До сихъ поръ фехтованіе на рапирѣ преподаются, кромѣ военныхъ училищъ, въ кадетскихъ корпусахъ и въ немногихъ заведеніяхъ министерства народнаго просвѣщенія, но близко время, когда сознаются, что фехтованіе на рапирѣ не есть только исключительно военное упражненіе, а общеобразовательное и оно заслуживаетъ достойное мѣсто и въ гражданскихъ учебныхъ заведеніяхъ.

Познакомивъ кратко читателя со значеніемъ фехтованія и его влияніемъ на духовную и физическую стороны человѣка, я перейду къ изложению, какъ-же надо учить фехтованію. Обученіе фехтованію имѣеть своей конечной цѣлью выработать изъ ученика хорошаго, разумнаго борца, такъ какъ по самому опредѣленію фехтованія, оно есть борьба. Хорошій фехтовальщикъ долженъ обладать слѣдующими качествами: 1) долженъ быть господиномъ своего оружія, т.-е. долженъ безукоизненно владѣть имъ. 2) долженъ быть внимателенъ къ движенію противника, чувствовать и угадывать его намѣреніе по малѣйшему движенію рапиры (это качество въ фехтованіи называется «чувствомъ клинка») и быть готовымъ въ каждый данный моментъ воспользоваться малѣйшей оплошностью противника. 3) развить въ своихъ движеніяхъ наивозможную правильность и быстроту и 4) быть хладнокровнымъ. Эти качества и должны развивать въ ученикѣ преподаватель фехтованія. Обученіе фехтованію должно быть безусловно *индивидуальное*, шеренгами допустимо только ради экономіи во времени и большого количества учениковъ, но это уже будутъ скорѣе гимнастическая упражненія, чѣмъ фехтованіе. Каждое упражненіе должно начинать подробнѣмъ объясненіемъ сначала для *чего* оно дѣлается, а затѣмъ *какъ* оно

дѣлается. Объясненіе должно сопровождаться показомъ. Чтобы пройти степень вниманія ученика и степень усвоенія имъ пройденного, весьма полезно время отъ времени возвращаться къ объясненіямъ пройденныхъ упражненій, заставляя ихъ дѣлать ученика.

Каждое новое упражненіе надо проходить по раздѣленіямъ и медленно, чтобы дать ученику возможность хорошо усвоить форму движенія, когда ученикъ ясно себѣ усвойтъ форму движенія, тогда только можно начинать практиковать его въ быстротѣ. Весьма полезно, обучая быстрому движению, напримѣръ, напѣсенію прямого удара, послѣ нѣсколькихъ ударовъ внезапно остановить ученика на выпадѣ и не дать ему коснуться нагрудника. Его стойка покажетъ насколько правильно онъ исполняетъ пріемъ и дастъ возможность исправить ошибки. Какъ обучать каждому движению будетъ сказано въ соотвѣтствующихъ главахъ; здѣсь я только хочу дать руководящія указанія. Чтобы пріучить ученика быть внимательнымъ къ движеніямъ противника и, слѣдовательно, соизнательно относиться къ бою, надо съ первыхъ же шаговъ упражнить его въ этомъ. Для достиженія этой цѣли, надо измѣнить возможно чаше заданное упражненіе. Напримѣръ: учитель объясняетъ, что прямой ударъ наносится тогда, когда противникъ раскрыть въ линіи ангажемента. Чтобы пройти вниманіе ученика, послѣ нѣсколькихъ прямыхъ ударовъ, учитель, оставаясь закрытымъ въ линіи ангажемента, командуетъ прямой ударъ. Въ началѣ, въ большинствѣ случаевъ, ученикъ исполняетъ команду. Способовъ пройти вниманіе ученика и указать ему его ошибки въ этомъ направлѣніи очень много и выборъ ихъ вполнѣ зависитъ отъ учителя. Вся суть въ томъ, чтобы учитель внушилъ ученику и неукоснительно наблюдалъ, чтобы онъ внимательно слѣдилъ за рапирой учителя, такъ какъ дѣйствіе учителя рапирой является исполнительной командой, а не самая команда, которая есть ничто иное, какъ предвареніе.

Чувство клинка учитель можетъ развить на нѣмыхъ урокахъ, предварительныхъ для вольного боя, тамъ только ученикъ можетъ практиковаться угадывать по малѣйшему движению рапиры учителя его намѣренія.

Задача учителя выработать въ ученикъ необходимое для фехтования хладнокровіе болѣе сложная, чѣмъ другія, такъ какъ это касается духовной стороны учащагося, чѣмъ не менѣе практика и въ этомъ помогаетъ.

Волненіе вначалѣ происходитъ отъ боязни удара, отъ его ожиданія. Въ виду этого самое лучшее съ начальныхъ уроковъ пріучать ученика получать удары. Боязнь боли отъ удара скоро проходитъ и вмѣстѣ съ тѣмъ является спокойствіе и хладнокровіе. Кромѣ боязни боли отъ удара, повышаютъ чувство ученика угрожающія движенія учителя, вродѣ быстрыхъ колебательныхъ движений рапирой учителя въ вертикальномъ направлении около рапиры ученика, медленного подаванія рапиры впередъ и назадъ, съ небольшимъ раскачиваніемъ туловища или, наконецъ, предупредительные возгласы, какъ то: «держитесь», «берегитесь», «не зѣвайте» и т. п. Описанныя движенія сильно повышаютъ чувство, вызывая ожиданіе какого-то активнаго дѣйствія и, естественно, нарушаютъ спокойствіе и хладнокровіе ученика. Въ дальнѣйшихъ урокахъ, приближаясь къльному бою, подобныя движенія, употребляемыя умѣренно весьма полезны, особенно съ учениками флегматичными и вялыми, но при первоначальныхъ упражненіяхъ они безусловно вредны.

Въ заключеніе необходимо прибавить нѣсколько словъ о самомъ преподавателѣ фехтования. Преподаватель фехтования прежде всего долженъ любить въ фехтованіи искусство, а не смотрѣть на него, какъ на ремесло, только при этомъ условіи онъ можетъ, какъ артистъ, пробудить въ ученикѣ живость, энергию, заставить полюбить фехтованіе и сдѣлать изъ него хорошаго фехтовальщика. При равнодушномъ же отношеніи, даже вполнѣ добросовѣстномъ, въ ученикѣ не можетъ зародиться необходимыя фехтующемуся качества и всего вѣроятнѣе ученики у подобнаго учителя, или скоро бросятъ заниматься или, занимаясь, никогда не будутъ хорошими бойцами.

Преподаватель долженъ въ совершенствѣ знать какъ теорію, такъ и практику дѣла, для этого ему необходимо постоянно лично

практиковаться, такъ какъ безъ практики приобрѣтеннное искусство утрачивается. Преподователь долженъ умѣть толково разъяснить и показать какъ надо исполнить. Терпѣніе, хладнокровіе, настойчивость и постоянство требованій являются лучшимъ залогомъ успѣшии преподавательской дѣятельности.

ГЛАВА I-ая.

Рапира или флёреть состоять изъ четырехъ главныхъ частей: 1) клинка, 2) гарда, 3) рукоятки и 4) наконечника. Послѣднія три части составляютъ эфесъ рапиры (рис. 1а) *Клинокъ* (рис. 1б) стальной,

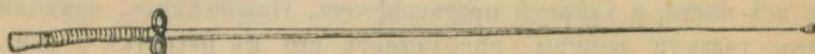


Рис. 1 а.

Рис. 1 б.

четырехъиной формы, всѣ грани къ концу замѣтно съуживаются и заканчиваются остріемъ, которое, при обученіи, замѣняется пуговкой, обмотанной просмоленій ниткой. Клинокъ въ свою очередь раздѣляется на четыре части: 1) слабую или атта��ующую, ближе къ острію, ею наносятся удары противнику. 2) Сильную или оброняющую, самую толстую часть около рукоятки клинка. 3) Среднюю или нейтральную, находящуюся между сильной и слабой, она служить мѣстомъ скрещиванія рапиры и 4) стержень, который проходить сквозь рукоятку и служить для соединенія всѣхъ частей рапиры. Конецъ его закленанъ.

Гардъ (рис. 1в) служить для предохраненія руки, онъ желѣзный и



Рис. 1 в.

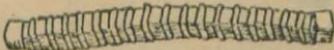


Рис. 1 г.

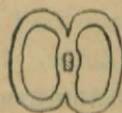


Рис. 1 д.

состоитъ въ большинствѣ случаевъ изъ двухъ соединенныхъ колецъ, съ различными украшениями, иногда же дѣлаются гарды и сплошные, но они менѣе удобны, такъ какъ, будучи тяжелѣе первыхъ, измѣняютъ центръ тяжести.

Рукоятка (рис. 1г) деревянная, изъ бука или ясеня, четырехгранной формы, слегка изогнутая, обмотана или сплошь бичевкой, или же обернута сафьяномъ и обмотана металлической проволокой. Обмотка закрѣпляется *виролемъ*, который находится у самаго гарда и у наконечника. Рукоятка надѣвается на стержень клинка такъ, чтобы ея широкая часть соотвѣтствовала широкой грани клинка.

Наконечникъ или *помо* (рис. 1д) желѣзный, служить чтобы закрѣпить всѣ части, а также и противовѣсомъ. Наконечникъ, измѣняя центръ тяжести рapiры, приближаетъ его къ рукояткѣ и тѣмъ облегчаетъ держаніе рapiры и дѣйствія ею.

Принадлежности фехтованія.

Маска (рис. 2) служить для предохраненія лица отъ пораненія.

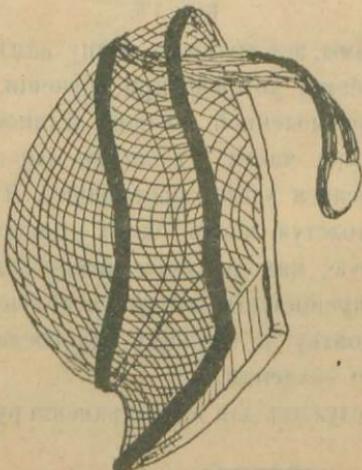


Рис. 2.

Она состоитъ изъ основы, сдѣланной изъ толстой проволоки и металлической сѣтки. Края маски обшиты цветнымъ лакированнымъ

сафьяномъ. Лучшая маска та, у которой спереди нѣтъ проволоки а сплошная металлическая сѣтка и внизу сдѣлано закрытие для шеи, называемое *баветомъ*.

Нагрудникъ (рис. 3) замшевый, надѣвается на правый бокъ, служить для того, чтобы предохранить тѣло отъ ударовъ. Въ серединѣ на-

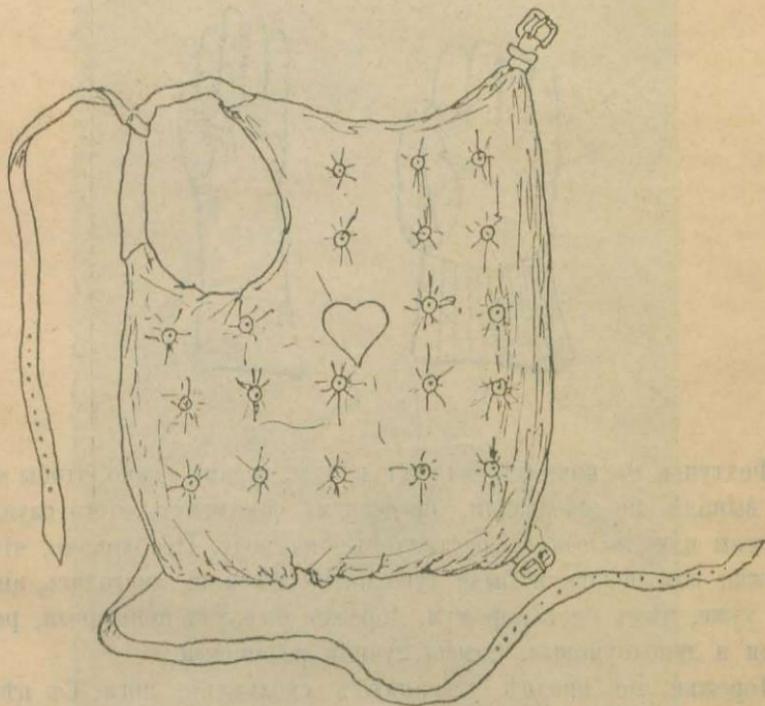


Рис. 3.

шивается, вырѣзанное изъ красного сафьяна, сердце, служащее цѣлью для ударовъ. Нагрудники менѣе набитые лучше толстыхъ, такъ какъ послѣдніе значительно тяжелѣе и болѣе стѣсняютъ движеніе.

Перчатки (рис. 4) служатъ для защиты рукъ. Такъ какъ при фехтованіи держать лѣвую руку сзади и на высотѣ головы, то она не подвергается ударамъ, поэтому перчатки надѣваются только на правую руку. Перчатки бываютъ или замшевыя съ кожанными лаки-

рованными крагами, со стороны ладони сафьяновая и съ обратной стороны набитыя, чтобы уменьшить силу удара, или же мягкая кожанная, послѣднія гораздо удобнѣе.

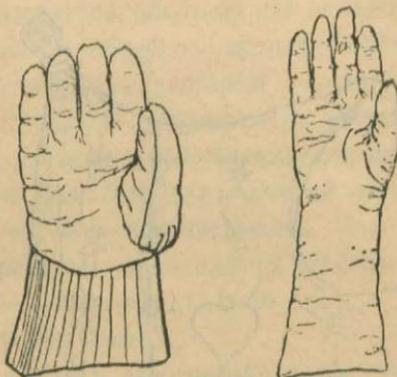


Рис. 4.

Фехтуясь въ комнатѣ, манежѣ и т. п. весьма важно, чтобы ноги при выпадѣ не скользили, средствомъ достигнуть этого служатъ *дорожки* или *половики*, растилаемые на полу. Необходимо, чтобы дорожки или половики были туго натянуты и не двигались, иначе еще хуже, чѣмъ безъ дорожки. Дорожки бываются пеньковыя, резиновыя и линолеумовыя. Самыя лучшія резиновыя.

Дорожки не вполнѣ устраниютъ скольженіе ноги. Съ цѣлью устраниить всякое движеніе ноги по половику, натираютъ подошву *канифолью*.

Способъ держанія рапиры (рис. 5). Рапира держится въ правой руцѣ, хотя можно держать и въ лѣвой (для лѣвшѣй и съ цѣлью развить одинаково обѣ руки). Мякоть большого пальца накладывается на выпуклую часть широкой части рукоятки, большой палецъ вытянутъ и касается вироля, указательный вторымъ суставомъ держить рапиру снизу, остальные три пальца только слегка наложены сбоку рукоятки.

Приимчаніе: Ученики первое время очень крѣпко сжимаютъ рукоятку. Необходимо разъяснить, что подобный способъ держанія

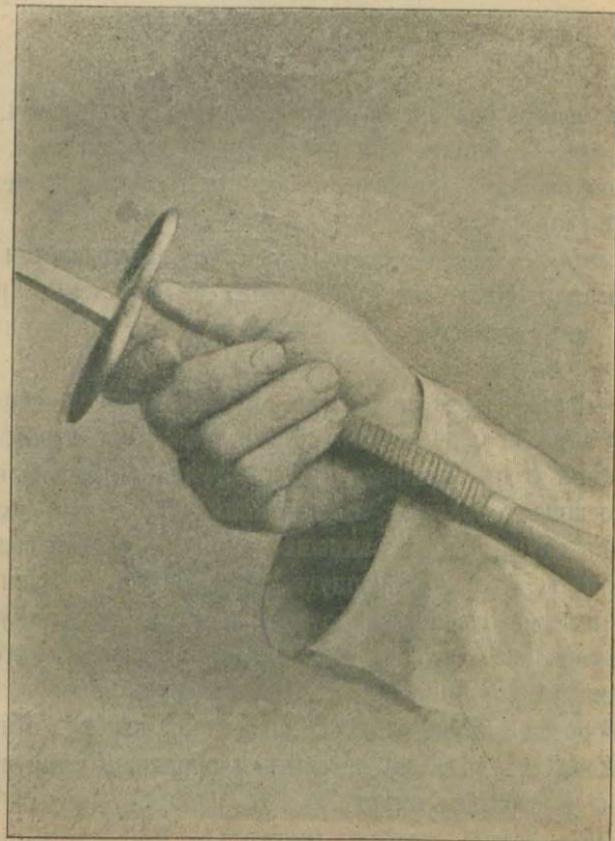


Рис. 5.

вредить быстротѣ дѣйствія, уменьшаетъ чувствительность пальцевъ, уменьшаетъ подвижность кисти, и ведетъ къ скорой усталости. Кромѣ того жесткая рука невѣрно направляетъ ударъ.

ГЛАВА 2-ая.

Въ фехтованіи различаютъ три основныхъ положенія: 1) положеніе для боевой стойки, или предварительная позиція, 2) положеніе боевой стойки, или боевая позиція и 3) положеніе выпада, или боевой ударъ.

Положеніе для боевой стойки (рис. 6) иначе называется еще позиціей для ангарда. Заключается оно въ томъ, что обучаемый принимаетъ положеніе, изъ которого онъ переходитъ въ положеніе боевой стойки.

Чтобы встать въ позицію для ангарда, надо повернуться въ поль-оборота нальво, поставить ступни ногъ такъ, чтобы онъ образовали прямой уголъ, причемъ правая ступня должна быть впереди лѣвой и носкомъ обращена къ противнику, коблуки должны касаться другъ друга, правый закрываетъ лѣвый. Колѣни выпрямлены, но не натянуты. Голова повернута къ противнику. Руки свободно опущены. Рапира съ правой рукой составляетъ прямую линію, конецъ рапиры по направлению праваго носка и отдѣлена отъ пола на четверть аршина. Кисть правой руки повернута на три четверти оборота вправо, ногтями пальцевъ кверху. Кисть лѣвой руки отдѣлена отъ тѣла на четверть и обращена внаружу, пальцы выпрямлены и сложены вмѣстѣ.

Положеніе боевой стойки (ангардъ). Въ положеніе боевой стойки изъ предыдущаго положенія становятся въ семь пріемовъ.

1-й пріемъ (рис. 7) поднять правую руку съ рапирой вверхъ и вправо настолько, чтобы кисть правой руки была на высотѣ головы, а локоть выпрямленъ. Движеніе должно быть отъ плеча.

2-й пріемъ—опустить руку и привести ее въ первоначальное положеніе (рис. 6).

3-й приемъ (рис. 8) быстрымъ движеньемъ кисти правой руки влѣво привести рапицу въ горизонтальное положеніе передъ тѣломъ.



Рис. 6.

Пальцы правой руки опускаются ногтями внизъ. Лѣвая рука одновременно съ приведеніемъ рапиры въ горизонтальное положеніе накладывается на нее ладонью вверхъ и, скользя по клинку до тѣхъ поръ пока средній палецъ не упрется въ гардъ, дѣлаетъ

подобіе того, какъ бы рапира вкладывается въ ножны. Обѣ руки свободно опущены, локти не сокращены.

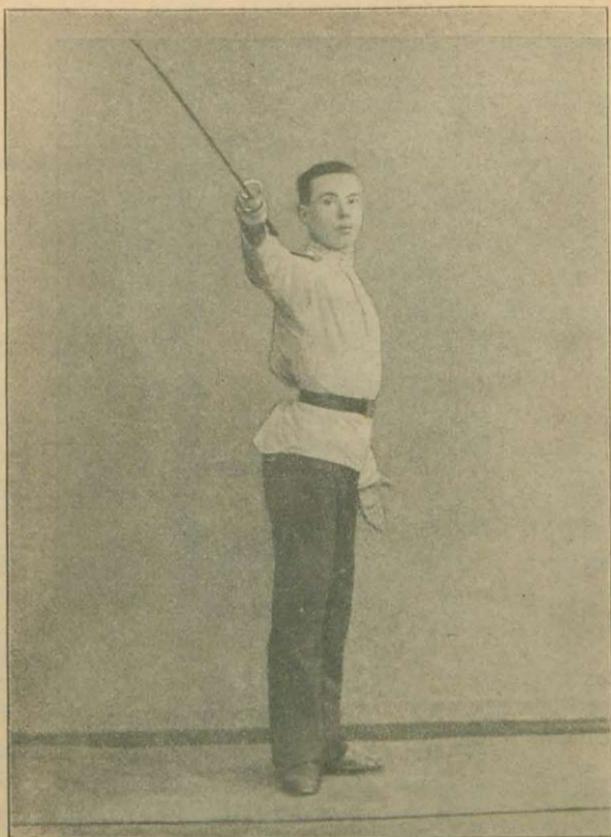


Рис. 7.

4-й приемъ (рис. 9) сохраняя горизонтальное положеніе, пронести рапиру около тѣла вплотную вверхъ надъ головой во всю длину руки. Лѣвая рука, сохранивъ свое первоначальное положеніе, при окончаніи движенія, должна находиться подъ рапирой и ладонью обращена внизъ, кисть правой руки обращена ногтями вверхъ.

Поворотъ этотъ долженъ быть сдѣланъ плавно, не останавливая движенія, на высотѣ подбородка.



Рис. 8.

5-й приемъ (рис. 10) одновременно со сгибаниемъ локтей сдѣлать подобіе выниманія рапиры изъ ноженъ и уклонить ее впередъ. Освобожденная отъ рапиры лѣвая рука относится назадъ, скругляется, кисть становится на высотѣ головы и нѣсколько влѣво отъ нее, пальцы скруглены и держатся свободно, большой палецъ от-

дѣленъ отъ другихъ. Правая рука полусогнута, вынесена впередъ, локоть подвернутъ нѣсколько во внутрь и отдѣленъ на полторы

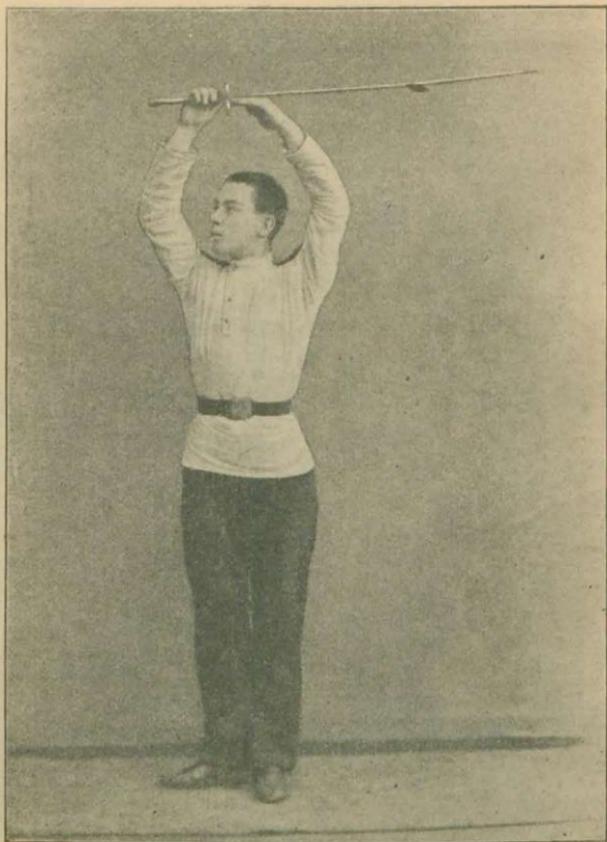


Рис. 9.

ладони отъ тѣла, кисть руки на высотѣ груди, конецъ рапиры на высотѣ глаза.

6-й прѣмъ (рис. 11) согнуть колѣни по направлению носковъ такъ, чтобы въ лѣвой ногѣ вертикальная линія проходила отъ колѣна къ носку, а въ правой—отъ колѣна къ половинѣ ступни.

7-й приемъ (рис. 12) выставить правую ногу, не измѣня взаимнаго положенія носковъ, впередъ на полтора—два слѣда, смотря по росту ученика, при этомъ податься немножко корпусомъ впередъ, чтобы онъ



Рис. 10.

получился опущеннымъ ровно на обѣ ноги, иначе онъ будетъ опущенъ на одну лѣвую.

Общій видъ боевой стойки будетъ слѣдующій: тѣло, повернутое въ полѣ оборота къ противнику съ возможно болѣе оттянутымъ на задъ лѣвымъ плечомъ, для уменьшения площади пораженія, держится прямо и равномѣрно на обѣихъ согнутыхъ ногахъ, ноги согнуты настолько, чтобы колѣно лѣвой ноги было надъ лѣвымъ носкомъ, а колѣно правой ноги надъ половиной правой ступни. Носки

взаимно перпендикулярны, правый носокъ направленъ къ противнику, правая ступня впереди лѣвой на три четверти шага, или на ширину плечъ, каблуки на одной линіи. Правая рука полусогнута



Рис. 11.

и вынесена впередъ на полторы ладони передъ тѣломъ, локоть подвернутъ во внутрь, кисть на высотѣ груди и повернута на три четверти оборота вправо ногтями пальцевъ кверху. Рапира съ предплечіемъ составляетъ прямую линію, наконечникъ лежить на предплечіл, конецъ рапиры на высотѣ глаза. Лѣвая рука скруглена, кисть на высотѣ головы сзади и нѣсколько влѣво, пальцы свободно опущены, большой палецъ отдѣленъ отъ другихъ. Голова повернута къ противнику (рис. 12).

Примѣчанія: Обучая положенію боевой стойки, первоначально необходимо пріемы дѣлать по раздѣленіямъ, чтобы дать ученикамъ возможность легче замѣтить ошибки. Для облегченія обученія, а также чтобы дать ученику образецъ, какъ слѣдуетъ дѣлать, полезно учителю самому становиться противъ ученика и продѣлывать пріемы съ нимъ одновременно, тогда ученикъ, слѣдя за дѣйствіями учителя, скорѣе ихъ усвоитъ. Конечно, это полезно только при первоначальномъ обученіи, въ дальнѣйшемъ въ этомъ нѣтъ необходимости, кромѣ того не полезно и при первоначальномъ обученіи заставлять продѣлывать ученика пріемы самостотельно, съ цѣлью узнать степень усвоенія. Когда пріемы будутъ основательно усвоены,



Рис. 12.

тѣля, скорѣе ихъ усвоитъ. Конечно, это полезно только при первоначальномъ обученіи, въ дальнѣйшемъ въ этомъ нѣтъ необходимости, кромѣ того не полезно и при первоначальномъ обученіи заставлять продѣлывать ученика пріемы самостотельно, съ цѣлью узнать степень усвоенія. Когда пріемы будутъ основательно усвоены,

следуетъ ихъ заставлять сливать, причемъ исполненіе должно быть плавное, изящное и вмѣстѣ съ тѣмъ довольно быстрое.

Въ *первомъ* пріемѣ надо обратить вниманіе на то, чтобы рука выносилась настолько вверхъ и вправо, чтобы не закрывала лицо. Надо имѣть ввиду, что этотъ пріемъ есть салютъ противнику.

Во *второмъ* пріемѣ большинство учениковъ опускаютъ рапицу по направленію первого пріема, т. е. вправо отъ носка, этого дѣлать не следуетъ, такъ какъ рапира приводится въ первоначальное положеніе, т. е. по направленію праваго носка. Кромѣ того многіе начинающіе, опуская клинокъ, стучать концомъ о полъ, что слѣдуетъ избѣгать.

Въ *третьемъ* пріемѣ надо обратить вниманіе на изящный пріемъ *вкладыванія* въ ножны.

Въ *четвертомъ* пріемѣ большинство учениковъ не проносятъ рапицу около тѣла, а прямо поднимаютъ руки съ рапирой вверхъ надъ головой—это вредить изяществу пріема и устойчивости тѣла. Поворотъ рапиры на высотѣ подбородка должно дѣлать, не останавливая движеніе.

Въ *пятомъ* пріемѣ—уклонять рапицу впередъ надо одновременно со сгибаниемъ рукъ. Сгибая локти, правой рукой какъ бы вытягивать рапицу изъ ноженъ. Надо объяснить ученику, что лѣвая рука, скругленная сзади, служить балансомъ при боевой стойкѣ и оказываетъ большую помощь при выпадѣ, о которомъ мы будемъ говорить позднѣе. Локоть правой руки подвертывается во внутрь, чтобы не выставлять предплечье и защитить правый бокъ, въ свою очередь, онъ самъ защищается гардомъ. Оба положенія рукъ, какъ лѣвой, такъ и правой очень стѣсняютъ начинающихъ, послѣ урока даже испытывается чувство боли, но это по мѣрѣ занятій проходитъ, и въ концѣ концовъ совершенно исчезаетъ. Между тѣмъ значеніе положенія обѣихъ рукъ для фехтованія громадное, въ виду этого начинающимъ необходимо примириться съ испытываемой первое время болью въ рукахъ. У учениковъ первое время наконечникъ сходитъ съ предплечья влѣво, отчего конецъ рапиры укло-

няется вправо, а это ведетъ къ тому, что ученикъ открываетъ себя, даже если положеніе правой руки правильное.

Въ *шестомъ* пріемѣ нужно обратить вниманіе на то, чтобы тѣло опускалось равномѣрно на обѣ ноги. Большинство учениковъ имѣеть стремленіе опуститься болѣе на лѣвую ногу. Ноги сгибаются для того, чтобы придать тѣлу эластичность въ движеніяхъ, чтобы онъ дѣйствовали при выпадѣ, какъ пружины, чѣмъ бы увеличивалась быстрота и сила удара. О скорой усталости и боли въ ногахъ можно сказать то-же самое, что и о рукахъ.

Въ *седьмомъ* пріемѣ надо обратить вниманіе на то, чтобы правая нога, при выносѣ ее впередъ, не измѣнила своего первоначального положенія относительно лѣвой. Начинающіе въ этомъ пріемѣ въ большинствѣ случаевъ выносятъ ее впередъ и влѣво, это идетъ въ ущербъ равновѣсію тѣла.

Положеніе выпада. Сдѣлать выпадъ въ фехтованіи значить приблизиться къ противнику, чтобы нанести ему ударъ, не дѣлая шага впередъ, посредствомъ слѣдующихъ двухъ движений.

1) По командѣ «показать» вытянуть плавно правую руку на высотѣ праваго плеча (рис. 13).

2) По командѣ «коли» (рис. 14) не измѣняя положенія правой руки, быстро выпрямить лѣвую ногу, какъ поршень, впередъ, оставляя ступню безъ движенія всѣмъ слѣдомъ на полу, одновременно съ этимъ вынести правую ногу на полтора слѣда впередъ, для этого ее надо слегка отдѣлить отъ пола и быстро пронести впередъ, наблюдая, чтобы ступня шла параллельно полу, на полѣ ставить лучше всего сперва на каблукъ. При такой постановкѣ достигается большая быстрота выпада и большая устойчивость по окончаніи его. Колѣно должно быть перпендикулярно къ подъему, но не закрывать носка. Голень съ бедромъ должна составлять прямой уголъ. Каблукъ противъ каблука. Лѣвую руку опустить въ плоскости тѣла, отдѣлить на четверть отъ бедра, ладонь наружу. Корпусъ тѣла остается въ прежнемъ положеніи, т. е. держится прямо, а не подается впередъ.

Возвращаніе изъ положенія выпада въ положеніе боевой стойки.

Чтобы изъ положенія выпада перейти въ положеніе боевой стойки, надо быстро и одновременно продѣлать слѣдующія движения: со-



Рис. 13.

кращеніемъ колѣна лѣвой ноги втянуть корпусъ и правую ногу въ прежнее положеніе (боевая стойка) поднять лѣвую руку и согнуть правую.

Примѣчанія: 1) При вытягиваніи руки по командѣ «показать» необходимо помнить, что движеніе должно быть плавнымъ, но не медленнымъ, чтобы корпусъ и плечи оставались неподвижными, чтобы правое плечо не было поднято, чтобы рапира съ рукой не поднималась выше плеча, причемъ кисть должна быть нѣсколько выше конца рапиры для лучшаго укола. 2) При обратномъ движеніи правая рука должна такъ же плавно сгибаться, какъ и разгибалась. 3) При выпадѣ надо обратить вниманіе на то, чтобы лѣвая нога быстро вы-

прямилась съ движениемъ впередъ, а не вверхъ, въ послѣднемъ случаѣ тѣло будетъ имѣть два движениія сначала вверхъ, затѣмъ падать на правую ногу—это вредить быстротѣ, теряется время, а главное, сила удара. 4) Правая рука, вытя-

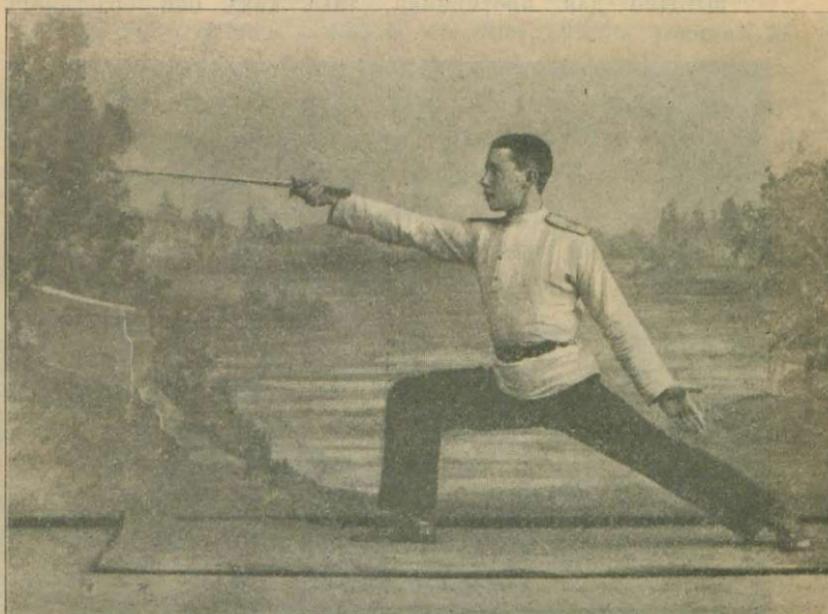


Рис. 14.

нутая передъ выпадомъ, остается неподвижной, а такъ какъ тѣло отъ выпада опускается, то положеніе ее послѣ выпада измѣняется, она приходится почти на высотѣ головы. Конечно, это указаніе приблизительное, здѣсь имѣется въ виду общій видъ при выпадѣ. Въ частности же конецъ рапиры долженъ остаться какъ разъ противъ намѣченной точки для удара. 5) У начинающихъ замѣчается стремленіе свернуть влѣво колѣно и носокъ, необходимо наблюдать, чтобы колѣно было строго перпендикулярно къ подъему, а носокъ быть по направленію къ противнику; это важно для устойчивости

тѣла. 6) Необходимо наблюдать, чтобы тѣло при выпадѣ держалось прямо, а не подавалось впередъ. Если держать тѣло впередъ, то при этомъ теряется равновѣсіе, затрудняется переходъ въ боевую стойку и, самое главное, такое положеніе выгодно для противника, такъ какъ оно облегчаетъ ему



Рис. 15.

ударъ, ставя корпусъ нападающаго ближе къ нему, чѣмъ онъ быль бы при правильной постановкѣ туловища. 7) Начинающіе въ большинствѣ случаевъ при выпадѣ сдвигаютъ лѣвую ногу, отдаляютъ подошву отъ пола и выпрямляютъ лѣвую ногу уже послѣ того, какъ правая поставлена на мѣсто. Всѣ эти ошибки происходятъ оттого, что начинаютъ движеніе, не отталкиваясь лѣвой ногой, а выносить правую ногу и подають соотвѣтственно этому и тѣло впередъ, а такъ какъ въ данномъ случаѣ вся сила упора на правой ногѣ, а лѣвая сво-

бодна, то она, естественно, и двигается съ тѣломъ впередъ. Ошибка эта очень грубая и необходимо обратить на это особое вниманіе, такъ какъ при этомъ страдаетъ быстрота и сила удара. 8) При возвращеніи въ положеніе боевой стойки изъ положенія выпада надо обратить на одновременность дѣйствій рука и ногъ и вмѣстѣ съ тѣмъ, чтобы ученикъ не опускался очень на лѣвую ногу и не опускалъ лѣваго плеча, а также не сгибался бы въ тазу, подавая правое бедро назадъ и опуская правое плечо. Правая рука съ рапирой должна сгибаться плавно, и конецъ рапиры при этомъ не долженъ подниматься вверхъ, лѣвая же рука должна быстрымъ взмахомъ помочь возвращенію въ ангардъ. 9) Когда ученики усвоятъ правильно оба движенія выпада, можно ихъ слить, дѣлая по одной командѣ «coli».

Аппель состоить въ томъ, что ученикъ, передавая незамѣтно всю тяжесть тѣла на лѣвую ногу, ударяетъ по полу всей ступней правой ноги два раза. Корпусъ тѣла остается совершенно неподвижнымъ. Аппель употребляется для того чтобы: 1) провѣрить устойчивость ученика, 2) уставшаго нѣсколько подбодрить и 3) ввести въ заблужденіе противника, заставивъ предполагать, что его хотятъ атаковать. Многіе отказываются отъ аппеля, имѣя въ виду не вполнѣ устойчивое положеніе тѣла при его исполненіи.

Движеніе впередъ производится слѣдующимъ образомъ: выставить правую ногу на одинъ слѣдъ впередъ и непосредственно за правой ногой приставить лѣвую настолько, насколько выдвинули правую, чтобы взаимное положеніе и разстояніе осталось безъ измѣненія.

Движеніе назадъ—при движеніи назадъ начинаетъ двигаться сначала лѣвая нога, а непосредственно за ней правая. При движеніяхъ надо замѣтить слѣдующее: 1) корпусъ остается все время неподвижнымъ, двигаются только ноги, 2) при движеніи впередъ правую ногу выносить съ каблука и когда носокъ опускается на полъ, то приставляется и лѣвая нога, 3) рапира при движеніи неподвижна, 4) шагъ впередъ дѣлается меньше, чѣмъ шагъ назадъ,

такъ какъ движение впередъ должно быть болѣе осторожнымъ, чѣмъ назадъ, особенно если шагъ назадъ дѣлается съ цѣлью уклониться отъ удара, 5) при движении не надо подпрыгивать и вообще разгибать ногъ, движенія должны быть мягкия и плавныя, но оканчиваться шагъ долженъ быстро, такъ какъ во время движения теряется устойчивость. 6) Особое вниманіе должно быть обращено на правильное положеніе ногъ послѣ и во время движения, при нарушеніи правильного положенія ногъ, теряется устойчивость, такъ какъ перемѣщаются точки опоры.

Возвращеніе изъ положенія боевой стойки въ положеніе для боевой стойки (предварительную позицію). Возвращеніе это иначе называется „собраться“ или „салютомъ къ окончанію“.

Чтобы изъ положенія боевой стойки перейти въ предварительную позицію надо, послѣ двойного аппеля, (удара два раза правой ступней по полу) оставаясь на согнутыхъ ногахъ, поднять правую руку вверхъ и вправо, какъ первый пріемъ ангарда (рис. 15) одновременно съ этимъ опускается лѣвая рука, отдѣляется отъ тѣла и ладонью обращается наружу.

Второй пріемъ, оставляя руки неподвижными, выпрямляютъ ноги и приставляютъ или лѣвую ногу къ правой, если надо „собраться“ впередъ или правую къ лѣвой, если надо „собраться“ назадъ. Послѣднее при обученіи, употребляется чаще (рис. 7).

Третій и четвертый пріемы составляютъ салютъ противнику.

Третій пріемъ (рис. 16) заключается въ томъ, что правая рука, сгибаясь въ локтѣ, ставить раниру въ вертикальное положеніе въ разрѣзъ лица, гардъ на высотѣ подбородка, локоть опущенъ внизъ.

Четвертый пріемъ — правая рука, выпрямляясь, ставить раниру, какъ въ предварительной позиціи (черт. 6).

Примѣчанія.—1) При обученіи аппелямъ надо обратить особое вниманіе на неподвижность тѣла и на отчетливые удары всей ступней правой ноги. Упражненіе дѣлать сначала рѣдко, а затѣмъ учащать темпъ, при этомъ не оставлять безъ вниманія раздѣльность ударовъ. 2) Въ первомъ пріемѣ „соб-

раться» руки действуют одновременно: правая поднимается левая опускается, корпус неподвижен. Во второмъ пріемѣ надо обратить вниманіе на правильное положеніе носковъ при приставленіи ноги. 3) Чтобы дать ученику отдохнуть,

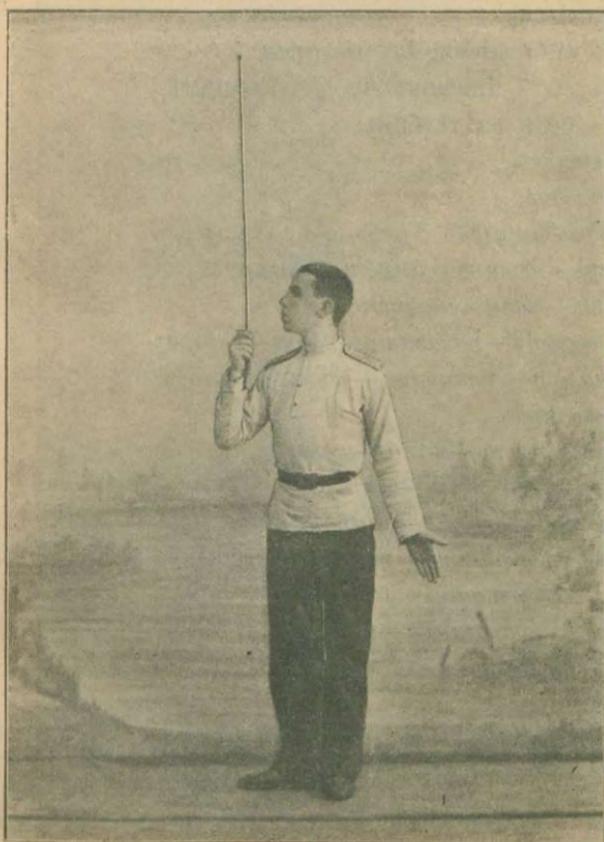


Рис. 16а.

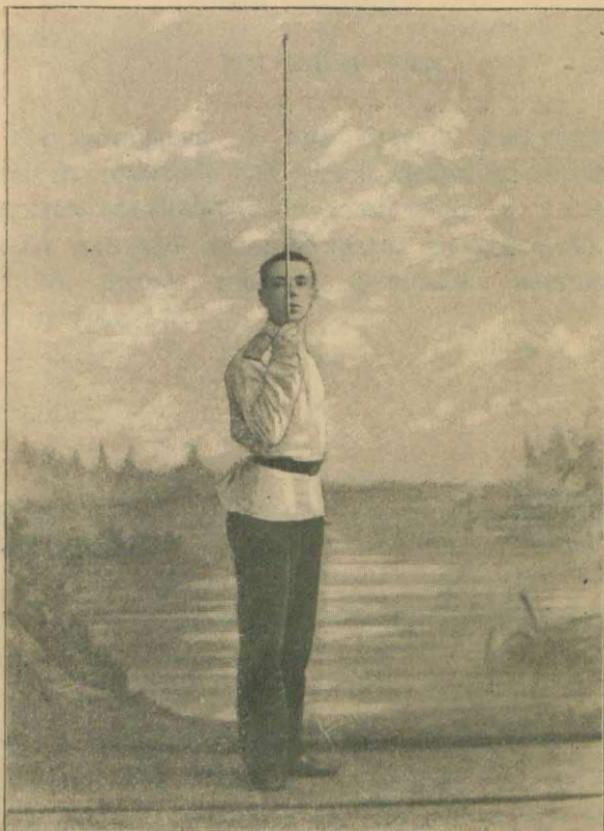
когда онъ находится въ положеніи боевой стойки, командуется „оправиться“, по этой командѣ ученикъ опускаетъ рациру и лѣвую руку, выпрямляетъ ноги, не измѣняя ихъ взаимного положенія. По командѣ „ангардъ“ быстро безъ пріемовъ принимаетъ боевую стойку.

УПРАЖНЕНИЕ 1-ое.

- а) Встать въ позицію для ангарда.
- б) Ангардъ въ 7 пріемовъ по раздѣленіямъ.
- в) Ангардъ безъ раздѣленія.
- г) Шагъ впередъ.
- д) Шагъ назадъ.
- е) Показать—ангардъ *).
- ж) Показать—двойной аппель—ангардъ.
- з) Показать—коли—ангардъ.
- и) Шагъ впередъ—показать—коли—ангардъ.
- к) Шагъ назадъ—показать—коли—ангардъ.
- л) Коли—ангардъ.
- м) Двойной аппель—коли—ангардъ.
- н) Шагъ впередъ—коли—ангардъ.
- о) Шагъ назадъ—коли—ангардъ.
- п) Салютъ къ окончанію по раздѣленіямъ.
- р) Салютъ къ окончанію безъ раздѣленія.
- с) Салютъ къ окончанію—впередъ.
- т) Салютъ къ окончанію—назадъ **).

*) Если въ упражненіи п'ятько команда, какъ напримѣръ, начиная съ е до о, то слѣдующая команда подается тогда, когда предыдущая будетъ исполнена. Напримѣръ; и—Шагъ впередъ—показать—коли—ангардъ. Показать командается посль того, какъ ученикъ сдѣлаетъ шагъ впередъ, коли, когда покажеть, ангардъ—когда сдѣлаетъ выпадъ.

**) Всѣ движенія, входящія въ первое упражненіе составляютъ вступительный урокъ. Давая вступительный урокъ учитель не надѣвается ни маски, ни нагрудника. Находится сбоку ученика на томъ мѣстѣ, съ котораго ему удобнѣе наблюдать за правильностью пріемовъ. Вступительный урокъ можно давать сразу большому количеству учениковъ, чего въ дальнѣйшемъ обученіи дѣлать недопустимо.



Pue. 165.



ГЛАВА 3-Я.

Для боя противники, а при обучении учитель съ ученикомъ становятся въ положение для боевой стойки (предварительную позицію) такимъ образомъ, чтобы лѣвый каблукъ и правая ступня одного были на одной линіи съ правой ступней и лѣвымъ носкомъ другого. Эта прямая линія въ фехтованіи называется *линией направления* (рис. 17).

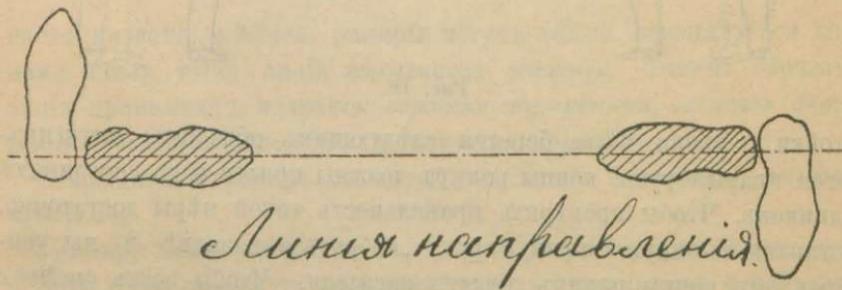


Рис. 17.

Становясь вышеуказаннымъ образомъ, надо еще обратить внимание на разстояніе между фехтующимися, которое въ фехтованіи называется *мѣрой*. Взять мѣру значитъ встать на извѣстномъ, точно определенномъ разстояніи отъ противника. Мѣра бываетъ: *дальняя*, *средняя*, и *ближняя*. *Дальней мѣрой* называется такое разстояніе отъ противника, при которомъ, чтобы нанести ему ударъ, необходимо сначала сдѣлать шагъ впередъ, потомъ колоть. *Средней*—разстояніе, при которомъ противнику наносится ударъ, не дѣля шага впередъ и *ближней*—когда противники сходятся на

такое разстояніе, при которомъ они не могутъ взять даже правильной стойки, т. е. почти вплотную. Послѣдняя мѣра крайне не желательна. Практически мѣры опредѣляются такъ: для дальней мѣры изъ положенія для боевой стойки противники становятся на такомъ разстояніи, чтобы рapiры въ вытянутыхъ правыхъ рукахъ касались другъ друга концами (рис. 18). Изъ положенія боевой

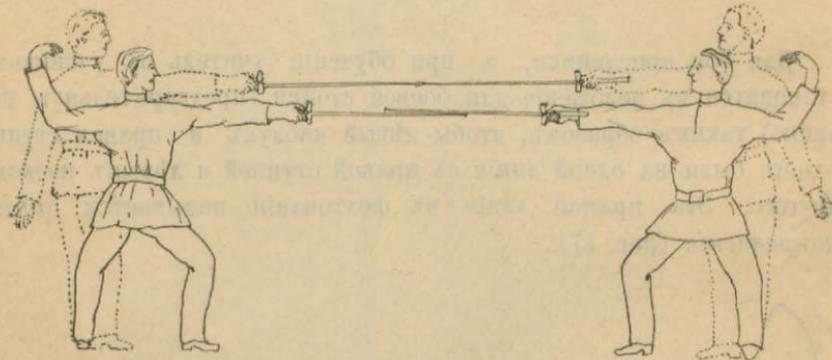
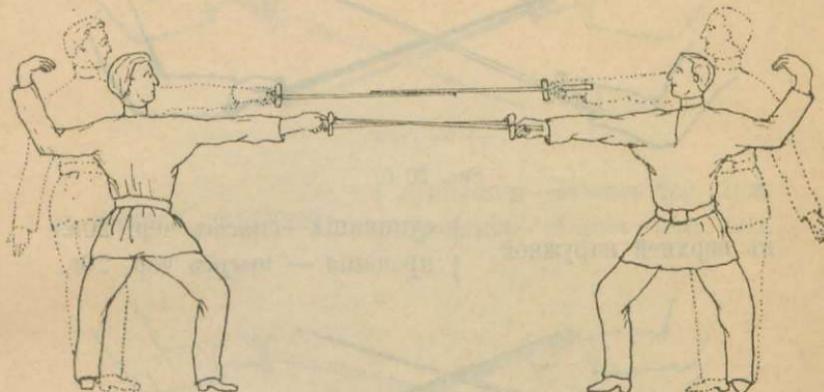


Рис. 18.

стойки дальняя мѣра берется слѣдующимъ образомъ: вытягиваются правыя руки, концы рapiръ должны притись на серединахъ клинковъ. Чтобы провѣрить правильность такой мѣры достаточно, оставляя вытянутой правую руку „собраться назадъ“ и мы увидимъ, что концы рapiръ будутъ касаться. Чтобы взять *среднюю* мѣру изъ положенія для боевой стойки, необходимо встать на такое разстояніе, чтобы при вытянутыхъ правыхъ рукахъ концы рapiръ пришлись на серединахъ клинковъ (рис. 19) а изъ положенія боевой стойки, чтобы касались гардовъ. Имѣть понятіе о мѣрѣ, иначе говоря, обладать глазомѣромъ весьма необходимое качество фехтующагося, поэтому при обученіи надо какъ можно большие практиковать ученика въ умѣніи постоянно сохранять мѣру и пріучать его глазъ вѣрно опредѣлять надлежашее разстояніе.

Пространства, лежащія по обѣ стороны рapiры называются *линиами*. Название линіи зависитъ отъ взаимнаго положенія ра-

ниръ. Линія, лежащая съ лѣвой стороны рапиры называется *внутренней*, лежащая съ правой стороны называется *наружной*. Рапира можетъ быть обращена концомъ вверхъ тогда линія полу-



Pl. 19.

часть названіє *верхней*, рацири могутъ также скрещиваться концами внизъ, тогда линія называется *нижней*. Такимъ образомъ линіи принимаютъ названія: *верхняя-внутренняя*, *нижняя внутренняя*, *верхняя-наружная* и *нижняя наружная*.

Скрепливание раций въ одной изъ линий называется *ангажементомъ*.

Рапири можно держать въ каждой линіи двояко: кисть руки можетъ быть повернута пальцами вверхъ—*супинація* и пальцами внизъ—*пронація*. Отсюда ангажементы получаютъ различныя названія:

въ верхней внутренней { супинація — картъ чер. 20а.
пронація — кантъ чер. 20б.

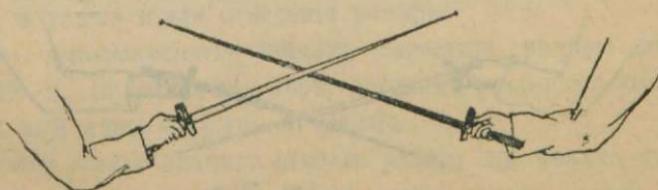


Fig. 20a.

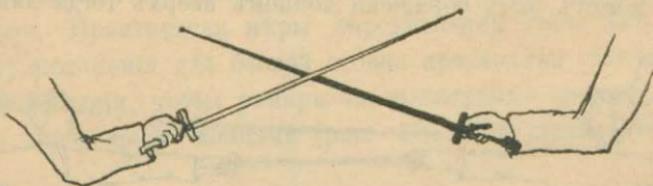


Рис. 20 б.

въ верхней наружной } супинація — сікстъ чер. 20в.
пронація — тьверсъ чер. 20г.

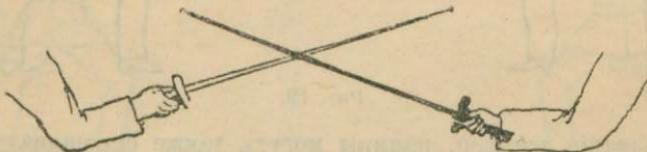


Рис. 20 в.

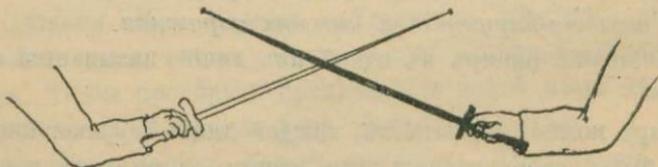


Рис. 20 г.

въ нижней внутренней } супинація — септимъ чер. 20д.
пронація — примъ чер. 20е.

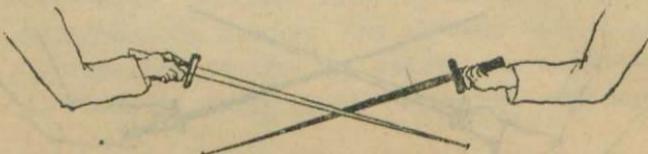


Рис. 20 д.

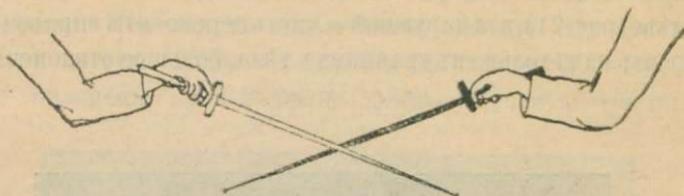


Рис. 20 е.

въ нижней наружной

{ супинація—октавъ чер. 20ж.
пронація—сегондъ черт. 20з.

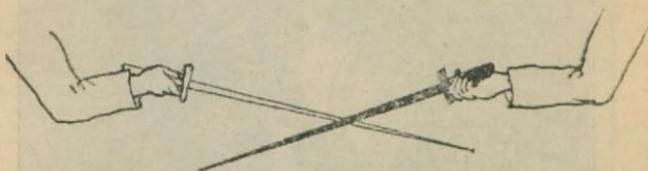


Рис. 20 ж.

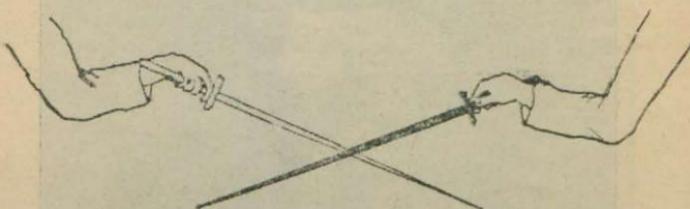


Рис. 20 з.

Обыкновенно скрещиваются рапиры въ верхнихъ линіяхъ. Изъ ангажементовъ верхнихъ линій самые употребительные—*картъ* и *сикстъ*. Въ ангажементѣ картъ и сикстъ положеніе руки самое удобное для хорошаго отвѣтнаго удара на нападеніе противника, а также и для отведенія рапиры.

Взять ангажементъ—значить скрестить рапиры въ одной изъ линій и, находясь въ мѣрѣ, наблюсти чтобы эта линія была закрыта; вѣнѣ мѣры закрытіе не важно.

Закрыть линію значить отвести рапири противника настолько чтобы онъ не могъ нанести въ эту линію прямого удара.

Чтобы закрыть внутреннюю линию, переносить кисть правой руки влево (рис. 21), для наружной — кисть переносить вправо (рис. 22). Переносить надо только въ границахъ тѣла, большее отклоненіе ведетъ



Рис. 21.

къ сильному раскрытию тѣла въ противуположной линіи, что, какъ мы дальше увидимъ, очень опасно.

Закрываясь, одинъ противникъ раскрываетъ сильно въ этой

же линіи другого, отсюда проинходитъ необходимость въ *перемѣнѣ ангажемента*. Перемѣнить ангажементъ значить изъ одной линіи перейти въ другую. Чтобы перемѣнить ангажементъ, надо ослабить дѣйствіе пальцевъ правой руки, слегка опустить конецъ своей

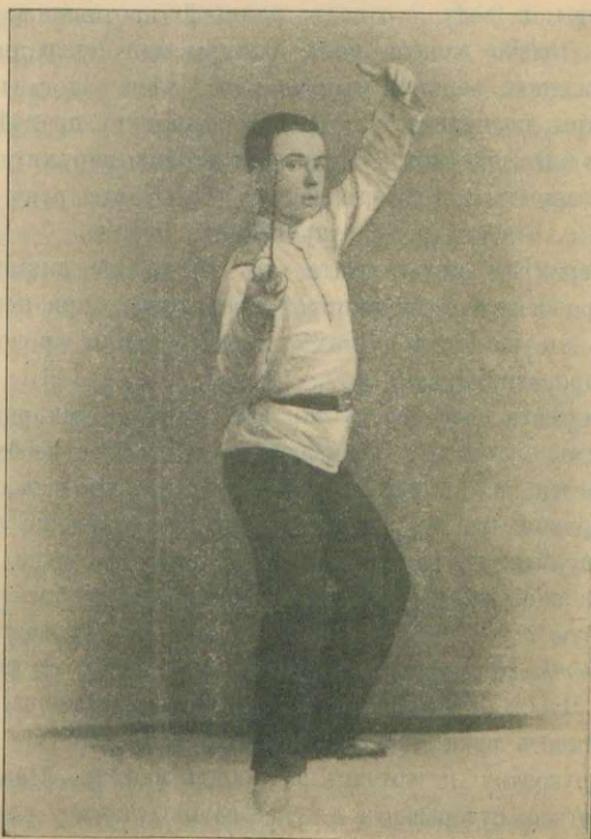


Рис. 22.

рапиры настолько, чтобы онъ могъ пройти подъ рапирой противника. Какъ только конецъ рапиры минуетъ рапиру противника, нажатіемъ пальцевъ конецъ рапиры поднимается кверху по другой уже сторону рапиры противника, а затѣмъ надо закрыться въ

новой линии ангажемента, какъ было выше указано, т. е. отвести рapiру противника настолько, чтобы онъ не могъ нанести прямого удара. Примѣръ: Я нахожусь въ ангажементѣ карть и хочу перемѣнить ангажементъ, т. е. взять ангажементъ сикстъ. Для этого я, освободивъ дѣйствіе пальцевъ правой руки, опускаю конецъ рapiры и веду его подъ рapiрой противника справа на яѣво, какъ только конецъ моей рapiры минуетъ рapiру противника, я сжимаю пальцы правой руки, чѣмъ заставляю конецъ моей рapiры подняться и скрещиваю рapiру правой стороной. Такъ какъ ангажементомъ сикстъ я защищаю наружную линію, то, чтобы ее закрыть, я долженъ подать всю правую руку съ рapiрой вправо, т. е. отвести рapiру противника вправо.

При перемѣнѣ ангажемента въ верхнихъ линіяхъ, конецъ рapiры проносится подъ рapiрой противника, при перемѣнѣ ангажемента въ нижнихъ линіяхъ, конецъ рapiры проносится надъ рapiрой противника.

Дуагтъ есть способность управлять движеніями рapiры помошю однихъ пальцевъ. Эта способность крайне необходима для фехтующагося и на приобрѣтеніе его надо обратить особое вниманіе. Большой палецъ и указательный собственно держать рapiру и управлять ея концомъ, другіе же три пальца свое времененнымъ ослабленіемъ и сжиманіемъ даютъ движенія рapiры или необходимую силу при дѣйствіяхъ на рapiру противника или же подвижность, когда желаютъ избѣгнуть встрѣчи съ рapiрой противника. Чтобы дѣйствовать на рapiру противника, достаточно, оставляя кисть руки неподвижной, ослабить дѣйствіе трехъ пальцевъ на рукоятку и тотчасъ же опять нажать. Нажатіе должно быть короткое, судорожное, отъ этого получается короткій ударъ по рapiрѣ. Чтобы избѣгнуть встрѣчи съ рapiрой противника, ослабляютъ дѣйствіе трехъ пальцевъ, большимъ и указательнымъ опускаютъ конецъ рapiры, непосредственно за этимъ сжимаютъ три пальца отчего конецъ рapiры поднимается вверхъ, но уже по другую сторону рapiры противника. Въ нижнихъ линіяхъ, чтобы избѣгнуть встрѣчи съ рapiрой, конецъ рapiры не опускается, а

наоборотъ, поднимается вверхъ, минуя рапиру, опять опускается.

Примѣчанія:—1) Давъ понятіе о мѣрѣ, ангажементѣ и перемѣнѣ ангажемента, учитель скрещиваетъ свою рапиру съ рапирой ученика, для этого онъ становится въ ангардъ и въ мѣрѣ съ ученикомъ. Ноги выпрямлены. Лѣвая рука положена на бедро. Рапиры скрещиваются въ картѣ. Здѣсь же необходимо выяснить ученику, что съ этого урока команда является только предвареніемъ, что надо дѣлать, но отнюдь не исполнительной. Исполненіе команды должно слѣдовать только тогда, когда учитель приметъ такое положеніе, при которомъ исполненіе возможно. Напримеръ: при выпадѣ нанести прямой ударъ возможно только тогда, когда учитель раскроется; перемѣна ангажемента въ ту же линію возможна только тогда, когда учитель перемѣнить ангажементъ и т. п.

2) При скрепиваніи рапиръ необходимо наблюдать, чтобы ученикъ не нажималъ своею рапирой на рапиру учителя, ошибка очень частая у начинающихъ, она происходитъ оттого, что очень сильно сжимаютъ рукоятку пальцами. Необходимо выяснить, что сильное нажатіе вредить подвижности и чувствительности кисти, кромѣ того, если учитель быстро убѣретъ свою рапиру, то рапира ученика, лишившись опоры, получить сильное движеніе въ сторону, чѣмъ еще болѣе раскроетъ ученика.

3) Беря ангажементъ, ученикъ закрываетъся, а учитель остается раскрытымъ въ линіи ангажемента.

4) При вытягиваніи руки („показать“) учитель еще болѣе раскрывается.

5) Сначала не надо давать наносить удары въ нагрудникъ, а уклоняться отъ удара, дѣлая шагъ назадъ. Давая нанести ударъ, надо обратить вниманіе, чтобы ученикъ не наваливался тѣломъ на рапиру, а держалъ корпусъ прямо. Полезно послѣ несколькиихъ ударовъ въ нагрудникъ, уклоняться неожиданно отъ удара, чтобы проверить устойчивость ученика и правильность выпада.

6) При выпадахъ должно наблюдать, чтобы ученикъ не опускалъ правой руки и своей ранирой первое время поддерживать руку ученика (рис. 23).

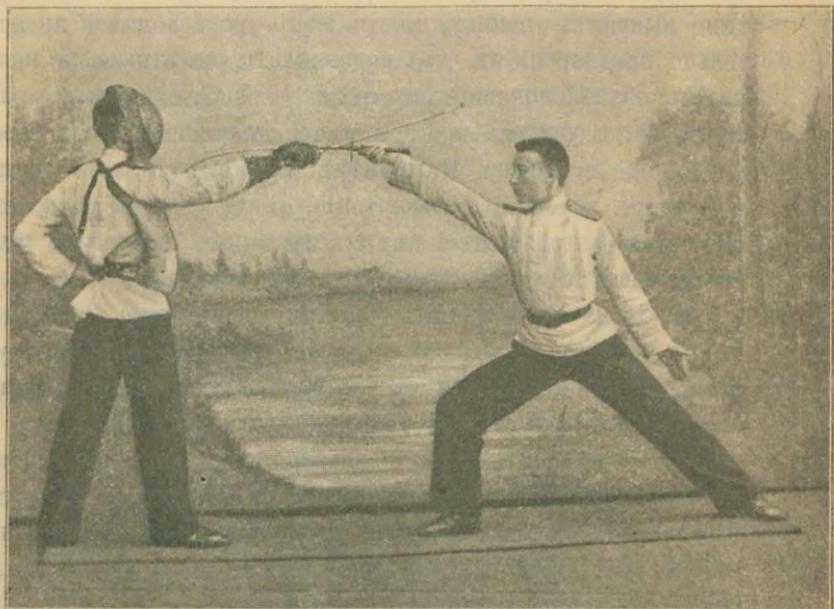


Рис. 32.

7) При ударѣ надо кисть правой руки еще болѣе развернуть, т. е. сдѣлать ею движеніе слѣва на право, это способствуетъ закрытию и легкому переходу въ боевую стойку.

8) При возвращеніи въ боевую стойку надо обратить вниманіе, чтобы ученикъ сократилъ лѣвое колѣно, а не отталкивался бы ранирой.

9) Надо слѣдить, чтобы ученикъ съ первыхъ же уроковъ привыкъ, возвращаясь въ боевую стойку, закрываться въ

ливії удара. Для этого необходимо сопровождать его раниру въ линії удара.

10) При перемѣнѣ ангажемента необходимо наблюдать, чтобы сначала, при неподвижной кисти правой руки, по-мощію дуагтѣ перевести свою раниру по другую сторону раниры противника, а затѣмъ уже закрыться въ новой линії. Закрываясь, надо двигать одновременно всю руку съ ранирой, а отнюдь не слабую часть раниры, какъ это дѣлаетъ большинство начинающихъ, такъ какъ при подобномъ закрытіи защищена бываетъ только верхняя часть тѣла, нижня же остается открытой.

УПРАЖНЕНИЕ 2-ое.

а) Ангаже картъ.

б) Ангаже сикстъ.

в) Ангаже картъ нѣсколько разъ подрядъ.

Учитель: каждый разъ мѣняетъ ангажементъ.

г) Ангаже сикстъ нѣсколько разъ подрядъ.

Учитель: каждый разъ мѣняетъ ангажементъ.

Упражненія в и г весьма полезны для развитія дуагтѣ.



ГЛАВА 4-ая.

Аттака — есть наступательное дѣйствіе фехтующагося съ цѣлью нанести ударъ противнику.

Ударъ можетъ быть нанесенъ или однимъ движеніемъ, или ему могутъ предшествовать одно или нѣсколько движений. Въ первомъ случаѣ аттака называется *простая*, во второмъ — *сложная*. Простыхъ аттакъ три вида: *прямой ударъ*, *дегажементъ* и *купе*. Каждому виду простой аттаки соотвѣтствуетъ *фінтъ*. Есть фінтъ прямого удара, фінтъ дегажемента и фінтъ купе. *Фінтъ* есть подобіе аттаки и отличается отъ нее только отсутствіемъ окончательного удара. Назначеніе фінта или отвлечь клинокъ противника отъ той линіи, въ которую хотятъ нанести ударъ, или дать работу противнику и, сообразно съ его дѣйствіями, вести окончательную аттаку на него.

Прямой ударъ есть самый простой видъ простой аттаки, вмѣстѣ съ тѣмъ онъ и самый основной, такъ какъ всѣ виды аттакъ кончаются прямымъ ударомъ. Онъ заключается въ томъ, что противнику наносятъ ударъ, не мѣняя линіи ангажемента. Прямой ударъ можетъ быть въ каждой линіи, и въ каждой линіи можетъ исполняться двояко въ зависимости отъ ангажемента. Прямой ударъ употребляется въ слѣдующихъ случаяхъ:

- 1) Когда противникъ держитъ низко рапиру.
- 2) Когда онъ не вполнѣ закрытъ въ линіи ангажемента.
- 3) Когда удобно дѣйствіемъ сильной части рапиры на слабую раскрыть противника въ линіи ангажемента.

Прямой ударъ состоить изъ двухъ движений *фінта* прямого удара и *собственно* удара. Фінтъ прямого удара соотвѣтствуетъ

вытягиванию руки при командѣ „показать“ или первому приему при переходѣ изъ положенія боевой стойки въ положеніе выпада и исполняется точно также. Собственно ударъ соотвѣтствуетъ и исполняется какъ самый выпадъ. Въ первомъ случаѣ, нанося ударъ, когда противникъ держитъ конецъ рапиры низко, надо болѣе поднимать руку, это затруднѣтъ защиту. Во второмъ случаѣ ударъ наносится какъ было объяснено выше, т. е. дѣлается финтъ прямого удара, безъ соприкосновенія съ клинкомъ противника и наносится ударъ.

Этотъ случай самый обыкновенный видъ простого удара. Въ третьемъ случаѣ надо быстро захватить сильной частью своей рапиры слабую часть рапиры противника и, заставляя скользить по ней непрерывнымъ легкимъ нажатіемъ открыть себѣ путь и устранить защиту. Послѣдній случай носить познаѣ *куле*, или *скользящій* прямой ударъ и примѣняется тогда, когда противникъ нѣсколько открыть въ линіи ангажемента и конецъ его рапиры обращенъ въ сторону.

Дегажементъ или *дегаже*—ударъ, наносимый въ линію противоположную линіи ангажемента. При исполненіи рапира атакующаго, для удара, переводится подъ рапирой противника. Дегажементъ употребляется преимущественно на *усиленный* ангажементъ или на *нажатіе* рапирой противникомъ. Усиленнымъ ангажементомъ называется такой ангажементъ, въ которомъ одинъ изъ противниковъ слишкомъ далеко отводить рапиру другого въ линіи ангажемента и тѣмъ, открывая себя съ противоположной линіи, раскрываетъ противника въ линіи своего прямого удара. Наприимѣръ: Я нахожусь въ ангажементѣ картъ, чтобы взять усиленный ангажементъ, я долженъ еще болѣе закрыть свою линію карта, т. е. подать рапиру влѣво, вмѣстѣ со своей рапирой я подаю вправо рапиру противника и тѣмъ заставляю его открыть линію карта, линію моего прямого удара, и закрыть линію сикста. Вмѣстѣ съ тѣмъ, отодвигая свою рапиру въ линію карта, я раскрываю свою линію сикста. Защищая усиленно внутреннюю линію, раскрываю наружную. Вотъ въ этомъ то случаѣ противнику и

удобно сдѣлать дегажементъ изъ карта въ сикстъ, т. е. нанести мнѣ ударъ въ линію менѣ защищеннюю. Дегажементъ состоить также изъ двухъ движений: изъ *финта дегаже* и *удара*. Финтъ дегаже исполняется слѣдующимъ образомъ: Ослабивъ дѣйствіе на рукоятку трехъ пальцевъ, указательнымъ и большимъ пальцемъ опускаютъ конецъ рапиры, вмѣстѣ съ тѣмъ вытягиваютъ правую руку, перенося рапиру подъ рапирой противника и быстро сжимаютъ три пальца. Второе движение—наносится прямой ударъ. Отсюда ясно, что дегаже не означаетъ только перехода изъ одной линіи въ другую, но означаетъ ударъ, нанесенный въ противоположную ангажементу линію. Чтобы показать переходъ изъ одной линіи въ другую, надо сдѣлать только финтъ дегаже.

Третій видъ простой аттаки-*купе* есть ударъ малоупотребительный въ виду многихъ невыгодъ при его употреблении. Онъ употребляется въ большинствѣ случаевъ тогда, когда сильная часть рапиры аттакующаго соприкасается со слабой частью рапиры противника, въ этомъ случаѣ гораздо скорѣе и выгоднѣе сдѣлать купе, чѣмъ дегаже. Кромѣ этого случая, купе употребляется еще тогда, когда противникъ держитъ низко рапиру или имѣть низкую стойку.

Исполненіе его обратное дегажементу, конецъ рапиры дѣйствіемъ пальцевъ и кисти быстро поднимается вверхъ и переносится *надъ* рапирой противника въ линію противоположную линіи ангажемента. Правая рука съ поднятіемъ конца рапиры нѣсколько сокращается, а по переносѣѣ быстро выпрямляется.

Купе состоить также изъ двухъ движений *финта купе* и *удара*. Также какъ и дегажементъ, купе означаетъ нанесенный ударъ въ противоположную ангажементу линію, тогда какъ финтъ купе означаетъ дѣйствіе незаконченное ударомъ. Купе употребляется только въ верхніхъ линіяхъ.

Примѣчанія: 1) При обученіи нанесенію прямого удара учитель, по командѣ „показать“, раскрывается въ линіи прямого удара, послѣ чего уже ученикъ исполняетъ комманду. При ударѣ первое время учитель поддерживаетъ рапиру ученика.

2) При дегаже учитель сначала дѣлаетъ нажатіе на раниру ученика, послѣ чего уже ученикъ дѣлаетъ финтъ дегаже.

3) При купе учитель держитъ свою раниру такъ, чтобы сильная часть раниры ученика пришлась около слабой части его раниры.

4) При финтѣ дегаже необходимо особенно обратить вниманіе, чтобы конецъ раниры опускался дѣйствіемъ пальцевъ, а не кисти и рука вытягивалась непосредственно за опусканиемъ конца раниры. Кисть руки не должна описывать дугообразнаго движенія.

5) Нанося ударъ при дегажементѣ, надо обратить вниманіе, чтобы ученикъ закрывался болѣе въ сторону дегажемента, такъ какъ это является и средствомъ защитить себя, а также способствуетъ быстрому и правильному закрытию новой линіи ангажемента при возвращеніи изъ положенія выпада въ положеніе боевой стойки. *Напримеръ:* Я нахожусь въ ангажементѣ карть и дѣлаю дегаже, слѣдовательно, я наношу ударъ въ линію сикстъ (противоположную ангажементу). При нанесеніи удара, я долженъ подать кисть правой руки въ сторону дегажемента, т. е. въ сикстъ, въ данномъ случаѣ вправо, чтобы защитить себя лучше и при возвращеніи изъ выпада въ боевую стойку имѣть линію нового ангажемента вполнѣ закрытой, чего бы не было, если бы я при дегажементѣ не отвелъ кисть правой руки вправо. Возвращаясь въ боевую стойку въ послѣднемъ случаѣ я имѣлъ бы линію нового ангажемента открытой.

УПРАЖНЕНИЕ 3-е.

а) *Показать — коли — ангардъ* прямой ударъ по раздѣленію.

Учитель: раскрывается.

б) *Коли — ангардъ* прямой ударъ безъ раздѣленія.

Учитель: раскрывается.

в) *Финтъ куле — коли — ангардъ* куле по раздѣленію.

Учитель: держитъ конецъ рации нѣсколько въ сторону.

г) *Куле—ангардъ* куле безъ раздѣленія.

Учитель: см. в.

д) *Финтъ дегаже—коли—ангардъ* дегаже по раздѣленію.

Учитель: нажатіе, при возвращеніи ученика въ ангардъ сопровождается его рации своеї.

е) *Финтъ дегаже—финтъ—финтъ* и т. д. нѣсколько разъ—*коли—ангардъ*.

Учитель: на каждый финтъ нажатіе *).

ж) *Дегаже—ангардъ* дегаже безъ раздѣленія.

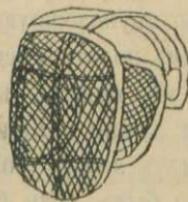
Учитель: см. д.

з) *Финтъ купе—коли—ангардъ* купе по раздѣленіямъ.

Учитель: держитъ конецъ рации низко, слабою частью около сильной ученика.

и) *Купе—ангардъ* купе безъ раздѣленія.

Учитель: см. з.



*.) Это упражненіе очень полезно для развитія дуагтэ.

ГЛАВА 5-я.

Аттака на шпагу въ большинствѣ случаевъ предшествуетъ аттакѣ на противника. Она подготовляетъ аттаку и облегчаетъ ее. Въ одномъ случаѣ она устраиваетъ клинокъ противника отъ закрытой линіи и тѣмъ даетъ возможность нанести прямой ударъ, въ другомъ заставляетъ еще болѣе открыть линію, въ которую желаютъ нанести ударъ, въ третьемъ—является какъ бы вызовомъ противника, въ четвертомъ—затрудняетъ противнику разгадать намѣренія аттакующаго, наконецъ, служить также средствомъ узнать главные и излюбленные парады противника, чтобы при аттакѣ ихъ избѣжать. Изъ всего перечисленнаго, ясно, какое громадное значеніе имѣеть аттака на шпагу въ фехтованіи, а потому въ изученіе ее надо обратить особое вниманіе. Въ настоящей главѣ мы разсмотримъ одинъ изъ самыхъ употребительныхъ видовъ аттакъ на шпагу *баттеманъ*.

Баттеманъ—есть короткій, сухой ударъ по-рапирѣ противника, который, какъ аттака на шпагу, имѣетъ двоякую цѣль. 1) Отстранить клинокъ противника отъ линіи удара. 2) Заставить противника еще болѣе раскрыть линію, въ которую желаютъ нанести ударъ.

При исполненіи баттемана съ цѣлью отстранить клинокъ противника различаются два случая: 1) когда рапиры соприкасаются и 2) когда онѣ не соприкасаются.

Въ первомъ случаѣ надо слегка отвести свою рапиру и въ тоже время сдѣлать короткое нажатіе пальцевъ на рукоятку, отъ этого происходитъ желаемый ударъ.



Во второмъ случаѣ отводить рапиры нѣтъ надобности, а сдѣлать только вышеупомянутое нажатіе. При этомъ необходимо замѣтить, что ударъ наносится исключительно дѣйствіемъ пальцевъ, кисть же остается неподвижной, на это надо обратить особое вниманіе, такъ какъ если кисть послѣдуетъ за рапирой, то она сойдетъ съ линіи прямого удара и тѣмъ не исполнить той залачи, которая преслѣдовалась баттеманомъ. Для нанесенія хорошаго удара, надо развить гибкость пальцевъ, пріучить ихъ слегка раскрываться для удара, чтобы немедленно вслѣдъ за тѣмъ сжиматься. Для второй цѣли, т. е. для того чтобы заставить противника открыть еще болѣе линію, въ которую хотять нанести ударъ, баттеманъ исполняется иѣсколько иначе. Положимъ, я нахожусь въ ангажементѣ картъ и желаю нанести ударъ въ линію сикстъ, для этого я дѣлаю легкій ударъ въ картъ по рапирѣ противника, этотъ ударъ, естественно, вызоветъ оппозицію въ картъ, слѣдовательно, линія сикста еще болѣе раскроется. Сдѣлавъ дегажементъ, я нахожу ударъ въ линію сикстъ. Подобный баттеманъ называется *ложнымъ баттеманомъ*.

Баттеманъ, помимо своего значенія какъ аттаки на шагу, употребляется еще и для защиты отъ удара, когда хотять отбить рапиру аттакующаго противника. Объ этомъ будемъ говорить въ слѣдующей главѣ. Если желають, находясь въ ангажементѣ картъ, нанести прямой ударъ въ сикстъ, то мѣняютъ ангажементъ съ баттеманомъ. Исполняется это слѣдующимъ образомъ: мѣняя, какъ было объяснено выше ангажементъ, закончить его ударомъ по рапирѣ со стороны сикста и затѣмъ колоть прямо. Подобный баттеманъ называется *контр-баттеманомъ*.

Если противникъ, аттакуя, наносить сначала баттеманъ, то на этотъ баттеманъ можно быстро отвѣтить баттеманомъ и нанести прямой ударъ. Это называется *аттакой на баттеманъ*.

Точно также, если противникъ дѣлаетъ финтъ, то можно сдѣлать баттеманъ и быстро нанести прямой ударъ. Необходимо замѣтить, что баттеманъ долженъ быть произведенъ почти въ моментъ финта, иначе онъ легко можетъ быть обманутъ. Этотъ баттеманъ

называется *баттеманомъ на финтъ*. Упражнение въ баттеманѣ полезно для развитія дуагтэ. Баттеманъ производится во всѣхъ линіяхъ.

Примѣчанія: 1) При обученіи баттеману надо наблюдать, чтобы баттеманъ производился дѣйствіемъ пальцевъ, чтобы руки ученика не отклонялась за линію тѣла и не слѣдовала за рукою учителя.

Учителю полезно держать свободно свою руку и дать ей насколько возможно болѣе отклоняться оть баттемана ученика, тогда ясно будетъ положеніе руки ученика, послѣ баттемана. Для баттемана учителъ каждый разъ прикладываетъ свою руку.

2) При обученіи баттеману въ сикстѣ надо обращать вниманіе на то, чтобы баттеманъ былъ сдѣланъ всей рукой, причемъ рука не должна измѣнить своего положенія относительно руки (прямая линія). Надо избѣгать большого размаха, а пріучать руку останавливаться послѣ баттемана въ линіи тѣла. Первоначальная упражненія въ баттеманѣ, описаныя въ примѣчаніи 1-мъ имѣютъ мѣсто и здѣсь.

3) Послѣ того какъ ученикъ привыкнетъ давать сухой короткій ударъ дѣйствіемъ пальцевъ и кисть руки при баттеманѣ будетъ неподвижна, а рука не будетъ слѣдовать за рукою учителя, учителъ на баттеманѣ ученика отвѣтаетъ баттеманомъ, на который ученикъ долженъ отвѣтить тѣмъ же. При этомъ упражненіи замѣчается слѣдующая ошибка: ученикъ оть каждого баттемана учителя все болѣе и болѣе убираетъ руку въ сторону баттемана, отчего сильно раскрывается. На это обстоятельство надо обратить особое вниманіе.

4) При контрѣ баттеманѣ кисть должна оставаться неподвижно, переводъ дѣлается исключительно пальцами, а не всей рукой.

5) При прямомъ ударѣ послѣ баттемана вытягиваніе руки происходитъ непосредственно за баттеманомъ въ одинъ темпъ.

в) При баттеманахъ и контрь-баттеманахъ надо следить, чтобы ученикъ не опускалъ конца рации.

УПРАЖНЕНИЕ 4-е.

а) *Бате*—нѣсколько разъ.

Учитель: послѣ каждого баттемана прикладываетъ свою рацию.

б) *Бате*—нѣсколько разъ.

Учитель: на баттеманъ отвѣчаетъ баттеманомъ.

в) *Бате—показать—коли—ангардъ.*

Учитель: послѣ баттемана раскрывается.

г) *Бате—коли—ангардъ.*

Учитель: см. в.

д) *Бате—финтъ дегаже—коли—ангардъ.* Ложный баттеманъ по раздѣленію.

Учитель: послѣ легкаго баттемана закрывается въ линію ангажемента.

е) *Бате—дегаже—ангардъ.*

Ложный баттеманъ безъ ряда дѣленія

Учитель: см. д.

ж) *Бате—финтъ куне—коли—ангардъ.*

Учитель: см. д.

з) *Бате—куне.*

Учитель: см. д.

и) *Контрь бате—нѣсколько разъ.*

Учитель: послѣ каждого контрь баттемана мнѣняеть ангажементъ.

к) *Контрь бате—нѣсколько разъ;* увеличивать число разъ постепенно.

Учитель: на каждый контрь баттеманъ перемѣну ангажемента.

л) *Контрьбате—показать—коли—ангардъ.*

Учитель: послѣ контрѣ баттемана раскрывается въ линію противуположную ангажементу (изъ карта—въ сикстъ и наоборотъ).

м) *Контрѣ бате—коли—ангардъ.*

Учитель: см. л.

п) *Контрѣ бате—финтъ дегаже—коли—ангардъ.*

Учитель: послѣ контрѣ баттемана оппозицію въ линію противуположную ангажементу.

о) *Контрѣ бате—дегаже—ангардъ.*

Учитель: см. н.

и) *На баттеманѣ учителя:*

в, ѣ, ѣ, е, ж, з.

р) *На финтѣ учителя:*

в, ѣ, ѣ, е.

ГЛАВА 6-я.

Защита себя отъ аттаки противника называется *парадомъ*. Парады бывають *простые* и *сложные*, смотря по тому отъ какой аттаки они защищаютъ. Защищая отъ простой аттаки, они сами принимаютъ название *простыхъ* парадовъ и состоять также изъ одного движенія. Такъ, защищая отъ удара въ линіи картъ, отстраняютъ клинокъ противника въ линію картъ или наоборотъ. Вообще простые парады отстраняютъ клинокъ противника въ сторону встрѣчи рапиры. Защищая отъ сложной аттаки, они принимаютъ название *сложныхъ* парадовъ и состоять изъ иѣсколькихъ движеній. Отшарировать аттаку можно или дѣйствіемъ своего клинка на клинокъ противника или же, отступивъ назадъ, т. е. перейдя изъ одной мѣры въ другую, напримѣръ: изъ средней въ дальнюю. Отстранить клинокъ противника можно двояко: или, отстранивъ, сопровождать его своей рапирой, или не сопровождать, а короткимъ ударомъ сильной частью отбить его. Въ первомъ случаѣ парадъ будетъ называться: *оппозиціей*, во второмъ будетъ называться *парадомъ du tac*.

Оппозиція исполняется слѣдующимъ образомъ: сильной частью своей рапиры отвести рапиру противника настолько, чтобы находиться вѣнѣ линіи прямого удара. Исполненіе должно быть плавное, несудорожное, но быстрое и совершаться въ границахъ тѣла. При судорожномъ исполненіи легко можно впасть въ грубую ошибку: слишкомъ раскрыться. При оппозиціи во внутреннюю линію переносить кисть руки влѣво, при оппозиції въ наружную линію кисть переносить вправо, конецъ рапиры долженъ слѣдовать за кистью и составлять прямую линію, при несоблюденіи этого парирующей

легко раскрывается. Парадъ du tac исполняется следующимъ образомъ: сдѣлать баттеманъ, а затѣмъ закрыться въ линію удара. Въ большинствѣ случаевъ различіе между парадомъ du tac и оппозиціей, помимо исполненія, заключается еще и въ цѣляхъ париующаго. Если париующій желаетъ только отклонить ударъ противника, то онъ употребляетъ оппозицію, если же онъ желаетъ вмѣстѣ съ тѣмъ и нанести аттакующему отвѣтный ударъ, то онъ употребляетъ парадъ du tac, такъ какъ только при этомъ парадѣ возможенъ хороший отвѣтный ударъ, хотя есть случаи и отвѣтного удара послѣ оппозиціи. Парадъ оппозиція носить название *оппозиціи*, а парадъ du tac оставляетъ за собой название *парада*. Хотя парадъ du tac по своему исполненію съ первого взгляда похожъ на баттеманъ, тѣмъ не менѣе между ними есть существенная разница. Разница эта заключается въ томъ, что баттеманъ есть аттака на шлагу противника и ведется аттакующимъ, парадъ же служить для защиты, а потому въ исполненіи ихъ существенная разница: въ то время, какъ при баттеманѣ кисть руки остается неподвижной, при парадѣ она вмѣстѣ съ баттеманомъ, или отбивомъ рапиры противника, подвигается въ сторону парада, т. е. при парадѣ въ картъ—влѣво, при парадѣ въ сикстъ вправо. Парировать можно во всѣхъ линіяхъ и въ каждой линіи двояко: въ супинаціи и пронаціи. Отсюда вытекаетъ, что число парадовъ соотвѣтствуетъ числу ангажементовъ и они принимаютъ тѣ же названія, т. е. парадъ примъ, сегондъ, тьерсъ, картъ, кантъ, сикстъ, септимъ и октавъ.

Парадъ *примъ* отбиваетъ рапибу противника влѣво и бываетъ двухъ видовъ (рис. 24) *высокій* и *низкій*. Въ первомъ случаѣ при исполненіи рука выносится влѣво и на высоту головы, ногти обращены вправо, конецъ рапиры къ полу въ косвенномъ положеніи къ противнику; во второмъ случаѣ—рука на высотѣ плеча.

Парадъ *сегондъ* отбиваетъ вправо, рука выносится вправо, въ пронаціи, конецъ обращенъ къ полу въ косвенномъ направлениі къ противнику (рис. 25).

Парадъ *тьерсъ* отбиваетъ вправо, рука выносится вправо въ пронаціи, конецъ рапиры на высотѣ глаза слегка виѣ линій (рис. 26).

Парадъ *картъ* отбиваетъ влѣво, рука выносится влѣво, ноги повернуты три четверти влѣво, конецъ рапиры на высотѣ глаза и слегка виѣ линіи (рис. 27).

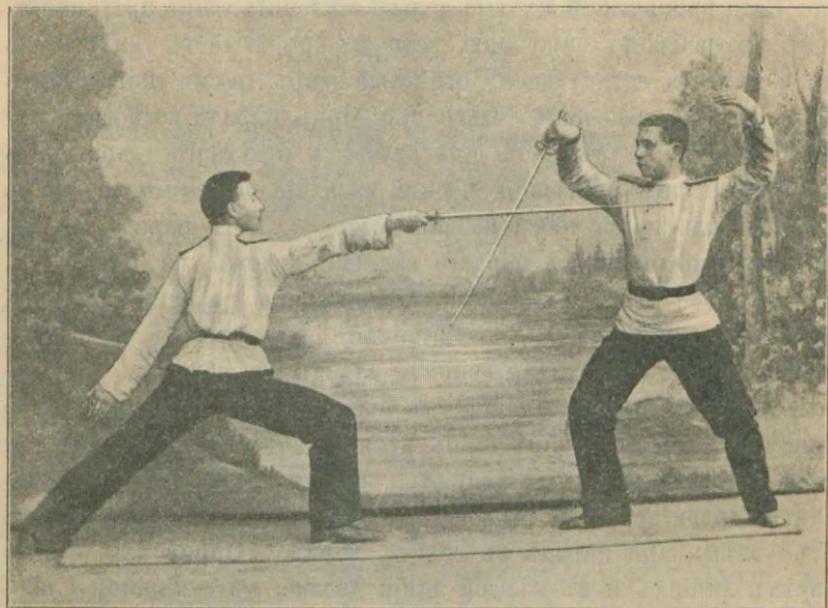


Рис. 24.

Парадъ *кэнтъ* отбиваетъ влѣво, ногти повернуты на три четверти оборота къ полу, положеніе руки, какъ и въ картѣ только болѣе низкое. Конецъ рапиры на высотѣ глаза (рис. 28).

Парадъ *сикстъ* отбиваетъ вправо, рука выносится вправо, ногти вверхъ, конецъ рапиры на высотѣ глаза и слегка виѣ линіи (рис. 29).

Парадъ *септи мѣ* отбиваетъ влѣво рука въ положеніи карты, конецъ рапиры обращенъ къ полу и въ косвенномъ направленіи къ противнику (рис. 30).

Парадъ *октавъ* отбиваетъ вправо, рука въ положеніи сикста, конецъ рапиры направленъ виѣзъ въ косвенномъ положеніи къ противнику (рис. 31).

Разматривая эти парады со стороны практическаго примѣненія, мы видимъ, что самыи удобныи парадомъ будуть въ верхнихъ линіяхъ *карты* и *сикстъ*, въ нижнихъ *септимъ* и *октавъ*

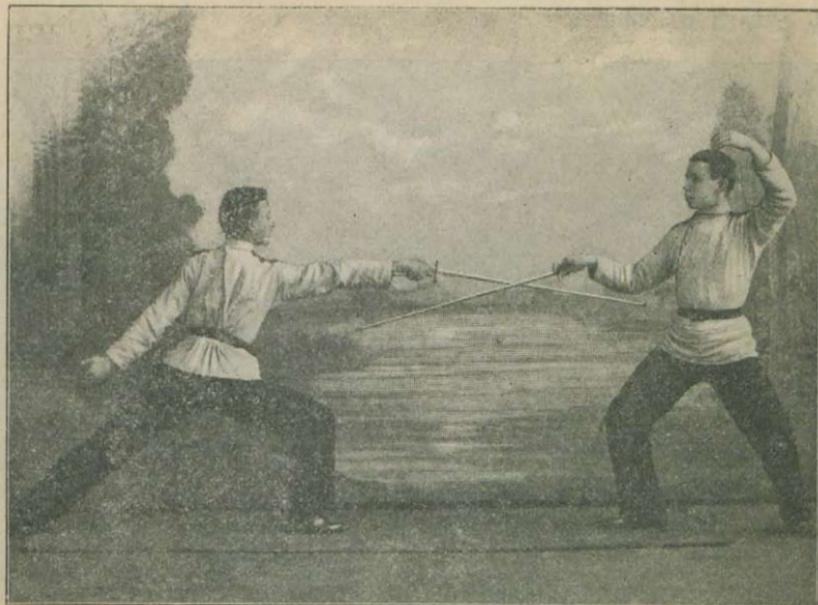


Рис. 25.

(нѣкоторые считаютъ вмѣсто октавъ—*сегондъ*). Эти парады, оставляя тѣло при парированіи закрытымъ, даютъ возможность дать сухой, быстрый ударъ по рапирѣ противника, хороший отвѣтный ударъ послѣ парированія, а также по положенію руки способствуютъ болѣе легкому переходу изъ одной линіи въ другую, что очень важно, какъ мы увидимъ далѣе въ сложныхъ парадахъ.

Парадъ *примъ* и *кэнтъ* малоупотребительны и опасны, такъ какъ очень раскрываютъ парирующаго и употребляются въ самыхъ исключительныхъ и специальныхъ случаяхъ, такъ что останавливаться подробно на нихъ нѣть надобности.

Парады *тьерсъ* и *сегондъ* болѣе употребительны, хотя они при парированіи и открываютъ тѣло, но за то они, по положенію правой руки, даютъ большую силу параду, чѣмъ соотвѣтствующіе имъ парады *сикстъ* и *октавъ*, но переходъ изъ *тьерса* въ *карть* и изъ *сегонда* въ *сикстъ* затруднителнѣе, чѣмъ изъ *сикста* въ *карть* и изъ *октава* въ *сикстъ*.

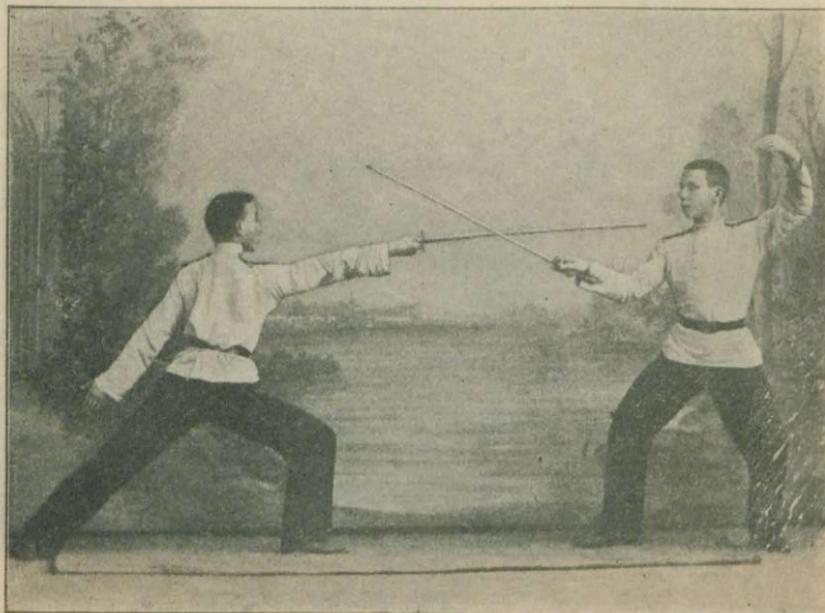


Рис. 26.

Картъ, какъ простой парадъ, употребляется при *прямомъ ударѣ*, когда противникъ находится въ *ангажементѣ картъ*, при *дегажементѣ* и *купе* изъ *сикста* въ *карть*, когда противникъ въ *ангажементѣ сикстъ* и при *дегажементѣ* изъ нижней линіи въ верхнюю изъ *септима* въ *карть*.

Сикстъ, какъ простой парадъ, парируетъ *прямой ударѣ*, когда противникъ въ *ангажементѣ сикстъ*, *дегажементѣ* и *купе* изъ *карта* въ *сикстъ*, когда они въ *ангажементѣ картъ* и *дегажементѣ* изъ нижней линіи въ верхнюю—изъ *октава* въ *сикстъ*.

Что касается парадовъ *септимъ* и октавъ объ нихъ будетъ сказано въ главѣ о нижнихъ линіяхъ.



Рис. 27.

Каждому параду соответствуетъ *контръ-парадъ*. Въ отличіе отъ простого парада контръ-парадъ отбиваетъ и ставить раниру противника въ сторону противуположную встрѣчи. Такъ напримѣръ: находясь въ ангажементѣ картъ, желаютъ нанести прямой ударъ, если противникъ парируетъ простымъ парадомъ, то онъ и отбиваетъ въ сторону встрѣчи, т. е. въ данномъ случаѣ въ картъ, если же онъ будетъ парировать контромъ, то онъ отобьетъ въ сторону противуположную встрѣчи, т. е. въ линію сикстъ. Отсюда ясно что при парированіи прямого удара простымъ парадомъ линія ангажемента не мѣняется, при парированіи же контромъ линія ангажемента мѣняется. При парированіи дегажемента простымъ парадомъ линія ангажемента мѣняется, при парированіи

контромъ не мѣняется. Исполняется контръ-парадъ такъ же какъ и контръ-баттеманъ, различаются только по цѣли: контръ беттеманъ имѣеть цѣлью произвести аттаку на шпагу и въ дальнѣйшемъ на противника, контръ-парадъ—защитить себя отъ удара противника. Изъ всѣхъ восьми контръ-парадовъ самый употребительный и самый удобный по исполненію парадъ контръ-карть, такъ какъ онъ сохраняетъ за собой преимущества простого парада. Контръ сикстъ менѣе удобенъ, чѣмъ контръ картъ, такъ

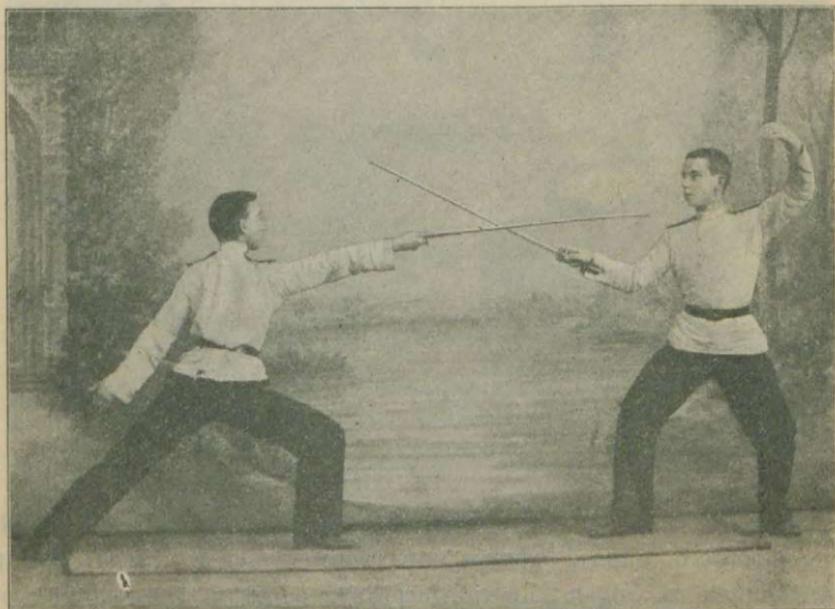


Рис. 28.

какъ при исполненіи приходится мѣняТЬ положеніе руки и самый парадъ производится всею рукою. Контръ-парады могутъ быть и оппозиціей и *du tac.* Контръ сикстъ лучше брать оппозиціей. Парадъ контръ картъ при прямомъ ударѣ употребляется тогда, когда ударъ наносится изъ ангажемента *сикстъ*, при дегажементѣ тогда, когда дегажементъ дѣлается изъ карта въ сикстъ, т. е. изъ ангажемента *карть*. Парадъ контръ сикстъ при прямомъ ударѣ

употребляется тогда, когда ударъ наносится въ картъ, т. е изъ ангажемента *карты*, при дегажементѣ тогда, когда дегажементъ дѣлается изъ сикста въ картъ т. е. при ангажементѣ *сикста*.

Сравнивая употребленіе простыхъ парадовъ и контроль видимъ, что и тѣ и другіе удобны противъ простыхъ атакъ, но надо при повтореніи атакъ избѣгать повторять одинъ и тотъ же родъ па-

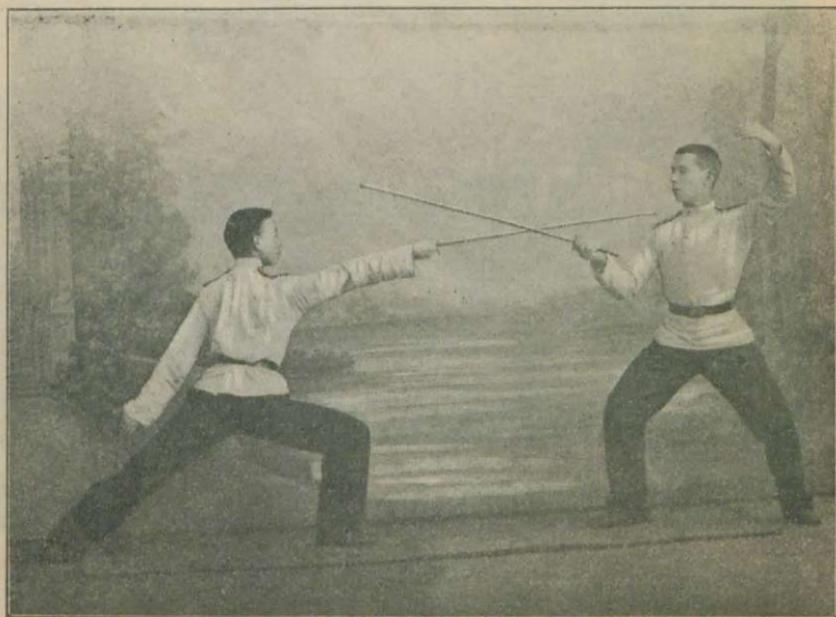


Рис. 29.

довъ. При повтореніи простыхъ парадовъ можетъ сильно устать рука и вслѣдствіе этого параду будетъ недоставать необходимой быстроты, а при повтореніи нѣсколько разъ подрядъ контроль противникъ легко ихъ будетъ обманывать.

Въ силу этихъ соображеній полезно варировать парады.

Примѣчанія: 1) При оппозиціи весьма часто ученики дѣлаютъ ошибку въ томъ, что передвигаютъ не кисть одновременно съ рапирой, а только слабую часть рапиры, отчего вя-

ляется только кажущееся закрытие, необходимо требовать, чтобы рапира передвигалась вмѣстѣ съ кистью до полнаго закрытия линіи прямого удара.

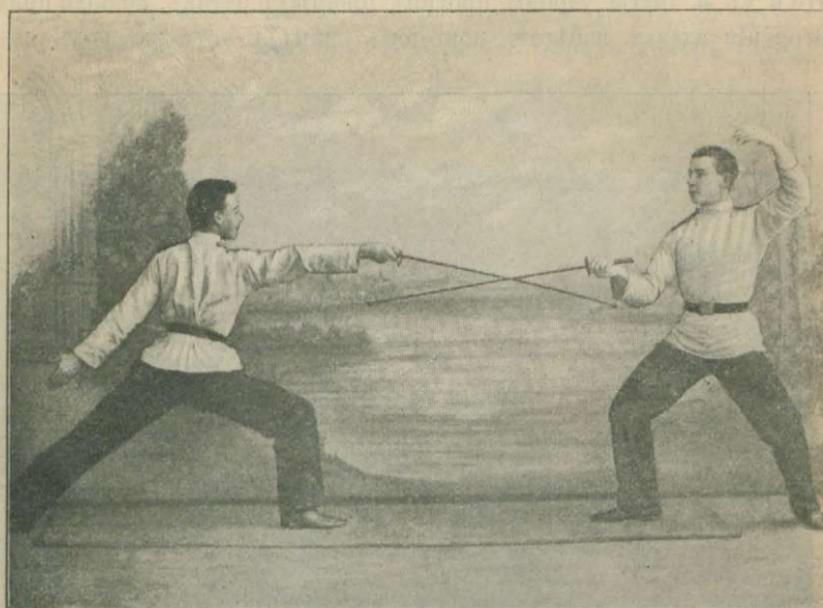


Рис. 30.

2) Отчетливость удара парада ду тас виолиѣ зависит отъ дѣйствія пальцевъ, отъ быстроты дуагтэ, которое въ парадѣ ду тас играетъ важную роль.

3) При исполненіи парада въ сикстѣ необходимо условіе: одновременное дѣйствіе рапиры съ кистью правой руки, только въ этомъ случаѣ можно дать хорошій, короткій и сухой ударъ при разновременномъ дѣйствіи сила удара теряется, а также ударъ не получаетъ такой отчетливости какая необходима.

4) При исполненіи контрь парада и оппозиціи надо обратить особое вниманіе на неподвижность кисти правой руки.

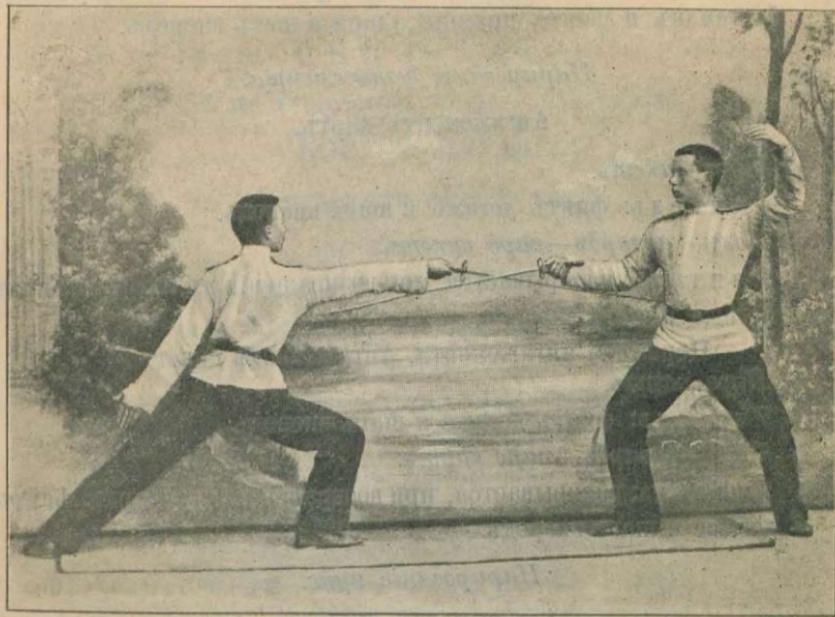


Рис. 31.

УПРАЖНЕНИЕ 5-е

Напираваніе прямого удара.

Ангажементъ картъ.

а) *На мой прямой ударъ паре картъ.*

Учитель: баттеманъ, финтъ прямого удара и шагъ впередъ.
б) *Коли—ангардъ—паре картъ.*

Учитель: раскрывается, при возвращеніи въ боевую стойку баттеманъ, финтъ прямого удара и шагъ впередъ.

Перемѣна ангажемента. Ангажементъ сикстъ.

в) *На мой прямой ударъ паре сикстъ.*

Учитель: баттеманъ, финтъ прямого удара и шагъ впередъ.

г) *Коли—ангардъ—паре сикстъ,*

Учитель: раскрывается, при возвращеніи въ боевую стойку баттеманъ и финтъ прямого удара и шагъ впередъ.

Парированіе дегажемента.

Ангажементъ картъ.

д) *Паре сикстъ.*

Учитель: финтъ дегаже и шагъ впередъ.

е) *Коли—ангардъ—паре сикстъ.*

Учитель: раскрывается, при возвращеніи въ ангардъ, финтъ дегаже и шагъ впередъ.

Перемъна ангажемента. Ангажементъ сикстъ

ж) *Паре картъ.*

Учитель: финтъ дегаже и шагъ впередъ.

з) *Коли—ангардъ—паре картъ.*

Учитель: раскрывается, при возвращеніи въ ангардъ, финтъ дегаже и шагъ впередъ.

Парированіе купе.

Ангажементъ картъ.

и) *Паре сикстъ.*

Учитель: финтъ купе и шагъ впередъ.

к) *Коли—ангардъ—паре сикстъ.*

Учитель: раскрывается, при возвращеніи въ ангардъ финтъ купе и шагъ впередъ.

Перемъна ангажемента. Ангажементъ сикстъ.

л) *Паре картъ.*

Учитель: финтъ купе и шагъ впередъ.

м) *Коли—ангардъ—паре картъ.*

Учитель: раскрывается, при возвращеніи въ ангардъ финтъ купе и шагъ впередъ.

О П П О З И Ц І Я.

Тѣ же упражненія, какія и при парадѣ.

КОНТРЪ ПАРАДЫ.

Парированіе прямого удара.

Ангажементъ картъ.

и) *Паре контръ сикстъ.*

Учитель: батtemанъ, финтъ прямого удара и шагъ впередъ.

о) *Коли—ангардъ—паре контръ сикстъ.*

Учитель: раскрывается, при возвращеніи батtemанъ финтъ прямого удара и шагъ впередъ.

Перемѣна ангажемента. Ангажементъ сикстъ.

и) *Паре—контръ картъ.*

Учитель: батtemанъ и финтъ прямогоудара и шагъ впередъ

р) *Коли—ангардъ—паре контръ картъ.*

Учитель: Раскрывается, при возвращеніи батtemанъ финтъ прямого удара и шагъ впередъ.

Парированіе дегажемента.

с) *Паре контръ картъ.*

Учитель: финтъ дегаже въ сикстъ и шагъ впередъ.

т) *Коли—ангардъ—паре контръ картъ.*

Учитель: раскрывается, при возвращеніи въ ангардъ финтъ дегаже въ сикстъ и шагъ впередъ.

Перемѣна ангажемента. Ангажементъ сикстъ.

у) *Паре контръ сикстъ.*

Учитель: финтъ дегаже въ картъ и шагъ впередъ.

ф) *Коли—ангардъ—паре контръ сикстъ.*

Учитель: раскрывается, при возвращеніи въ ангардъ финтъ дегаже въ картъ и шагъ впередъ.

ГЛАВА 7-я.

Отвѣтный ударъ на аттаку противника послѣ парада назы-
вается *рипостомъ* (рис. 32). Послѣ парада положеніе парирующаго
даетъ ему большее преимущество передъ аттакующимъ: парадомъ

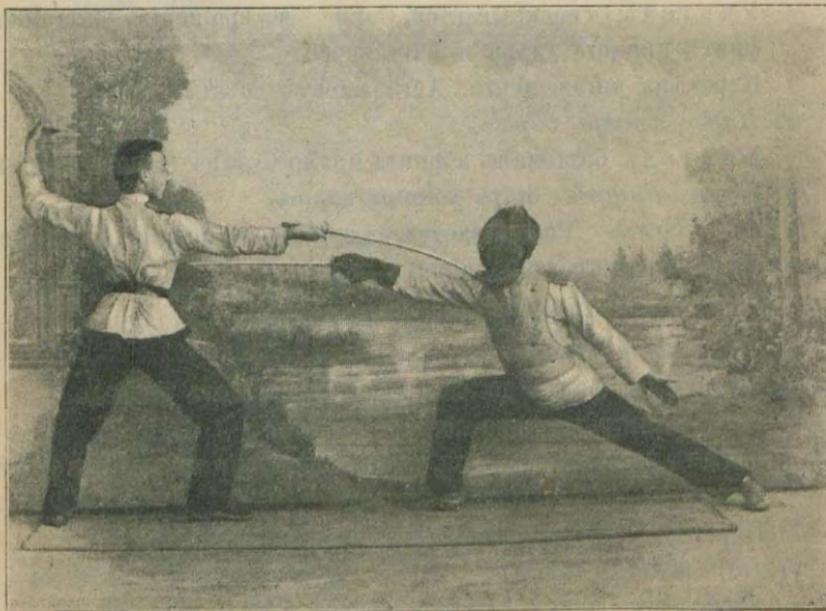


Рис. 32.

клинокъ противника отбить и болѣе не угрожаетъ, самъ противникъ раскрыть и находится въ невыгодномъ для себя положеніи вы-
пада, парадъ же и слѣдующій за нимъ рипостъ требуютъ отъ па-
рирующаго немного усилия и не заставляютъ мѣнять положеніе

боевой стойки. Все это благоприятствует нанесению удара прогивнику и дѣлаеть риость необходимымъ слѣдствіемъ удачного парада. Кромѣ указанного случая, риость еще употребляется съ цѣлью воспрепятствовать повторенію отбитой аттаки, о которой будетъ сказано ниже. Риости по своему виду раздѣляются на *прямые* и *сложные*. *Прямымъ* риостомъ называется такой, который исполняется въ линію парада, *сложнымъ* же—такой, который исполняется въ линію противоположную параду, или такой, которому предшествуютъ одинъ или иѣсколько финтовъ. Какъ прямые, такъ и сложные риости раздѣляются еще на: 1) слѣдующіе непосредственно за парадомъ, подобные риости называются риостами *du tac au tac* и 2) на имѣющіе интервалъ послѣ парада, такие риости называются *риостами съ потерей времени*. Кромѣ перечисленныхъ есть еще риости, которые исполняются послѣ оппозиціи. Они могутъ слѣдовать непосредственно за оппозиціей или съ иѣкоторымъ промежуткомъ во времени. Употребленіе риостовъ послѣ оппозиціи рѣдко.

Риость *du tac au tac* слѣдуетъ непосредственно за парадомъ, когда противникъ находится еще въ положеніи выпада, а потому при исполненіи выпада не дѣлается, а вытягивается только рука. Исполненіе должно быть быстрое и твердое. Риость съ потерей времени исполняется тогда, когда противникъ возвращается въ боевую стойку, или же тогда, когда онъ возвратился, въ этомъ случаѣ риость дѣлается съ выпадомъ. Риость *d'opposition* употребляется въ томъ случаѣ, когда противникъ сопротивляется параду и нажимаетъ своимъ клинкомъ на клинокъ парирующего. Риость *du tac au tac* въ картъ послѣ удачного парада считается самымъ быстрымъ и удобнымъ риостомъ (онъ какъ бы мгновенный контръ ударъ парада). Исполня эту риость надо слегка повернуть локти вверхъ, немного болѣе, чѣмъ при исполненіи парада. Не надо злоупотреблять поворотомъ, такъ какъ въ случаѣ если риость будетъ отпарированъ, то надо имѣть руку въ положеніи удобномъ для парирования контръ риоста. Риость *du tac au tac* послѣ парада въ сикстъ менѣе дѣйствителенъ, чѣмъ въ

картъ и менѣе отчетливъ въ исполненіи. Исполненіе и замѣчанія такія же, какъ и въ картѣ.

Если парадомъ не могутъ отбить клинокъ, то въ этомъ случаѣ и особенно если противникъ нажимаетъ на клинокъ, употребляютъ рипость *d'opposition*. Въ остальныхъ линіяхъ рипости дѣлаютъ соотвѣтственно парадамъ.

Примѣчанія: 1) При обученіи рипостамъ необходимо наблюдать за тѣмъ, чтобы рука вытягивалась непосредственно за ударомъ.

2) При вытягивании руки надо обращать внимание на неподвижность корпуса.

3) Удары наносить твердые и въ опредѣленное мѣсто.

4) При риностѣ закрываться въ линіи парада.

5) При обучении риность du tac au tac действуется тогда, когда учитель делает шаг вперед, что соответствует выпаду. Риность с потерей времени исполняется учеником тогда, когда учитель или делает шаг назад, что соответствует возвращению в боевую стойку, или когда онъ сдѣлал шаг назад, что соответствует положению боевой стойки.

УПРАЖНЕНИЕ 6-е.

Punomъ du tac au tac.

Ангажементъ картъ.

- г) *Коли—ангардъ— паре картъ—рипосте —ангардъ.*
Учт.: раскрывается—баттеманъ финтъ прямого удара и шагъ впередъ—шагъ назадъ.
- д) Учт.: финтъ дегаже и шагъ впередъ—шагъ назадъ.
Ученикъ—паре сикстъ—рипосте —ангардъ.
- е) Учт.: финтъ дегаже и шагъ впередъ—шагъ назадъ.
Учк. паре сикстъ и рипосте — ангардъ.
- ж) Учт.: раскрывается — финтъ дегаже и шагъ впередъ —
Учк. коли—ангардъ— паре сикстъ и рипосте —
шагъ назадъ.
шагъ назадъ.
- з) Учт.: баттеманъ, финтъ прямого удара и шагъ впередъ —
Учк. паре контръ сикстъ — рипосте —
шагъ назадъ.
шагъ назадъ.
- и) Учт.: баттеманъ, финтъ прямого удара и шагъ впередъ —
Учк. паре контръ сикстъ и рипосте —
шагъ назадъ.
шагъ назадъ.
- к) Учт.: финтъ дегаже и шагъ впередъ—шагъ назадъ.
Учк. паре контръ картъ — рипосте — ангардъ.
- л) Учт.: финтъ дегаже и шагъ впередъ —шагъ назадъ.
Учк. паре контръ картъ и рипосте — ангардъ.
- м) Учт.: раскрывается — баттеманъ, финтъ прямого удара и
Учк. коли—ангардъ— паре контръ сикстъ и
шагъ впередъ—шагъ назадъ.
шагъ впередъ—шагъ назадъ.
- и) Учт.: раскрывается — финтъ дегаже и шагъ впередъ —
Учк. коли—ангардъ— паре контръ картъ и рипосте —
шагъ назадъ.
шагъ назадъ.

Тъ же упражненія изъ ангажемента сикстъ. При командѣ ангажементы наоборотъ вмѣсто картъ—сикстъ, вмѣсто сикстъ — картъ.

Рипостъ съ потерей времени.

Тѣ же упражненія въ двухъ комбинаціяхъ:

- 1) Ученикъ дѣлаетъ рипостъ, когда учитель отступаетъ.
- 2) Ученикъ дѣлаетъ рипостъ, когда учитель отступилъ.

Рипостъ д'оппозиціон.

Тѣ же упражненія, вмѣсто парада оппозиція.

ГЛАВА 8-я.

Обученіемъ рипосту заканчиваются всѣ упражненія въ простыхъ аттакахъ и парадахъ. Весьма полезно послѣ этого дать практику ученику въ нѣмыхъ урокахъ, какъ развивающихъ вниманіе и пріучающихъ сознательно слѣдить за малѣйшимъ движениемъ рапиры учителя, а, слѣдовательно, и противника.

Упражненіе въ нѣмыхъ урокахъ заключается въ томъ, что учитель объясняетъ ученику, чтобы онъ какъ можно внимательнѣе слѣдилъ за его рапирой и при малѣйшемъ удобномъ случаѣ напо-силъ ударъ. Вспоминая когда какой ударъ наносится, ученикъ такъ и поступаетъ, тоже самое и учитель. Напримѣръ: учитель сначала грубо, а потомъ все меныше и меныше раскрывается, ученикъ долженъ наносить *прямой ударъ*. Учитель держитъ конецъ своей рапиры низко и его слабая часть около сильной ученика, послѣднему удобно сдѣлать *купе*, на нажатіе и усиленный ангажементъ учителя ученикъ отвѣчаетъ *дегажементомъ*. Нападеніе учителя встрѣчаетъ *парадомъ* и *рипостомъ* и т. д.

Первое время ученикъ будетъ волноваться, суетиться, а затѣмъ все это проходитъ. Упражненіе въ нѣмую очень полезно и его надо упражнять какъ только отдѣль простыхъ аттакъ и парадовъ законченъ. Не менѣе полезно обученіе *фразамъ*.—*Фразой* въ фехтованіи называется рядъ аттакъ и парадовъ, дѣляемыхъ попере-мѣнно учителемъ и ученикомъ, заканчивающейся ударомъ въ на-грудникъ.

Для примѣра ниже приведено нѣсколько фразъ въ постепенной трудности. Обученіе фразамъ должно быть сначала по раздѣлению, причемъ учитель ударъ ученика париуретъ, но на каждомъ движе-

ний останавливается. Напримѣръ: фраза 1-я разучивается въ слѣдующей постепенности. Учитель командуетъ *коли* и въ это время раскрывается. Удара ученикомъ въ нагрудникъ онъ не допускаеть, дѣлая оппозицію. По командѣ *ангардъ* ученикъ принимаетъ боевую стойку, далѣе учитель, раскрываясь, командуетъ: *коли* и этотъ ударъ допускаеть нанести въ нагрудникъ, послѣ чего, командуетъ: *ангардъ* и этимъ кончается фраза. Въ дальнѣйшемъ учитель указываетъ, что долженъ сдѣлать ученикъ и упражненіе сливается въ цѣльное. Такъ учитель говоритъ,—колите меня въ картъ и послѣ моей оппозиціи нанесите мнѣ опять ударъ въ картъ. Тогда ученикъ, улучивъ благопріятный для удара моментъ, когда учитель раскрыть, колеть, учитель дѣлаетъ оппозицію, послѣ которой ученикъ, не дожидаясь команды, убирается въ ангардъ и опять наносить ударъ въ лицо картъ. Когда ученикъ это будетъ исполнять отчетливо, не суетясь, можно перейти къ исполненію этой фразы въ нѣмую. Усвоивъ хорошо механизмъ исполненія первой фразы, переходятъ ко второй и т. д. Надо обратить вниманіе, что при первоначальномъ обученіи фразамъ, даже сильные ученики волнуются, путаютъ и исполняютъ неотчетливо, надо особенно стараться на этихъ урокахъ выработать спокойствіе и точность удара эти два необходимыя качества фехтующагося.

ФРАЗЫ.

Ангажементъ картъ.

- 1) Учт.: раскрывается—оппозиція—раскрывается.
Учк. *коли* — *ангардъ* — *коли* — *ангардъ*.
- 2) Учт.: раскрывается—оппозиція—нажатіе.
Учк. *коли* — *ангардъ* *дегаже*—*ангардъ*.
- 3) Учт.: раскрывается—паре картъ—раскрывается.
Учк. *коли* — *ангардъ* — *коли* — *ангардъ*.
- 4) Учт: раскрывается—паре картъ—нажатіе.
Учк. *коли* — *ангардъ* — *дегаже* — *ангардъ*.
- 5) Учт.: финтъ *дегаже* — *ангардъ*.

Учк. оппозиція — батте и коли — ангардъ.

- 6) Учт.: финтъ дегаже — ангардъ — оппозиція — финтъ дегаже
Учк. оппозиція — батте и коли — ангардъ — паре картъ
и шагъ впередъ.
и рипосте — ангардъ.

- 7) Учт.: батте и финтъ прямого удара — ангардъ — паре картъ
Учк. оппозиція въ картъ — батте и коли — ангардъ
финтъ дегаже и шагъ впередъ.
паре картъ и рипосте.

- 8) Учт.: батте и финтъ дегаже — ангардъ — паре картъ.

Учк. оппозиція въ сикстъ — дегаже — ангардъ.

Учт.: финтъ дегаже — ангардъ —

Учк. паре контръ картъ — контръ батте и коли —
паре сикстъ — финтъ прямого удара и шагъ впередъ.

ангардъ паре контръ картъ и рипосте. — ангардъ.

- 9) Учт.: раскрывается — шагъ назадъ — нажатіе паре сикстъ.

Учк. коли — ангардъ, шагъ впередъ, дегаже — ангардъ.

Учт.: финтъ дегаже — ангардъ оппозиція въ картъ — батте и финтъ

Учк. паре картъ — батте коли — ангардъ — паре контръ
прямого удара — ангардъ — паре картъ — батте и финтъ дегаже
сикстъ — дегаже — ангардъ — паре контръ картъ
шагъ впередъ.

и рипосте — ангардъ.

- 10) Учт.: финтъ дегаже — ангардъ — паре сикстъ —

Учк. контръ оппозиція — батте и дегаже — ангардъ —

контръ батте и финтъ прямого удара — ангардъ —

паре картъ — дегаже —

паре контръ картъ — финтъ дегаже — ангардъ —

ангардъ — паре контръ картъ — батте коли —

шагъ назадъ — раскрывается.

ангардъ — шагъ впередъ, коли — ангардъ.

ГЛАВА 9-я.

Сложная аттака. Это такая аттака, въ которой нанесенію окончательного удара предшествуетъ одинъ или нѣсколько финтовъ или аттакъ на шагу. Сложная аттака употребляется въ томъ случаѣ, когда простая недостаточна, или когда имѣютъ цѣлью обмануть или избѣжать парадъ противника. При сложныхъ аттакахъ надо обратить особенное вниманіе на такъ называемую «выдержанку тѣла», которая при аттакахъ этого рода является крайне необходимой. Рука не можетъ производить правильныхъ и вѣрныхъ движений, чтобы обмануть парадъ и нанести ударъ, если тѣло будетъ двигаться впередъ раньше руки, кроме того аттакующій, подавая впередъ тѣло, рискуетъ раскрыться или принять позицію, неудобную для парада въ случаѣ, если самъ будетъ аттакованъ.

Сложные аттаки раздѣляются на три категоріи.

- 1) аттаки, обманывающія простые парады;
- 2) аттаки, обманывающія контръ парады;
- 3) аттаки, обманывающія простые и контръ парады.

Къ первой категоріи относятся слѣдующіе виды сложныхъ аттакъ: 1) финтъ прямого удара и дегаже; 2) финтъ прямого удара и купе; 3) *une deux*, 4) *une deux trois*; 5) купе дегаже. Есть и еще нѣсколько видовъ, но они всѣ малоупотребительны и не должны входить въ курсъ элементарного фехтованія.

Аттаки первой категоріи.

1) *Финтъ прямого удара и дегаже*—находясь въ ангажементѣ карты, желаютъ нанести противнику ударъ въ линію сикста. Это можно сдѣлать помошью дегажемента, но тогда аттакующій рис-

куеть тѣмъ, что его ударъ легко будетъ простымъ парадомъ отбить въ линію сикстъ. Чтобы отвлечь клинокъ противника еще болѣе въ линію картъ, можно сдѣлать финтъ прямого удара въ линію картъ, т. е. вытянуть правую руку во всю длину и, когда противникъ будетъ парировать этотъ финтъ, тогда, не сокращая руки, дегажементомъ нанести ударъ въ линію сикстъ. То же самое и изъ линіи сикста.

2) *Финтъ прямого удара и купе.* Цѣль и исполненіе аттаки такія же, какъ и въ предыдущей, только, дѣлая купе, лучше наполовину сократить правую руку. Это намного облегчитъ исполненіе.

3) *Une deux* — есть двойное дегаже въ различныхъ линіяхъ, т. е. изъ карта въ сикстъ, изъ сикста въ картъ, или наоборотъ изъ сикста въ картъ, изъ карта въ сикстъ. Важно то обстоятельство, что конечный ударъ наносится въ линію ангажемента. Напримеръ: находясь въ ангажементѣ картъ, дѣлаютъ дегажементъ въ сикстъ, парадъ противника въ сикстъ, избѣгаютъ дегажементомъ изъ сикста въ картъ и въ эту линію наносятъ ударъ. *Une deux* употребляется преимущественно въ верхнихъ линіяхъ, удобно примѣнять изъ верхнихъ въ нижнія линіи и наоборотъ. Въ нижнихъ линіяхъ почти не употребляется.

4) *Une deux trois* — есть тройное дегаже въ различныхъ линіяхъ, конечный ударъ наносится въ линію противоположную ангажементу. Напримеръ: находясь въ ангажементѣ картъ, дѣлаютъ первый дегажементъ въ сикстъ, второй изъ сикста въ картъ и третій опять изъ карта въ сикстъ, въ эту линію и наносится ударъ. Исполненіе *une deux trois* тождественно съ исполненіемъ *une deux*. Съ противникомъ, который слабо отвѣчаетъ на финты, можно дѣлать *une deux trois* постепенно вытягивая руку, т. е. съ первымъ финтомъ вытянуть на половину руку, продолжать вытягивать со вторымъ и быстро нанести ударъ съ дегажементомъ.

5) *Купе дегаже* состоять, какъ и *une deux*, изъ двухъ движений, окончательный ударъ наносится также въ линію ангажемента, разница между ними та, что въ *купе дегаже* первое движение исполняется надъ рапирой противника, а второе подъ ра-

пирої. При такомъ исполненіи рапира атакующаго описываетъ кругъ около рапиры парирующей и потому купе дегаже иначе называется *tour d'epree..* Купе дегаже исполняется слѣдующимъ образомъ: съ первымъ движениемъ сдѣлать куге т. е. нѣсколько сократить правую руку, поднять кисть и перенести рапиру поверхъ рапиры противника, перенеся быстро, выпрямить правую руку и на парадъ купе, не останавливаясь въ движеніи сдѣлать дегаже. Кромѣ описанныхъ атакъ, въ этой категоріи есть еще много другихъ, но менѣе употребительныя, напримѣръ: *Une deux trois quatre.* Эта атака не имѣеть въ смыслѣ аттаки практическаго значенія, но весьма полезна для развитія кисти руки. *Une deux, une deux*—или двойное *une deux*, которая отличается отъ предыдущаго тѣмъ, что въ послѣдней между вторымъ и третьимъ дегажментомъ есть небольшая выдержка, чего нѣть въ *une deux trois quatre*.

Примѣчанія: 1) Всѣ виды сложныхъ атакъ разучиваются сначала по раздѣленіямъ.

2) Замѣчаніе относительно исполненія движенія не по командѣ учителя, а по движению его рапиры здѣсь больше всего имѣеть мѣсто.

3) На сложныхъ атакахъ удобнѣе всего испытывать вниманіе ученика, командуя одно, а исполняя рапирой другое или скомандовавъ, задержать исполненіе.

УПРАЖНЕНИЕ 7-ое.

а) Учт.: раскрывается—оппозиція—раскрывается.

Учк. показать — *финтъ дегаже* — коли.

Учт.: —

Учк. *ангардъ*.

б) Учт.: раскрывается—оппозиція.

Учк. показать — *дегаже* — *ангардъ*.

в) Учт.: раскрывается—оппозиція—раскрывается.

Учк. показать — *финтъ купе* — коли.

Учт.: —

Учк. ангардъ.

г) Учт.: раскрывается—оппозиція.

Учк. показать — купе — ангардъ.

д) Учт.: нажатіе — оппозиція —раскрывается.

Учк. финтъ дегаже—финтъ дегаже— коли.

Учт.: —

Учк. ангардъ.

е) Учт.: нажатіе —оппозиція.

Учк. финтъ дегаже— дегаже — ангардъ.

ж) Учт.: нажатіе—оппозиція.

Учк. ипе — deux — ангардъ.

з) Учт.: нажатіе — оппозиція — оппозиція.

Учк. финтъ дегаже—финтъ дегаже—финтъ дегаже.

Учт.: раскрывается.

Учк. коли —ангардъ.

и) Учт.: нажатіе — оппозиція —оппозиція.

Учк. финтъ дегаже—финтъ дегаже— дегаже.

Учт.: —

Учк. ангардъ.

к) Учт.: нажатіе—оппозиція—оппозиція.

Учк. ипе — deux — trois.

Учт.: —

Учк. ангардъ.

л) Учт.: нажатіе — оппозиція —раскрывается.

Учк. финтъ купе—финтъ дегаже— коли —ангардъ.

м) Учт.: нажатіе —оппозиція.

Учк. финтъ купе— дегаже —ангардъ.

Сложныхъ аттакъ второй категоріи два вида:

1) финтъ прямого удара, тромпе контръ и

2) дубле.

Финтъ прямого удара, тромпе контръ исполняется слѣдую-
щимъ образомъ: финтъ прямого удара аттакующаго противникъ
парируетъ контръ-парадомъ, на контръ-парадъ парирующимъ атта-

кующій дѣлаеть дегаже въ линію ангажемента. Напримѣръ, аттакующій, или при обученіи ученикъ, желаетъ нанести ударъ въ линію ангажемента, положимъ въ карты; онъ дѣлаеть финтъ прямого удара, который защищающійся, или учитель, париуретъ контръ-парадомъ, ставя въ этомъ случаѣ рациру аттакующаго въ линію сикстъ, на этотъ контръ-парадъ защищающагося аттакующій дѣлаеть дегаже изъ сикста въ карты и въ эту линію наносить ударъ.

2) *Дубле* есть двойное дегаже, дѣлаемое въ одной и той же линіи. Если первый дегажементъ дѣлается изъ линіи картъ въ линію сикстъ, то и второй дегажементъ дѣлается также изъ линіи картъ въ линію сикстъ. Конечный ударъ приходится въ линію противоположную ангажементу. Дубле исполняется такимъ образомъ: аттакующій дѣлаеть финтъ дегаже или первое дегаже, противникъ париуретъ контръ парадомъ, чѣмъ ставить рациру аттакующаго въ прежній ангажементъ, на контръ парадъ париурющаго, аттакующій дѣлаеть вторичное дегаже. Пояснимъ это примѣромъ — находясь въ ангажементѣ картъ, аттакующій дѣлаеть финтъ-дегаже въ сикстъ, противникъ, париуря контръ парадомъ, ставить рациру аттакующаго опять въ линію картъ, на контръ парадъ противника, аттакующій отвѣчаетъ вторичнымъ дегаже изъ карта въ сикстъ и въ эту линію наносить ударъ.

Примѣчанія 1. Въ I упражненіи при обученіи учитель по командѣ «показать» раскрывается, ученикъ выносить рациру впередъ по указаннымъ правиламъ, когда онъ вынесеть впередъ рациру, учитель командуетъ: «я беру контръ, тромпе контръ» и въ это время дѣлаеть контръ оппозицію или парадъ, а ученикъ дегаже. Важно и здѣсь обратить вниманіе на то, чтобы рука была вытянута, чтобы дегажементъ производился быстро не размашисто и одною кистью.

2. Въ II упражненіи учитель, слегка нажимая на рациру ученика, командуетъ «финтъ дегаже», когда движеніе ученика исполнено, учитель командуетъ: «я беру контръ, тромпе контръ». Исполненіе и замѣчанія тѣ же, что и въ первомъ упражненіи.

3. По командѣ «дубле» ученикъ послѣ нажатія дѣлаеть финтъ дегаже и долженъ слѣдить внимательно за рапирой учителя, такъ какъ команды уже болѣе нѣтъ, а исполняется согласно движенія рапиры учителя. Когда учитель послѣ финта ученика дѣлаеть контръ, то ученикъ тотчасъ же дѣлаеть второе дегаже.

УПРАЖНЕНИЕ 5-е.

а) Учт.: раскрывается—контръ оппозиція.

Учк. показать — тромпте контръ —ангардъ.

б) Учт. нажатіе —контръ оппозиція.

Учк. финтъ дегаже— тромпте контръ —ангардъ.

в) Учт.: нажатіе и контръ оппозиція.

Учк. дубле — ангардъ.

Къ третьей категоріи принадлежать слѣдующіе виды сложныхъ аттакъ: 1) дубле дегаже, 2) дубле ипе деих, 3) ипе деих, тромпте контръ, 4) ипе деих троіс, тромпте контръ, 5) дубле де дубле.

1) *Дубле дегаже* имѣть цѣлью, уклонившись отъ двухъ парадовъ, изъ которыхъ первый контръ, второй простой, нанести ударъ въ линію ангажемента. Примѣръ, находясь въ ангажементѣ картъ, аттакующій дѣлаеть финтъ дегаже въ сикстъ, парирующей защищается контромъ и ставить рапиру аттакующаго въ ангажементъ картъ. Аттакующій, уклонившись отъ контръ парада, снова дѣлаеть финтъ дегаже въ сикстъ. Этотъ финтъ противникомъ парируется простымъ парадомъ въ сикстъ. Аттакующій избѣгаетъ этотъ парадъ дегажементомъ въ картъ и въ эту линію, т. е. въ линію начального ангажемента наносить противнику ударъ.

2) *Дубле ипе деих* — имѣть цѣлью, уклонившись отъ контръ парада и двухъ простыхъ парадовъ, нанести ударъ въ противуположную ангажементу линію. Примѣръ: находясь въ ангажементѣ картъ—аттакующій дѣлаеть финтъ дегаже въ сикстъ, парирующей защищается контромъ, ставя этимъ противника въ ангажементъ

картъ, аттакующій, уклоняясь отъ контра, дѣлаеть опять фінтъ дегаже въ сикстъ, противникъ париуетъ въ сикстъ, этотъ парадъ аттакующій избѣгаеть фінтомъ дегаже въ картъ или *une*, а парадъ въ картъ дегажементомъ въ сикстъ или *deux*.

3) *Une deux, тромпे контръ* имѣеть цѣлью, уклонившись отъ простого парада и контра, нанести ударъ въ линію ангажемента. Примѣръ: ангажементъ картъ. Аттакующій дѣлаеть фінтъ дегаже (*une*) въ сикстъ, фінтъ дегаже въ картъ (*deux*); париующій на первый фінтъ (*une*) отвѣчаетъ простымъ парадомъ въ сикстъ, на второй фінтъ (*deux*) контра парадомъ въ сикстъ, аттакующій избѣгаеть контра парадъ въ сикстъ, дѣлая дегажементъ въ картъ и наносить въ эту линію ударъ.

4) *Une deux trois, тромпе контръ* — имѣеть цѣлью, уклонившись отъ двухъ простыхъ парадовъ и контра парада, нанести ударъ въ линію противуположную ангажементу. Примѣръ: ангажементъ картъ. Первый фінтъ аттакующаго париуется простымъ парадомъ въ сикстъ, второй въ картъ, третій фінтъ париуется контра картомъ. Аттакующій, избѣгающій этотъ парадъ, дѣлаеть дегажементъ въ сикстъ и въ эту линію, т. е. противуположную ангажементу, наносить ударъ.

5) *Дубле де Дубле* — этотъ видъ аттаки встрѣчается очень рѣдко. Онъ состоить изъ двухъ дубле, раздѣленныхъ между собою оппозиціей, обманывающихъ два контра парада въ различныя линіи и въ которомъ окончательный ударъ наносится въ линію ангажемента. Примѣръ: ангажементъ картъ. Аттакующій — фінтъ дегаже въ сикстъ, париующій — парадъ контра картъ. Ангажементъ опять картъ. Аттакующій фінтъ дегаже въ сикстъ, на оппозицію противника въ сикстъ дѣлаеть фінтъ дегаже въ картъ, который противникъ париуетъ контра сикстомъ, аттакующій избѣгаеть этотъ парадъ, дѣлая дегажементъ въ картъ, т. е. въ линію ангажемента.

Если присмотрѣться къ исполненію этой аттаки, то замѣтимъ, что ея исполненіе имѣеть видъ, что будто сначала, что то завернули, а потомъ развернули.

УПРАЖНЕНИЕ 9-е.

- а) Учт.: нажатіе — контръ оппозиція — оппозиція —
Учк. финтъ дегаже — тромпъ контръ — финтъ дегаже —
раскрывается.
коли — ангардъ.
- а₂) Учт.: нажатіе — контръ оппозиція — оппозиція.
Учк. финтъ дегаже — тромпъ контръ — дегаже — ангардъ.
- а₃) Учт.: нажатіе и контръ оппозиція — оппозиція.
Учк. дубле — дегаже — ангардъ.
- а₄) Учт.: нажатіе, контръ оппозиція, оппозиція.
Учк. дубле дегаже — ангардъ.
- б₁) Учт.: нажатіе — контръ оппозиція — оппозиція —
Учк. финтъ дегаже — тромпъ контръ — финтъ дегаже —
оппозиція — раскрыть.
финтъ дегаже — коли — ангардъ.
- б₂) Учт.: нажатіе — контръ оппозиція — оппозиція —
Учк. финтъ дегаже — тромпъ контръ — финтъ дегаже —
оппозиція.
дегаже — ангардъ.
- б₃) Учт.: нажатіе — контръ оппозиція — двойная оппозиція
Учк. финтъ дегаже — тромпъ контръ — *une deux* —
ангардъ.
- б₄) Учт.: нажатіе и контръ оппозиція — двойная оппозиція.
Учк. дубле — *une deux* — ангардъ.
- б₅) Учт.: см. п. б₄.
Учк. дубле, *une deux* ангардъ.
- в₁) Учт.: нажатіе — оппозиція — контръ оппозиція.
Учк. финтъ дегаже — финтъ дегаже — тромпъ контръ —
ангардъ.
- в₂) Учт.: нажатіе и оппозиція — контръ оппозиція.
Учк. *une deux* — тромпъ контръ — ангардъ.

- в₃) Учт.: см. п. в₂.
Учк. ипе деих, тромпте контръ—ангардъ *).
- г₁) Учт.: нажатіе — контръ оппозиція —
Учк. фінітъ дегаже — тромпте кінтръ —
оппозиція — контръ оппозиція.
на мою оппозицію фінітъ дегаже — тромпте контръ —
ангардъ.
- г₂) Учт.: нажатіе и контръ оппозиція — оппозиція и контръ
Учк. дубле стоі — на мою оппозицію
оппозиція.
дубле — ангардъ.
- г₃) Учитель см. п. г₂.
Ученикъ—дубле де дубле.

*²) Une deux trois тромпте контръ дѣлается въ той же постепенности, какъ и упражненіе въ только прибавляется одинъ фінітъ для ученика и оппозиція для учителя.

ГЛАВА 10-Я.

Сложные парады защищаютъ отъ сложныхъ аттакъ. Они также какъ и сложныя аттаки состоять изъ двухъ или нѣсколькихъ простыхъ парадовъ или контролъ въ различныхъ комбинаціяхъ. Разсмотримъ какими парадами парируются всѣ перечисленные виды сложныхъ аттакъ. Аттаки первой категоріи парируются: а) *двойной оппозиціей*; б) *двойнымъ парадомъ*; в) *фингъ прямого удара—оппозиціей*, дегаже—*простымъ парадомъ*; г) *фингъ прямого удара—оппозиціей*, дегаже—*контромъ*; д) *фингъ прямого удара парадомъ*, дегаже—*контромъ*.

Двойная оппозиція выгодна тогда, когда фингу не предшествуетъ баттеманъ или другой видъ аттаки на шпагу, т. е. фингъ дѣлается при условіи неполного закрытія линіи ангажемента парирующимъ, при полномъ закрытіи линіи ангажемента парирующимъ сдѣлать фингъ прямого удара безъ аттаки на шпагу невозможно. Двойной парадъ предпочтительнѣе тогда, когда фингу предшествуетъ баттеманъ, тогда на баттеманъ парирующей отвѣчаетъ парадомъ, точно также и на дегаже. Третій видъ парада употребляется въ томъ случаѣ когда фингу не предшествуетъ аттака на шпагу, а дегаже удобнѣе парировать. Этотъ видъ самый употребительный. При аттакѣ на шпагу онъ можетъ измѣниться, т. е. фингъ парировать, а противъ дегаже оппозиція. Парированіе финга прямого удара—оппозиціей, а дегаже контроломъ употребляется тогда, когда выгодно оставить за собой линію ангажемента.

Une deux trois—обыкновенно парируется: а) *двойной оппозиціей* съ *простымъ парадомъ*; б) *простыми парадами*; в) *двойнымъ простымъ парадомъ* съ *контромъ*, можно, хотя это и рискованно,

слабо отвѣтать на финты аттакующаго, чтобы однимъ простымъ или контръ парадомъ отпарировать конечное дегаже противника. Сложные аттаки второй категоріи парируются *контромъ* и *простымъ парадомъ*. Финты парируются *контрами*, а дегажементы *простыми парадами*, хотя, конечно, можно и *контрами*. Сложные аттаки третьей категоріи парируются слѣдующимъ образомъ:

Дубле дегаже: первый финтъ дегаже парируется *контромъ*, второй финтъ и дегаже—*простыми парадами* или *оппозиціей*.

Дубле иш деux первый финтъ дегаже парируется *контромъ*, второй финтъ и *иш деux* тремя *простыми парадами* или *оппозиціей*.

Иш деux тромпе контръ—иш парируется *простымъ парадомъ* или *оппозиціей*, *дех контролъ*, *тромпе контръ*—*простымъ парадомъ* или *иш—простымъ, деух и тромпе контръ контрами*.

Иш деух тромпе контръ.—*Иш двух двойной оппозиціей* или *парадомъ*; *тромпе контролъ*, *тромпе контръ—простымъ парадомъ* или *иш деух—двойной оппозиціей* или *парадомъ*, *тром* и *тромпе контръ—контрами*.

Дубле де дубле—первый и третій финты *контромъ*, второй и конечное дегаже *простымъ парадомъ*, или первое дубле *двойнымъ контролъ*, второе *контромъ* и *простымъ парадомъ* или первое дубле *контромъ* и *простымъ парадами* или *оппозиціей*, второе *двойнымъ контролъ*.

Примѣчанія: 1) При обученіи сложнымъ парадамъ необходимо раньше предупреждать ученика, отъ какой аттаки онъ долженъ защищаться и затѣмъ ему назначать парадъ. Например: я дѣлаю *иш деух*, парируйте въ сикстъ и картъ.

2) Первое время, когда ученикъ не освоился съ парадомъ, надо аттаку исполнять по раздѣленіямъ. Например: «Я дѣлаю *иш деух*, парируйте въ сикстъ и картъ», «иш»—«парируйте въ сикстъ» послѣ парада ученика въ сикстъ «*deux*», «парируйте въ картъ».

3) Когда ученикъ освоился, то надо незамѣтно для него переходить къ аттакѣ безъ раздѣленія, при чёмъ необходимо

обращать вниманіе на то, чтобы ученикъ парады произвѣдилъ быстро, не размашисто и не суетливо.

4) Пройдя всѣ виды сложныхъ парадовъ и предложенные комбинаціи, полезно, указавъ какую аттаку будеть вести учитель, не указывать какими парадами защищаться, это разовьетъ смѣтливость, находчивость и спокойствіе, необходимо мое въ вольномъ бою, кромѣ того дасть указанія насколько теорія усвоена ученикомъ.

5) Полезно, назначивъ известные парады, уменьшить или увеличить число финтовъ, это тоже послужить указателемъ степени вниманія и спокойствія ученика.

Напримеръ: «Я дѣлаю ипе deus, парирайте въ сикстъ и картъ» парадъ въ картъ обмануть новымъ дегажементомъ т. е. назначивъ «ипе deus» сдѣлать «ипе deus trois» или наоборотъ, назначивъ «ипе deus trois» остановиться на второмъ финтѣ. Большинство учениковъ сдѣлаетъ и третій парадъ.

УПРАЖНЕНИЕ 10-е.

Парады сложныхъ аттакъ первой категории.

Ангажементъ картъ.

I. Учт.: Я дѣлаю финтъ прямого удара и дегаже.

- а) оппозе картъ и сикстъ.
- б) оппозе картъ и паре сикстъ.
- в) оппозе картъ и паре контръ картъ.
- г) паре картъ и сикстъ. } финту прямого удара пред-
д) паре картъ и контръ картъ. } шествуетъ баттеманъ учит.

II. Учт.: Я дѣлаю финтъ прямого удара и купе.

Комбинаціи тѣ же, что и въ упр. I.

III. Учт.: Я дѣлаю ипе deus.

- а) оппозе сикстъ и картъ.
- б) оппозе сикстъ и паре картъ.
- в) оппозе сикстъ и паре контръ сикстъ.

г) паре сикстъ и картъ.

д) паре сикстъ и контръ сикстъ.

IV. Учт.: Я дѣлаю ипе, deux, trois.

а) оппозе сикстъ, картъ и сикстъ.

б) оппозе сикстъ, картъ и паре сикстъ.

в) оппозе сикстъ, паре картъ и сикстъ.

г) оппозе сикстъ, паре картъ и контръ картъ.

д) паре сикстъ, картъ и сикстъ.

е) паре сикстъ, картъ и контръ картъ.

V. Учт.: Я дѣлаю купе дегаже.

Комбинаціі тѣ же, что и въ упр. III.

Парады сложныхъ аттакъ второй категоріи.

Ангажементъ картъ.

I. Учт.: Я дѣлаю финтъ прямого удара и тромпе контръ.

а) оппозе контръ сикстъ и картъ.

б) оппозе контръ, сикстъ и паре картъ.

в) оппозе двойнымъ контръ сикстомъ.

г) паре контръ сикстъ и картъ.

д) паре контръ сикстъ и оппозе картъ.

е) паре двойнымъ контръ сикстомъ.

II. Учт.: Я дѣлаю дубле.

а) оппозе контръ картъ и сикстъ.

б) оппозе контръ картъ и паре сикстъ.

в) оппозе двойнымъ контръ картомъ.

г) паре контръ картъ и сикстъ.

д) паре контръ картъ и оппозе сикстъ.

е) паре двойнымъ контръ картомъ.

Парады сложныхъ аттакъ третьей категоріи.

I. Учт.: Я дѣлаю дубле дегаже.

а) оппозе контръ картъ, сикстъ и картъ.

б) оппозе контръ картъ, сикстъ и паре картъ.

в) оппозе контръ картъ и паре сикстъ и картъ.

г) паре контръ картъ, сикстъ и картъ.

д) паре контръ картъ, оппозе, сикстъ и картъ.

е) паре контръ картъ, сикстъ и оппозе картъ.

ж) паре контръ картъ, сикстъ и контръ сикстъ.

II. Учт.: *Я дѣлаю дубле, ипе деих.*

- а) оппозе контръ картъ, сикстъ, картъ и сикстъ.
- б) оппозе контръ картъ, сикстъ, картъ и паре сикстъ.
- в) оппозе контръ картъ, сикстъ, паре картъ и сикстъ.
- г) оппозе контръ картъ, паре сикстъ, картъ и сикстъ.
- д) паре контръ картъ, сикстъ, картъ и сикстъ.
- е) паре контръ картъ, оппозе сикстъ картъ и сикстъ.
- ж) паре контръ картъ и сикстъ, оппозе картъ и сикстъ.
- з) паре контръ картъ, сикстъ, картъ и оппозе сикстъ.
- и) паре контръ картъ, сикстъ, картъ и контръ картъ.

III. Учт.: *Я дѣлаю ипе деих, тромпте контръ.*

- а) оппозе сикстъ, контръ сикстъ и картъ.
- б) оппозе сикстъ, контръ сикстъ и паре картъ.
- в) оппозе сикстъ, паре контръ сикстъ и картъ.
- г) паре сикстъ, контръ сикстъ и картъ.
- д) паре сикстъ, оппозе контръ сикстъ и картъ.
- е) паре сикстъ, контръ сикстъ и оппозе картъ.
- ж) паре сикстъ и двойной контръ сикстъ.

IV. Учт.: *Я дѣлаю ипе деих тромпте контръ.*

- а) оппозе сикстъ, картъ, контръ картъ и сикстъ.
- б) оппозе сикстъ, картъ, контръ картъ и паре сикстъ.
- в) оппозе сикстъ, картъ, паре контръ картъ и сикстъ.
- г) оппозе сикстъ, паре картъ, контръ картъ и сикстъ.
- д) паре сикстъ, картъ, контръ картъ и сикстъ.
- е) паре сикстъ, оппозе картъ, контръ картъ и сикстъ.
- ж) паре сикстъ, картъ, оппозе контръ картъ и сикстъ.
- з) паре сикстъ, картъ, контръ картъ и оппозе сикстъ.
- и) паре сикстъ, картъ, двойной контръ картъ.

V. Уч.: *Я дѣлаю дубле де дубле.*

- а) оппозе контръ картъ и сикстъ, контръ сикстъ и картъ.
- б) оппозе контръ картъ и сикстъ, паре контръ сикстъ и картъ.
- в) паре контръ картъ и сикстъ, контръ сикстъ и картъ.
- г) паре контръ картъ и сикстъ, оппозе контръ сикстъ и картъ
- д) паре контръ картъ, сикстъ и двойной контръ сикстъ.

Примѣчаніе. Предложенные комбинаціи сложныхъ парадовъ необязательно разучивать полностью, это вполнѣ зависить отъ выбора преподавателя и индивидуальныхъ способностей ученика.

ГЛАВА 11-Я.

Изъ четырехъ ангажементовъ въ нижнихъ линіяхъ: примъ, сегондъ, септимъ и октавъ, самые употребительные *септимъ* и *октавъ* по тѣмъ же соображеніямъ, какъ ангажементы картъ и сикстъ въ верхнихъ линіяхъ. Въ нижнихъ линіяхъ можно исполнять почти всѣ движенія, которыхъ производятся и въ верхнихъ, т. е. перемѣну ангажемента, простыя и сложныя аттаки, оппозиціи и парады.

Ангажементъ *септимъ* берется изъ ангажемента карта слѣдующимъ образомъ: кисть правой руки остается безъ измѣненія, конецъ рапиры опускается внизъ приблизительно на высоту бедра противника. Для того чтобы закрыться въ ангажементѣ *септимъ*, надо отвести конецъ рапиры нѣсколько *влѣво* отъ своей правой руки, только при такомъ положеніи можно считать себя закрытымъ въ этой линіи. Ангажементъ *октавъ* берется изъ ангажемента *сикстъ*. Кисть правой руки остается въ положеніи *сикстъ*, конецъ рапиры опускается на высоту бедра противника. Чтобы закрыться въ линіи *октавъ*, надо конецъ рапиры отвести *вправо* отъ своей правой руки.

Чтобы *перемѣнить* ангажементъ изъ *септима* въ *октавъ* или изъ *октава* въ *септимъ*, надо дѣйствіемъ кисти, оставляя правую руку неподвижной, поднять конецъ рапиры кверху, перенести надъ рапирой противника и быстро опустить.

Въ нижнихъ линіяхъ можно различать только два вида простыхъ аттакъ прямой ударъ и дегаже. *Прямой ударъ* наносится тогда, когда противникъ держитъ слишкомъ высоко правую руку, когда онъ раскрываетъ въ линіи ангажемента и когда дѣйствіемъ

сильной части рapiры на слабую можно раскрыть противника въ линіи ангажемента. Прямой ударъ также состоить изъ финта и самаго удара. Финтъ исполняется слѣдующимъ образомъ: правая рука вытягивается и составляетъ съ рapiрой прямую линію, конецъ рapiры ниже кисти правой руки противника. Ударъ наносится не измѣняя положенія правой руки въ линіи ангажемента, дѣлая только выпадъ. При этомъ не надо забывать указаній относительно необходимости при ударѣ закрыться въ линіи ангажемента. Дегаже состоить также изъ финта и удара. Финтъ дегаже исполняется слѣдующимъ образомъ: дѣйствиемъ кисти поднимается конецъ рapiры вверхъ, переносится надъ рapiрой противника и быстро опускается, въ тоже время правая рука вытягивается. Ударъ наносится въ противоположную ангажементу линію. *Баттманъ* производится совершенно также, какъ и въ верхнихъ линіяхъ: въ септимъ—дѣйствиемъ пальцевъ, какъ въ картѣ, въ октавѣ—дѣйствиемъ всей руки, какъ въ сикстѣ. Простые парады *du tac* или оппозиціи въ септимъ исполняются изъ ангажемента картъ. Оставляя правую руку въ положеніи и на высотѣ ангажемента картъ, кистью ея заставляютъ конецъ рapiры описать полкруга *спрага на лѣво*, причемъ для парада *du tac*, помощью *doigté*, дѣлается короткій, сухой ударъ, для парада оппозиціей только отводится рapiра противника. Парадъ въ октавѣ дѣлается изъ ангажемента сикстѣ. Исполненіе такое же какъ изъ карта въ септимъ, только конецъ рapiры описываетъ полкруга *слѣва на право*. При оппозиції въ октавѣ предплечье нѣсколько ниже, чѣмъ въ септимъ. При рiпостахъ, наносимыхъ въ нижнюю линію, положеніе кисти не измѣняется. Изъ сложныхъ аттакъ особенное вниманіе обращаютъ на себя аттаки съ переходомъ изъ одной линіи въ другую, т. е. изъ верхней линіи въ нижнюю и наоборотъ, или изъ верхней въ нижнюю и опять въ верхнюю. Этотъ родъ аттакъ болѣе употребителенъ въ нижнихъ линіяхъ, чѣмъ вышеописанныя аттаки. Для того чтобы перейти изъ верхней линіи въ нижнюю, надо выпрямить правую руку съ рapiрой такъ, чтобы конецъ ея былъ немного ниже кисти правой руки противника и затѣмъ колоть въ

нижнюю линию соответствующую верхней. Наоборот, находясь въ ангажементѣ нижней линии, надо, выпрямляя правую руку, поднять конецъ рапиры такъ, чтобы рапира съ рукой составляла прямую линию и была направлена въ грудь противника, а затѣмъ колоть. Это есть *дегаже* изъ верхней линии въ нижнюю и наоборотъ *). Тоже самое и въ октавѣ. *Une deux* въ нижнихъ линіяхъ употребляется очень рѣдко, въ большинствѣ случаевъ оно употребляется при переходѣ изъ верхней линии въ нижнюю и наоборотъ. *Une deux trois* исполняется также, только прибавляется лишний финтъ въ верхней или нижней линии. Напримеръ: находясь въ ангажементѣ картъ, сдѣлать финтъ дегаже въ сикстѣ (*une*) финтъ дегаже въ картѣ (*deux*) и дегаже въ септимѣ (*trois*). Или изъ ангажемента сикстѣ сдѣлать финтъ дегаже въ картѣ, финтъ дегаже въ септимѣ и дегаже въ картѣ и т. п. *Сложные парады* исполняются въ нижнихъ линіяхъ совершенно также какъ и въ верхнихъ, т. е. состоять изъ двухъ или несколькиихъ парадовъ.

Примѣчанія: 1) При обученіи ангажементамъ, опозиціямъ и т. п. въ нижнихъ линіяхъ надо обращать особое вниманіе на то, чтобы правая рука не двигалась съ мѣста при опусканіи конца рапиры, что первоначально дѣлается учениками. Въ большинствѣ случаевъ является стремленіе опустить кисть правой руки вмѣстѣ съ опусканіемъ конца рапиры.

2) При обученіи перехода изъ одной линіи (верхней или нижней) въ другую (нижнюю или верхнюю) надо обращать вниманіе, чтобы рапира шла вмѣстѣ съ рукой.

3) Послѣ удара по командѣ «ангардъ» берется соответствующій ангажементъ верхней линии, а не остается ангажементъ нижней линии.

*) Для дегаже изъ нижней линии въ верхнюю можно правую руку и не поднимать до высоты груди противника а только дѣйствіемъ одной кисти правой руки поправить конецъ рапиры въ грудь противника.

4) При сложныхъ парадахъ надо обратить особенное внимание на неподвижность кисти, такъ какъ только при этомъ условіи можно исполнить хороший парадъ.

УПРАЖНЕНИЕ 11-е.

Ангажементъ картъ.

а) Учт.: ангажементъ септимъ—береть ангажементъ послѣ уч-ка.
Учк. *Ангаже септимъ* — *ангардъ.*

б1) Учт.: раскрывается ангажементъ картъ.
Учк. *Финтъ дегаже въ септимъ*^{*)}—*коли*—*ангардъ.*

б2) Учт.: раскрывается.
Учк. *Дегаже септимъ*—*ангардъ.*

в1) Учт.: финтъ внизъ ангажементъ картъ.
Учк. *оппозе септимъ*—*ангардъ.*

в2) Учт.: финтъ внизъ и шагъ впередъ—ангажементъ картъ.
Учк. *паре септимъ*—*ангардъ.*

в3) Учт.: финтъ внизъ и шагъ впередъ—см. в1.
Учк. *паре септимъ и рипосте*—*ангардъ.*

г1) Учт.: раскрывается—оппозиція, правая рука нѣсколько выше
Учк. *показать*—*финтъ внизъ*
— обыкновенного — раскрыть.
— *коли* — *ангардъ.*

г2) Учт.: раскрыть — оппозиція (см. г1).
Учк. *показать* — *дегаже внизъ* — *ангардъ.*

д1) Учт.: нажатіе — оппозиція
Учк. *финтъ дегаже* (сикстъ)—*финтъ внизъ* (октавъ)
раскрыть.
— *коли* — *ангардъ.*

^{*)} Замѣняется командой «Финтъ внизъ» при переходѣ изъ нижней линіи въ верхнюю командаєтъ «Финтъ вверхъ».

- д₂) Учт.: нажатіе оппозиція въ сикстъ
Учк. фінть дегаже — дегаже внизъ — ангардъ.
- д₃) Учт.: нажатіе — оппозиція въ сикстъ.
Учк. *Une deux въ сикстъ и октавъ* — ангардъ.
- е₁) Учт.: раскрыть — оппозиція въ картъ — оппозиція въ септимъ.
Учк. показать — фінть внизъ — фінть вверхъ
— раскрыть въ картъ.
— коли — ангардъ.
- е₂) Учт.: раскрыть — оппозиція въ картъ — оппозиція въ септимъ.
Учк. показать — фінть внизъ — дегаже вверхъ —
ангардъ.
- е₃) Учт.: раскрыть — оппозиція въ картъ и септимъ.
Учк. показать — *Une deux въ септимъ и картъ* — ангардъ.
- ж₁) Учт.: нажатіе — оппозиція въ сикстъ — оппозиція октавъ
Учк. фінть дегаже — фінть внизъ — фінть вверхъ —
раскрыть.
— коли — ангардъ.
- ж₂) Учт.: нажатіе — оппозиція въ сикстъ — оппозиція въ октавъ.
Учк. фінть дегаже — фінть внизъ — дегаже вверхъ —
ангардъ.
- ж₃) Учт.: нажатіе — двойная оппозиція въ сикстъ и октавъ.
Учк. фінть дегаже — *Une deux въ октавъ и сикстъ* —
ангардъ.
- ж₄) Учт.: см. ж₃.
Учк. *Une deux trois въ сикстъ октавъ и сикстъ* — ангардъ.
- з₁) Учт.: нажатіе — оппозиція въ сикстъ — оппозиція въ картъ
Учк. фінть дегаже — фінть дегаже — фінть внизъ
— раскрыть.
— коли — ангардъ.
- з₂) Учт.: нажатіе — оппозиція въ сикстъ — оппозиція въ картъ.
Учк. фінть дегаже — фінть дегаже — дегаже внизъ —
ангардъ.
- з₃) Учт.: нажатіе — оппозиція въ сикстъ и картъ.
Учк. фінть дегаже — *Une deux въ картъ и септимъ* — ангардъ.

з₄) Учт.: см. з₃.

Учк. *Une, deux, trois въ сикстъ, картъ и септимъ—ангардъ.*

и₁) Учт.: раскрыть рука выше нормального—оппозиция въ септимъ
Учк. *финтъ внизъ* — *финтъ вверхъ*

— оппозиция въ картъ — раскрыть.

— *финтъ внизъ* — *коли* — *ангардъ.*

и₂) Учт.: раскрыть (см. и₁) — оппозиция въ септимъ —
Учк. *финтъ внизъ* — *финтъ вверхъ* —

оппозиция въ картъ.

дегаже внизъ — *ангардъ.*

и₃) Учт.: раскрыть — оппозиция въ септимъ и картъ.

Учк. *финтъ внизъ* — *Une deux въ картъ и септимъ—ангардъ.*

и₄) Учт.: (см. и₃).

Учк. *Une, deux, trois въ септимъ картъ и септимъ—ангардъ.*

к₁) Учт.: раскрыть (см. и₁) — оппозиция въ септимъ —
Учк. *финтъ внизъ* — *финтъ вверхъ* —

оппозиция въ картъ — раскрыть.

финтъ дегаже. — *коли* — *ангардъ.*

к₂) Учт.: раскрыть (см. и₁) — оппозиция въ септимъ —

Учк. *финтъ внизъ* — *финтъ вверхъ* —
оппозиция въ картъ.

дегаже — *ангардъ.*

к₃) Учт.: раскрыть (см. и₁) — оппозиция въ септимъ и картъ.

Учк. *финтъ внизъ* — *Une deux въ картъ и сикстъ—ангардъ.*

к₄) Учт.: (см. к₃)

Учк. *Une deux trois въ септимъ, картъ и сикстъ—ангардъ.*

Ангажементъ септимъ.

а) Учт.: раскрывается въ октавъ.

Учк. *ангаже октавъ.*

б) Учт.: раскрывается въ септимъ.

Учк. *ангаже септимъ.*

в) Учт.: послѣ каждого баттемана при-
кладываеть рапибу.

Учк. *бате септимъ.*

} нѣсколько разъ под-
рядъ.

- в2) Учт.: на каждый баттеманъ отвѣтаетъ
баттеманомъ. } нѣсколько разъ под-
Учк. бате септимъ. } рядъ *).
- г1) Учт.: раскрыть.
Учк. финтъ въ септимъ — коли — ангардъ **).
- г2) Учт.: раскрыть.
Учк. коли — ангардъ.
- д1) Учт.: нажатіе — раскрыть.
Учк. финтъ дегаже въ октавѣ — коли — ангардъ.
- д2) Учт.: нажатіе.
Учк. дегаже въ октавѣ — ангардъ.
- е) Учт.: финтъ дегаже въ октавѣ.
Учк. оппозе октавѣ — ангаже септимъ.
- ж) Учт.: финтъ дегаже въ октавѣ.
Учк. оппозе контръ септимъ.
- з1) Учт.: баттеманъ, финтъ прямого удара и шагъ впередъ.
Учк. паре септимъ.
- з2) Учт.: баттеманъ, финтъ прямого удара и шагъ впередъ.
Учк. паре септимъ и рипосте.
- и1) Учт.: финтъ дегаже и шагъ впередъ.
Учк. паре октавѣ.
- и2) Учт.: финтъ дегаже и шагъ впередъ.
Учк. паре октавѣ и рипосте.
- к1) Учт.: финтъ дегаже и шагъ впередъ.
Учк. паре контръ септимъ.
- к2) Учт.: финтъ дегаже и шагъ впередъ.
Учк. паре контръ септимъ и рипосте.
- л1) Учт.: баттеманъ и финтъ прямого удара и шагъ впередъ.
Учк. паре контръ октавѣ.

*) Упражненія въ въ баттеманѣ тѣ же, что и въ верхнихъ линіяхъ.

**) Послѣ команды ангардъ берется соответствующій ангажементъ въ верхней линіѣ, т. е. изъ септима — картъ изъ октавы — сикстъ, для дальнѣйшихъ упражненій въ нижнихъ линіяхъ, надо снова командовать ангажементъ этихъ линій.

л²) Учт.: баттеманъ, фингъ прямого удара и шагъ впередъ.

Учк. *паре контръ октавъ и рипосте.*

м₁) Учт.: раскрыть — оппозиція картъ — раскрыть.

Учк. *фингъ вверхъ — фингъ внизъ — коли — ангардъ.*

м₂) Учт.: (см. м₁).

Учк. *Une deux въ картъ и септимъ — ангардъ.*

н₁) Учт.: нажатіе — оппозиція октавъ —

Учк. *фингъ дегаже октавъ — фингъ вверхъ — раскрыть.*

коли — ангардъ.

н₂) Учт. (см. н₁).

Учк. *Une deux въ октавъ и сикстъ.*

о₁) Учт.: раскрыть — оппозиція въ картъ — оппозиція септимъ —

Учк. *фингъ вверхъ — фингъ внизъ — фингъ вверхъ — раскрыть.*

коли — ангардъ.

о₂) Учт.: (см. о₁).

Учк. *Une deux trois въ картъ, септимъ и картъ.*

п₁) Учт.: нажатіе — оппозиція октавъ — оппозиція въ сикстъ —

Учк. *фингъ дегаже — фингъ вверхъ — фингъ внизъ — раскрыть.*

коли — ангардъ.

п₂) Учт. (см. п₁).

Учк. *Une, deux, trois въ октавъ, сикстъ октавъ.*

р₁) Учт.: раскрыть — оппозиція въ картъ — оппозиція въ сикстъ —

Учк. *фингъ вверхъ — фингъ дегаже — фингъ внизъ — раскрыть.*

коли — ангардъ.

р₂) Учт.: (см. р₁).

Учк. *Une, deux, trois въ картъ, сикстъ и октавъ.*

с₁) Учт.: нажатіе — оппозиція октавъ — оппозиція сикстъ —

Учк. *фингъ дегаже — фингъ вверхъ — фингъ дегаже — раскрыть.*

коли — ангардъ.

с₂) Учт.: (см. с₁).

Учк. *Une, deux, trois въ октавъ сикстъ и картъ.*

ГЛАВА 12-Я.

Кромъ описанной уже аттаки на шпагу баттемана, существует еще нѣсколько видовъ подобныхъ аттакъ, изъ нихъ болѣе употребительныя: 1) прессионъ, 2) двойной ангажементъ 3) фруасеманъ и 4) льеманъ.

Прессионъ или нажатіе есть аттака на шпагу, которая имѣть двойкую цѣль: 1) дѣйствіемъ сильной части своей раниры на слабую часть раниры противника отстранить ее и тѣмъ раскрыть линію прямого удара или 2) своимъ нажатіемъ вызвать таковое же со стороны противника и тѣмъ облегчить себѣ аттаку въ линію противоположную ангажементу. Напримеръ: находясь въ ангажементѣ карты и желая облегчить себѣ аттаку въ линію сикстъ, дѣлаютъ нажатіе, на которое противникъ, естественно, отвѣчаетъ тѣмъ же, на это нажатіе противника аттакующій дѣлаетъ дегаже въ сикстъ. Своимъ нажатіемъ аттакующій отвлекаетъ клинокъ противника отъ линіи спекта въ карту и тѣмъ облегчаетъ себѣ ударъ въ линію сикстъ. Кромъ описанныхъ случаевъ, прессионъ употребляется съ цѣлью вызвать аттаку, предварительно приготовившись встрѣтить ее. Прессионъ исполняется одними пальцами, существуетъ у нѣкоторыхъ недостатокъ при нажатіи усиленно напрягать мускулы правой руки, но это грубая ошибка, такъ какъ сильное напряженіе замедляетъ движенія, дѣлаетъ ихъ неправильными, а потому недѣйствительными. Надо избѣгать дѣлать сильное нажатіе, чтобы не заходить за линію тѣла, такъ какъ въ этомъ случаѣ представляется возможность получить ударъ вслѣдствіе сильнаго раскрытия, кромъ того затруднительно парировать дегажементъ, который обыкновенно употребляется на нажатіе. Прессионъ употребляется какъ въ верхнихъ такъ и нижнихъ линіяхъ.

Двойной ангажементъ—состоитъ изъ двухъ послѣдовательныхъ перемѣнъ ангажемента, причемъ первая перемѣна дѣлается въ линію противуположную ангажементу, а вторая въ линію ангажемента. При второй перемѣнѣ дѣлается оппозиція. Такъ какъ двойной ангажементъ исполняется легко и скоро, то онъ является прекраснымъ средствомъ къ развитію дуаттѣ. Двойной ангажементъ употребляется съ цѣлью ввести въ заблужденіе противника относительно своихъ намѣреній и вмѣстѣ съ тѣмъ помогаетъ закрываться, особенно когда аттакующій на маршѣ. Съ этой точки зреянія онъ представляетъ очень удобный видъ аттаки на шагу. Противъ двойного ангажемента употребляется парадъ. Парируется де-гажементъ, который дѣлается на вторую перемѣну ангажемента, первую же пропускаютъ. Двойной ангажементъ дѣлается въ верх-нихъ линіяхъ.

Фруассеманъ—есть родъ продолжительного скользящаго батте-мана, направляющагося отъ слабой къ сильной части клинка про-тивника и имѣющаго цѣлью отбить клинокъ во всю его длину. Фруассеманъ употребляется или для того, чтобы подготовить пря-мой ударъ и тогда онъ исполняется очень энергично, или же онъ ведется менѣе энергично, для того чтобы можно было послѣ сдѣ-лать дегаже или еще deus. Больше всего онъ употребляется въ ангажементѣ сикстъ или тьерь, практикуется, но рѣдко въ картѣ. Въ нижнихъ линіяхъ онъ не употребляется.

Льеманъ—есть одновременная аттака на шагу противника и на самого противника. Дѣйствіемъ сильной части своей рapiры на слабую часть рapiры противника отстраняютъ послѣднюю и затѣмъ наносятъ ударъ противнику, причемъ ударъ изъ ангаже-мента въ верхній линіи наносится въ нижнюю и наоборотъ.

Льеманъ можно дѣлать только тогда, когда у противника рука съ рapiрой вытянута (дѣлаетъ финтъ) (рис. 33). Льеманъ состоить изъ финта и прямого удара. Для исполненія льемана изъ верхней линіи въ нижнюю, надо сначала: 1) сдѣлать финтъ льеманъ—для этого перенести конецъ своей рapiры *поверхъ* рapiры противника въ противуположную нижнюю линію и одновременно съ этимъ вы-

тянуть руку и 2) энергичнымъ выпадомъ, а при его исполненіи нажатіемъ сильной частью своей рапиры, отклонить клинокъ противника отъ линіи тѣла и нанести ударъ. Ударъ наносится изъ ангажемента картъ въ октавъ. Такой ударъ называется *фланкона-до.и.в.* Изъ ангажемента сикстъ льеманъ дѣлается въ септимъ. Чтобы сдѣлать льеманъ изъ нижней линіи въ верхнюю, надо пе-

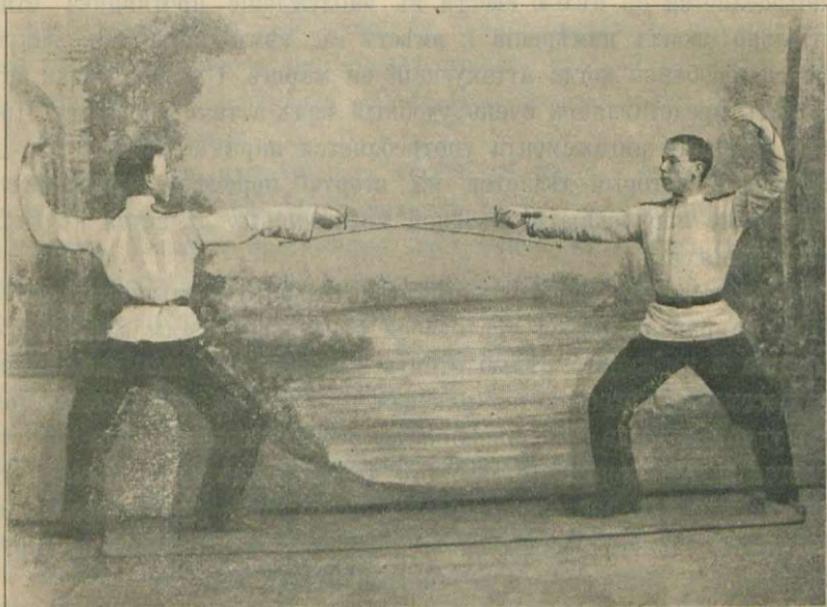


Рис. 33.

ренести конецъ рапиры *подъ* рапирой противника въ противоположную верхнюю линію, поднять конецъ и одновременно выпрямить руку, затѣмъ уже нанести ударъ. Ударъ наносится изъ ангажемента септимъ въ сикстъ изъ ангажемента октавъ въ картъ. Льеманъ отстраняетъ клинокъ противника не слишкомъ далеко отъ тѣла, а потому и является довольно рискованнымъ ударомъ, употреблять его должно съ большою осторожностью и твердостью въ рукѣ. Въ льеманѣ парируется только окончательный ударъ,

оставляя начало движенья безъ парада. Такимъ образомъ льеманъ изъ ангажемента картъ парируютъ октавомъ, изъ сикста—септи-
момъ, изъ октава—картомъ и изъ септима сикстомъ.

Примѣчаніе: При исполненіи финта льемана, перенося конецъ рapiры въ другую линію и опуская его не надо по-
вращивать кисть ногтями внизъ и поднимать локоть правой
руки. Это обычнаа ошибка ученика при первоначальномъ
обученіи. Кисть руки должна оставаться въ томъ же положеніи,
какъ и была, такъ какъ ея положеніе въ картѣ и октавѣ,
сикстѣ и септимѣ совершенно одинаково.

УПРАЖНЕНИЕ 12-е.

Ангажементъ картъ.

1-й случай употребленія прессіонъ—открыть линію прямого удара.

а) Учт.: раскрывается на прессіонъ ученика.

Учк. прессіонъ — коли — ангардъ.

б) Учт.: раскрывается на прессіонъ—оппозиція.

Учк. прессіонъ — показать — дегаже — ангардъ.

в) Учт.: раскрывается на прессіонъ—оппозиція—оппозиція.

Учк. прессіонъ — показать — ипе — деих — ангардъ.

г) Учт.: раскрывается на прессіонъ—контръ оппозиція.

Учк. прессіонъ — показать — тромпъ контръ — ангардъ.

д) Учт.: раскрывается —контръ оппозиція— оппозиція.

Учк. прессіонъ—показать— тромпъ контръ — дегаже —
ангардъ.

2-й случай—открыть линію противуположную ангажементу.

а) Учт.: на прессіонъ нажатіе.

Учк. прессіонъ—дегаже—ангардъ.

б) Учт.: на прессіонъ нажатіе—оппозиція.

Учк. прессіонъ — ипе деих — ангардъ.

в) Учт.: на прессіонъ —нажатіе двойная оппозиція.

Учк. прессіонъ — ипе деих trois — ангардъ.

- г) Учт.: на прессионъ —нажатіе контръ оппозиція.
Учк. прессионъ — дубле — ангардъ.
- д) Учт.: на прессионъ нажатіе—контръ оппозиція и оппозиція.
Учк. прессионъ— дубле дегаже — ангардъ.
3-й случай—вызвать атаку противника.
- а) Учт.: на прессионъ фінть дегаже и шагъ впередъ.
Учк. прессионъ—паре сикстъ.
- б) Учт.: на прессионъ une deux и шагъ впередъ.
Учк. прессионъ—паре сикстъ и картъ.
- в) Учт.: на прессионъ une deux trois и шагъ впередъ.
Учк. прессионъ—паре сикстъ, картъ сикстъ.
- г) Учт.: на прессионъ дубле.
Учк. прессионъ—паре контръ картъ и сикстъ.
- д) Учт.: на прессионъ дубле дегаже.
Учк. прессионъ—паре контръ картъ, сикстъ и картъ.

Двойной ангажементъ.

- а) Учк. двойной ангажементъ нѣсколько разъ подрядъ.
- б) Учт.: на второй ангажементъ раскрывается въ картъ.
Учк. двойной ангажементъ—коли—ангардъ.
- в) Учт.: (см. б).
Учк. двойной ангажементъ—показать— дегаже —ангардъ.
- г) Учт.: (см. б) —оппозиція—оппозиція.
Учк. двойной ангажементъ—показать—une deux—ангардъ.
- д) Учт.: (см. б) —контръ оппозиція.
Учк. двойной ангажементъ— показать — тромпे контръ—ангардъ.
- е) Учт.: на второй ангажементъ оппозицію.
Учк. двойной ангажементъ—дегаже—ангардъ.
- ж) Учт.: на второй ангажементъ двойную оппозицію.
Учк. двойной ангажементъ—une deux—ангардъ.
- з) Учт.: на второй ангажементъ оппозицію и контръ оппозицію.
Учк. двойной ангажементъ—дубле.

ФРУАССЕМАНЬ.

- а) Учк. фруассеманъ нѣсколько разъ подрядъ.
- б) Учт.: послѣ фруассемана раскрывается.
Учк. фруассеманъ (энергичный) коли—ангардъ.
- в) Учт.: на фруассеманъ (легкій) оппозицію.
Учк. фруассеманъ—дегаже—ангардъ.
- г) Учт.: на фруассеманъ двойная оппозиція.
Учк. фруассеманъ — иле деих — ангардъ.
- д) Учт.: на фруассеманъ оппозиція и контроль оппозиції.
Учк. фруассеманъ — дубле — ангардъ.

ЛЬЕМАНЬ.

- а) Учт.: показать —раскрыть.
Учк. финтъ льеманъ—коли—ангардъ.
- б) Учт.: (см. а.)
Учк. льеманъ (lie).

ГЛАВА 13-Я.

Сложнымъ рипостомъ, какъ уже было сказано, называется такой рипость, который наносится въ линію противуположную параду. Напримѣръ: парадъ въ картъ—рипость въ сикстъ, или же такой рипость, которому послѣ парада предшествуютъ финты. Сложный рипость употребляется тогда, когда парадъ не допускаеть прямого рипоста, т. е. тогда, когда замѣчаютъ, что противникъ, возвращаясь въ боевую стойку, закрылся отъ прямого рипоста. Иль сложныхъ рипостовъ самый употребительный рипость «en degageant». Сложные рипосты, въ большинствѣ случаевъ исполняются съ потерей времени, но иногда и слѣдуютъ непосредственно за парадомъ. Непосредственно за парадомъ употребляютъ преимущественно рипость «en degageant», но и эта рипость исполняется только тогда, когда бой противника хорошо известенъ, болѣе же правильно исполнять сложные рипосты съ потерей времени, т. е. слѣдя движеніямъ противника. Промежутокъ времени между парадомъ и рипостомъ долженъ быть едва замѣтнымъ. Другие сложные рипосты, чтобы имѣть практическое значеніе, не должны имѣть болѣе двухъ движений, т. е. состоять изъ одного финта и удара. Вслѣдствіе близости отъ аттакующаго руки на финтахъ не вполнѣ вытягивается. Если увѣрены, что противникъ при своемъ возвращеніи будетъ парировать простымъ парадомъ, то дѣлаютъ рипость «par une deux» если же береть контролъ, то рипость «rag un double». Рипость «rag une deux» исполняется такъ: обороняющійся (на урокахъ ученикъ) послѣ парада дѣлаетъ рипость «en degageant» аттакующій (на урокахъ учитель) парируетъ, обороняющійся, не давая отпарировать, дѣлаетъ новое дегаже и наносить ударъ въ

линию парада. Рипость «rag un double» исполняется такъ: послѣ парада оброняющій дѣлаетъ рипость «en degageant», который атакующій парируетъ контромъ, на этотъ контръ оброняющій дѣлаетъ новое дегаже въ линію противуположную параду.

УПРАЖНЕНИЕ 13-е.

Ангажементъ картъ.

- а) Учитель: баттеманъ, показать, шагъ впередъ, возвращаясь въ ангардъ *), закрыть линію карта.

Ученикъ—паре картъ—рипосте «en degageant»—ангардъ.

- б) Учт.: финть дегаже, шагъ впередъ—возвращаясь въ ангардъ
Учк. паре контръ картъ —рипосте «en degageant»—
закрыть линію карта.

ангардъ.

- в) Учт.: финть дегаже, шагъ впередъ — при возвращеніи въ ангардъ, закрыть линію сикста.

Учк. паре сикстъ—рипосте «en degageant».

- г) Учт.: баттеманъ, показать, шагъ впередъ—при возвращеніи оппозиція въ сикстъ.

Учк. паре картъ—рипосте «rag une deuix»—ангардъ.

- д) Учт.: финть дегаже—см. г.

Учк. паре контръ картъ — рипосте «rag une deuix».

- е) Учт: баттеманъ, показать, шагъ впередъ—при возвращеніи контръ оппозиція въ картъ.

Учк. паре картъ—рипосте «rag un double».

- ж) Учт.: финть дегаже—при возвращеніи контръ оппозиція въ сикстъ.

Учк. паре контръ картъ—рипосте «rag un double».

Контръ рипостъ есть отвѣтный ударъ послѣ парада рипоста противника. На контръ рипость противникъ, въ свою очередь, можетъ отвѣтить контръ рипостомъ и т. д. Слишкомъ увеличивать

*) Убирая рапиру.

число контръ-рипостовъ нѣть выгоды, такъ какъ при этомъ тѣ-ряется правильность удара, лучше послѣ двухъ трехъ контропъ уклониться отъ рипоста. Контръ-рипости, какъ и простые рипости, могутъ быть прямые и сложные. Прямыми наносится ударъ въ линію парада, сложнымъ же предшествуютъ два или нѣсколько финтовъ. Предпочтительнѣе прямые, а изъ сложныхъ рипость «en degageant», т. е. рипость въ линію противоположную параду. Контръ-рипости можно наносить или оставаясь на выпадѣ или подняв-шиесь съ выпада. Правильнѣе сдѣлать контръ-рипость поднявшись съ выпада, для этой цѣли переходъ изъ положенія выпада въ положеніе боевой стойки долженъ совершаться очень быстро. Первый случай, т. е. оставаясь на выпадѣ, примѣнимъ тогда, когда не надѣются быстро подняться и желаютъ выиграть время для контръ-рипоста. Желая вызвать противника на парадъ и рипость съ цѣлью самому нанести ему контръ-рипость, надо сдѣлать на него ложную аттаку, которая должна быть болѣе или менѣе близка къ настоящей, ввести этимъ противника въ заблужденіе и затѣмъ на его рипость отвѣтить парадомъ съ рипостомъ.

Примѣчанія: 1) Когда парируютъ не поднимаясь съ выпада, необходимо сдѣлать легкое отклоненіе тѣла назадъ, чтобы облегчить парадъ, парировать надо держа руку нѣсколько выше обычновеннаго.

2) Рипость въ картъ иногда парируютъ оставаясь на выпадѣ, рипость же сикстъ почти всегда изъ положенія боевой стойки.

3) Обученіе контръ-рипостамъ производится слѣдующимъ образомъ: ученикъ аттакуетъ (простая или сложная аттака, на первыхъ урокахъ лучше простая) учитель парируетъ и дѣлаетъ рипость. Ученикъ послѣ парада учителя быстро сокращаетъ руку и готовится отпарировать рипость, послѣ парада рипоста учителя, ученикъ дѣлаетъ контръ-рипость, т. е. вытягиваетъ руку. Учитель послѣ парада ученикомъ его рипоста, въ свою очередь сокращаетъ руку и готовится отпарировать контръ-рипость ученика и такъ далѣе. Слѣдо-

вательно, механизмъ такой: 1) отбить ударъ, 2) вытянуть руку, 3) получить ударъ и 4) сократить руку и такъ далѣе. Въ началѣ дѣлать рѣдко, а потомъ все скорѣе и скорѣе.

УПРАЖНЕНИЕ 14-ое.

Ангажементъ картъ.

а) Учк. прямой ударъ—парадъ картъ и контръ рипостъ.

Учт.: парадъ картъ и рипостъ.

б) Учк. дегаже парадъ сикстъ и контръ рипостъ.

Учт.: парадъ сикстъ—рипостъ.

в) Учк. une deux парадъ картъ и контръ-рипостъ.

Учт.: парадъ сикстъ и картъ рипостъ.

г) Учк. бате дегаже—парадъ сикстъ и контръ рипостъ.

Учт.: парадъ сикстъ—рипостъ.

а₁) Учт.: прямой ударъ—парадъ картъ—контръ рипостъ.

Учк. парадъ картъ — рипостъ парадъ картъ — контръ рипостъ.

б₁) Учт.: дегаже парадъ сикстъ — контръ рипостъ.

Учк. парадъ сикстъ — рипостъ парадъ сикстъ — контръ рипостъ.

в₁) Учт.: une deux парадъ картъ — контръ рипостъ.

Учк. парадъ сикстъ и картъ рипостъ — парадъ картъ — контръ рипостъ.

г₁) Учт.: бате дегаже — парадъ сикстъ — контръ рипостъ —

Учк. парадъ сикстъ — рипостъ парадъ сикстъ — контръ рипостъ.

ГЛАВА 14-ая.

Аттаки, какъ простыя, такъ и сложныя можно исполнять не только стоя, какъ это видѣли до сихъ поръ, но и съ движениемъ впередъ. Какъ производится самое движение, было уже объяснено ранѣе; здѣсь мы покажемъ, какъ соединяется движение впередъ съ аттакой. Ангажементъ берется ранѣе движения. Надо избѣгать мѣнять ангажементъ во время движения, такъ какъ при этомъ легко можетъ случиться, что противникъ воспользуется не-подготовленностью къ встрѣчѣ аттаки и аттакуетъ самъ. Простая аттака исполняется по окончаніи движения. Напримѣръ: *марше*—*коли* исполняется слѣдующимъ образомъ: дѣлается сначала шагъ впередъ, а когда движение будетъ окончено, тогда только наносится прямой ударъ. Сложная же аттака исполняется такъ: если она состоить изъ одного финта, или аттаки на шагу, то финтъ или аттака на шагу производится *во время движения*, а самая аттака тогда, когда *движение будетъ окончено*. Напримѣръ: *Марше, бате, дегаже баттманъ* дѣлается *во время движения*, а дегаже уже по окончаніи движения. Если сложная аттака состоить изъ двухъ или иѣсколькихъ финтовъ, то съ началомъ движения дѣлается первый финтъ, а остальные по окончаніи движения. Если въ сложной аттакѣ, состоящей изъ иѣсколькихъ финтовъ, первый финтъ сдѣланъ стоя на мѣстѣ, а противникъ сдѣлалъ шагъ назадъ, тогда второй финтъ можно сдѣлать *во время движения впередъ*. Движение впередъ употребляется или для того, чтобы вести энергичную аттаку на противника уже иѣсколько разстроеннаго, или же для сохраненія мѣры. Движеніемъ впередъ для той или другой цѣли не слѣдуетъ злоупотреблять, такъ какъ во-первыхъ, это ведеть къ

безпорядочности боя, а во-вторыхъ, невыгодное положение атакующаго для парирования во время движениі вызываетъ и облегчаетъ атаки противника. На урокахъ же очень полезно практиковать въ движенияхъ. Описанныя атаки носятъ названія «*Атакъ послѣ марша*» (*apres la marche*) или «*на маршъ*» (*en marchant*). Существуетъ и другой видъ атакъ, называемый «*Атаки на маршъ*» (*sur la marche de l'adversaire*) или иначе *останавливающій ударъ* (*coup d'arrêt*). Останавливающій ударъ, какъ само название показываетъ, имѣеть назначеніемъ остановить наступательное движениѣ противника, а потому онъ употребляется противъ атакъ «*на маршъ*». Останавливающій ударъ употребляется при началѣ движениія противника, когда правая или лѣвая нога находится въ движениіи. Этотъ моментъ тѣмъ удобенъ, что атакующій во время движениія находится въ неустойчивомъ положеніи и парирование атаки крайне затруднительно. Останавливающій ударъ исполняется или прямымъ ударомъ или дегажементомъ, чаще всего на выпадѣ, даже на близкомъ разстояніи лучше его исполнять съ выпадомъ, такъ какъ такой ударъ, отличаясь большей точностью, опережаетъ таковой же противника. Надо остерегаться, чтобы противникъ, приготовившись къ встрѣчѣ атаки, умышленно не вызвалъ бы останавливающій ударъ съ тѣмъ, чтобы его отпарировать и сдѣлать рипостъ. Останавливающій ударъ, сдѣланный своевременно и хорошо исполненный, является самымъ вѣрнымъ и самымъ лучшимъ ударомъ въ фехтованіи.

Парады бываютъ двухъ видовъ: парады противъ атакъ «*на маршъ*» и парады противъ *останавливающаго удара*. Первые называются парадами «*en rompt*» (отступая), вторые—парадами «*en marchant*» (наступая). Въ первомъ случаѣ, если противникъ энергично ведеть атаку, вполнѣ естественно на движениѣ впередъ сдѣлать шагъ назадъ и затѣмъ отпарировать. Парировать можно и отступая, но парадъ съ движениемъ не позволяетъ дать хорошаго рипоста, каковой имѣеть мѣсто при парадѣ стоя на мѣстѣ. Необходимо избѣгать дѣлать часто движениія назадъ, а стараться отпарировать ударъ стоя на мѣстѣ, хотя есть случаи, когда гораздо

выгодяще отпариовать слегка отступая. Напримѣръ: противникъ дѣлаетъ полный выпадъ и, оставаясь на выпадѣ, желаетъ еще разъ нанести ударъ. Изученіе парированія отступая необходимо и на это надо обратить серьезнѣе вниманіе, но, изучивъ его, надо употреблять съ крайней осторожностью. Парированіе останавливавшаго удара ничѣмъ не отличается отъ парированія стоя на мѣстѣ.

УПРАЖНЕНИЕ 15-е.

I. Аттаки «послѣ марша».

- а) Учт.: шагъ назадъ—раскрывается.
Учк. *марш* — *коли* — *ангардъ*.
- б) Учт.: шагъ назадъ—нажатіе.
Учк. *марш* — *дегаже* — *ангардъ*.
- в) Учт.: шагъ назадъ—нажатіе.
Учк. *марш* — *купе* — *ангардъ*.
- г) Учт.: шагъ назадъ, послѣ баттмана оппозицію.
Учк. *марш* — *бате дегаже* — *ангардъ*.
- д) Учт.: шагъ назадъ—раскрывается—на финѣ прямого удара
Учк. *марш* — *показать* — *дегаже*
оппозиція.
— *ангардъ*.
- е) Учт.: шагъ назадъ—раскрывается—контръ оппозиція.
Учк. *марш* — *показать* — *тромп контрол* — *ангардъ*.
- ж) Учт.: шагъ назадъ—нажатіе и оппозиція.
Учк. *марш* — *une deuix* — *ангардъ*.
- з) Учт.: шагъ назадъ—нажатіе и конгрѣт оппозиція.
Учк. *марш* — *дубле* — *ангардъ*.
- и) Учт.: шагъ назадъ—нажатіе и двойная оппозиція.
Учк. *марш* — *une deuix trois* — *ангардъ*.
- к) Учт.: шагъ назадъ — нажатіе и контръ оппозиція и оппозиція.
Учк. *марш* — *дубле дегаже* — *ангардъ*.

- л) Учт.: шагъ назадъ—нажатіе оппозиція—контръ оппозиція.
Учк. *марш* — *ине deux* — *тромпे контръ* — *ангардъ*.

II. Атаки на марш.

(Останавливающій ударъ—coup d'arrêt).

- а) Учт.: шагъ впередъ—раскрывается.
Учк. *ромп* (*шагъ назадъ*) *на маршъ коли* — *ангардъ*.
- б) Учт.: шагъ впередъ—нажатіе.
Учк. *ромп* — *на маршъ дегаже* — *ангардъ*.
- в) Учт. см. б.
Учк. *ромп* — *на маршъ купе* — *ангардъ*.
- г) Учт. шагъ впередъ — раскрыть — оппозиція.
Учк. *ромп* — *на маршъ показать* — *дегаже* — *ангардъ*.
- д) Учт.: шагъ впередъ—раскрыть — контръ
Учк. *ромп* — *на маршъ показать* — *тромпе контръ оппозиція*,
— *ангардъ*.
- е) Учт.: шагъ впередъ—нажатіе—оппозиція.
Учк. *ромп* — *на маршъ ине deux* — *ангардъ*.
- ж) Учт.: шагъ впередъ—нажатіе и контръ оппозиція.
Учк. *ромп* — *на маршъ дубль* — *ангардъ*.
- з) Учт.: шагъ впередъ—нажатіе контръ оппозиція и оппозиція.
Учк. *ромп* — *на маршъ дубль дегаже* — *ангардъ*.
- и) Учт.: шагъ впередъ—нажатіе—двойная оппозиція.
Учк. *ромп* — *на маршъ ине deux, trois* — *ангардъ*.
- к) Учт.: шагъ впередъ—нажатіе—оппозиція и контръ
Учк. *ромп* — *на маршъ ине deux, тромпे оппозиція*,
контръ — *ангардъ*.

III. Парады останавливающаго удара (en marchant).

Ангажементъ картъ..

- а) Учт.: на маршъ баттеманъ и финтъ прямого удара.
Учк. *марш* — *на прямой ударъ паре картъ*,

- б) Учт.: на маршъ, финтъ дегаже.
Учк. *марше*—на дегаже паре сикстъ.
- в) Учт. на маршъ, баттеманъ, показать, и финтъ дегаже.
Учк.—*марше*—на *финтъ прямого удара* и дегаже паре картъ и сикстъ.
- г) Учт.: на маршъ, баттеманъ, показать, тромпе контръ.
Учк. *марше*—на *финтъ прямого удара* и *тромпе контръ, паре контръ сикстъ и картъ*.
- д) Учт.: на маршъ дегаже въ сикстъ и картъ.
Учк. *марше*—на *ине deux паре сикстъ и картъ*.
- е) Учт.: на маршъ финтъ дегаже въ сикстъ—въ сикстъ.
Учк. *марше*—на *дубле паре контръ картъ и сикстъ*.
- ж) Учт.: на маршъ финтъ дегаже въ сикстъ, картъ и сикстъ.
Учк. *марше*—на *ине deux trois паре сикстъ картъ и сикстъ*.
- з) Учт.: на маршъ: финтъ дегаже въ сикстъ, картъ и картъ.
Учк. *марше*—на *ине deux тромпе контръ — паре сикстъ, контръ сикстъ и картъ*.
- и) Учт.: на маршъ: финтъ дегаже въ сикстъ, сикстъ и картъ.
Учк. *марше*—на *дубле дегаже—паре контръ картъ, сикстъ и картъ*.

IV. Парады отступая (En^e grottant).

Ангажементъ картъ.

- а) Учт.: шагъ впередъ, баттеманъ и показать.
Учк. *на прямой ударъ паре картъ отступая*.
- б) Учт. шагъ впередъ, финтъ дегаже.
Учк. *на дегаже паре сикстъ отступая*.
- в) Учт.: шагъ впередъ, баттеманъ показать и финтъ дегаже въ сикстъ.
Учк. *на финтъ прямого удара—паре картъ и на финтъ дегаже паре сикстъ отступая*.
- г) Учт.: шагъ впередъ, баттеманъ, показать и финтъ дегаже въ картъ.

Учк. на финтъ прямого удара — паре контръ сикстъ и на тромпте контръ паре картъ отступая.

д) Учт.: шагъ впередъ, баттеманъ, показать, финтъ дегаже въ картъ и сикстъ.

Учк. на прямой ударъ паре контръ сикстъ и на тромпте контръ и дегаже паре картъ и сикстъ отступая.

е) Учт.: шагъ впередъ, финтъ дегаже въ сикстъ и картъ.

Учк на ипе deux паре сикстъ и картъ отступая.

ж) Учт.: шагъ впередъ, финтъ дегаже въ сикстъ, финтъ дегаже въ сикстъ.

Учк. на дубле паре контръ картъ и сикстъ отступая.

з) Учт.: шагъ впередъ, финтъ дегаже въ сикстъ, финтъ дегаже въ картъ, финтъ дегаже въ сикстъ.

Учк. на ипе deux trois паре сикстъ картъ и сикстъ отступая.

и) Учт.: шагъ впередъ, финтъ дегаже въ сикстъ, картъ и картъ.

Учк. на ипе deux тромпте контръ паре сикстъ контръ сикстъ и картъ отступая.

к) Учт.: шагъ впередъ, финтъ дегаже сикстъ, сикстъ и картъ.

Учк. на дубле дегаже паре контръ картъ, сикстъ и картъ отступая.

ГЛАВА 15-я.

Репризъ есть повтореніе аттаки непосредственно за возвращеніемъ въ ангардъ. Репризъ употребляется или въ томъ случаѣ, когда противникъ, отпариравъ аттаку, *не дѣлаетъ* риposta или когда противникъ разстроенъ продолжительнымъ и сложнымъ боемъ. Репризъ можетъ быть исполненъ простой или сложной аттакой.

Напримеръ: дегажементъ аттакующаго отпариованъ, но риposta не сдѣлано, аттакующій возвращается въ боевую стойку и немедленно наносить противнику ударъ.

Ремизъ и *редублеманъ* по характеру исполненія и цѣли сходны между собою и представляютъ возобновленіе *отпариированной* аттаки, не поднимаясь съ выпада. Разница заключается въ томъ, что редублеманъ есть возобновленіе аттаки, когда противникъ только отпариовалъ, но не сдѣлалъ риposta, а ремизъ есть вообще возобновленіе аттаки, несмотря на то будеть ли послѣ парада сдѣланъ риость или нѣтъ. Редублеманъ можетъ наноситься или въ линію удара, если при парадѣ противникъ раскрылся, или же въ другую, если онъ закрытъ въ линіи удара; ремизъ же въ первомъ случаѣ является какъ бы контръ риостомъ и ударъ наносится съ оппозиціей, которая преимущественно бываетъ въ линіи сикстъ или октавъ, такъ какъ оппозиція вправо болѣе удобна, чѣмъ влѣво. Во второмъ случаѣ—ремизъ наносится подобно редублеману. Редублеманъ исполняется слѣдующимъ образомъ, оставаясь на выпадѣ, немного приподнять тѣло, какъ бы становясь въ боевую стойку и немедленно нанести ударъ. Это небольшое поднятие тѣла можетъ ввести въ заблужденіе противника, давъ ему уверенность, что его не аттакуютъ и вмѣстѣ съ тѣмъ облегчаетъ при

вторичномъ ударѣ переходъ, если понадобилось бы изъ одной линіи въ другую. Если при аттакѣ противникъ отпариуетъ ея, сдѣлавъ шагъ назадъ, то въ этомъ случаѣ можно сдѣлать редублеманъ слѣдующимъ образомъ: оставаясь на выпадѣ, приставить лѣвую ногу къ правой, одновременно съ этимъ поднять лѣвую руку, какъ для боевой стойки. Затѣмъ, правую ногу вынести впередъ настолько, насколько нужно выносить въ положеніи выпада и нанести ударъ, цѣлая новый выпадъ лѣвая рука опускается по правиламъ указаннымъ выше, точнѣе сказать, оставаясь на выпадѣ, сдѣлать шагъ впередъ, причемъ движеніе начать съ лѣвой ноги (рис. 34). Ремизъ исполняется точно также, какъ и редублеманъ, т. е. тѣло, остав-

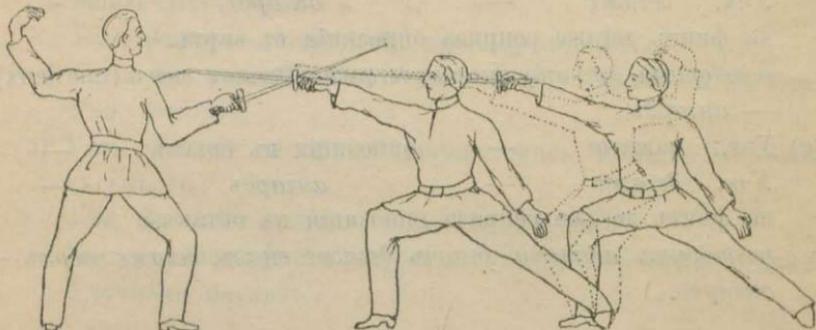


Рис. 34.

ваясь на выпадѣ, слегка приподнимается, чтобы обмануть противника, и быстро наносится ударъ, если противникъ очень раскрыть или готовится сдѣлать рипость. Въ общемъ въ употребленіи редублемана и ремиза надо быть очень осторожнымъ и не злоупотреблять ими.

УПРАЖНЕНИЕ 16-е.

Ангажементъ картъ.

РЕПРИЗЪ.

а) Учт.: нажатіе—оппозиція въ сикстѣ.

Учк. дегаже — ангардъ — повторить аттаку
дегаже — ангардъ.

- б) Учт.: нажатіе — оппозиція въ сикстъ —
Учк. *дегаже* — *ангардъ* —
на первый фінть реприза оппозиція въ картъ.
повторить аттаку иле deux — *ангардъ*.
- в) Учт.: нажатіе — оппозиція въ сикстъ.
Учк. *дегаже* — *ангардъ* — *повторить аттаку*
купе — *ангардъ*.
- г) Учт.: нажатіе — оппозиція въ сикстъ.
Учк. *дегаже* — *ангардъ* — *повторить аттаку*
дегажементомъ внизъ (октавъ) — *ангардъ*.
- д) Учт.: нажатіе — оппозиція въ сикстъ —
Учк. *дегаже* — *ангардъ* —
на фінть дегаже реприза оппозиція въ картъ.
повторить аттаку фінть дегаже и дегаже внизъ (иле deux)
— *ангардъ*.
- е) Учт.: нажатіе — оппозиція въ сикстъ —
Учк. *дегаже* — *ангардъ* —
на фінть дегаже реприза оппозиція въ октавъ.
повторить аттаку фінть дегаже внизъ, дегаже вверхъ —
ангардъ.

РЕДУБЛЕМАНЪ.

- а) Учт.: нажатіе — парадъ въ сикстъ.
Учк. *дегаже* — послѣ парада безъ ріпоста, оставаясь на выпадѣ
возобновить аттаку новымъ дегаже — *ангардъ*.
- б) Учт.: нажатіе — контръ парадъ,
Учк. *дегаже* — *возобновить аттаку дегаже* — *ангардъ*.
- в) Учт.: нажатіе — парадъ сикстъ —
Учк. *дегаже* — *возобновить аттаку иле deux* —
на первый фінть парадъ картъ.
— *ангардъ*.
- г) Учт.: нажатіе — парадъ сикстъ —

Учк. *дегаже* — возобновить аттаку дубле —
на первый финтъ контръ парадъ.

— ангардъ.

- д) Учт.: нажатіе — на финтъ дегаже ученика шагъ назадъ оставає.
Учк. *дегаже* — возобновить аттаку прямымъ ударомъ (съ
вяліась открытымъ въ лініі сікстъ.
шагомъ впередъ, оставаясь на выпадѣ) — ангардъ.

- е) Учт.: нажатіе — на финтъ дегаже шагъ назадъ, закрываюшась
въ лінію сікстъ.

Учк. *дегаже* — возобновить аттаку дегаже — ангардъ.

- ж) Учт.: нажатіе — на финтъ дегаже шагъ назадъ, закрываюшась въ
лінію сікстъ.

Учк. *дегаже* — возобновить аттаку иле деіх.

Учт.: на первый финтъ редублемана оппозиція въ картъ.

Учк. *ангардъ*.

- з) Учт.: нажатіе — на финтъ дегаже шагъ назадъ закрываюшась
въ сікстъ.

Учк. *дегаже* — возобновить аттаку дубле.

Учт.: на первый финтъ редублемана контръоппозиція въ сікстъ.

Ученикъ — ангардъ.

ГЛАВА 16-Я.

Вольный бой всегда начинается *салютомъ*, который является какъ бы началомъ его. Салютъ установленъ для того, чтобы противники имѣли возможность выразить свое уваженіе другъ другу и присутствующимъ, а также дать возможность состязающимъ передъ боемъ, рядомъ предварительныхъ движений, сообщить тѣлу необходимую гибкость и подвижность. Всѣ движенія должны быть изящны, граціозны и на эту сторону фехтующимъ должно быть обращено серьезное вниманіе. Салютъ исполняется слѣдующимъ образомъ: противники становятся другъ противъ друга въ позиціи для ангарда. Маски кладутся съ лѣвой стороны въ одномъ шагѣ отъ фехтующихъ. Ангардъ берется въ пять приемовъ.

Первый приемъ. Салютъ противнику: съ шагомъ впередъ вынести правую руку съ рапирой вверхъ и вправо. Кисть руки на высотѣ головы пальцами обращена вверхъ (рис. 35).

Второй приемъ. Приставить лѣвую ногу (см. рис. 7).

Третій приемъ. Взять подвысь, для этого сократить правую руку такъ, чтобы кисть была на высотѣ подбородка, пальцами обращена къ лицу, локоть свободно опущенъ внизъ, рапира поставлена вертикально въ разрѣзъ лица рукояткой обращена къ полу (см. рис. 16).

Четвертый приемъ. Опустить рапиру во всю длину руки, кисть обращена пальцами къ полу (см. чер. 6).

Пятый приемъ. Встать въ ангардъ въ одинъ приемъ.

Ставь въ ангардъ, немедленно собраться назадъ, т. е. одновременно вытянуть правую руку, какъ при первомъ приемѣ и опустить лѣвую, а затѣмъ, выпрямивъ ноги, приставить правую къ

львой. Послѣ этого обыкновенно младшій, или хозяинъ дома, или членъ общества предлагаетъ противнику «взять мѣру» словами: «*A Vous monsieur*». Берущій мѣру, вытягиваетъ руку впередъ по направленію къ противнику и дѣлаетъ выпадъ, стараясь не дотро-

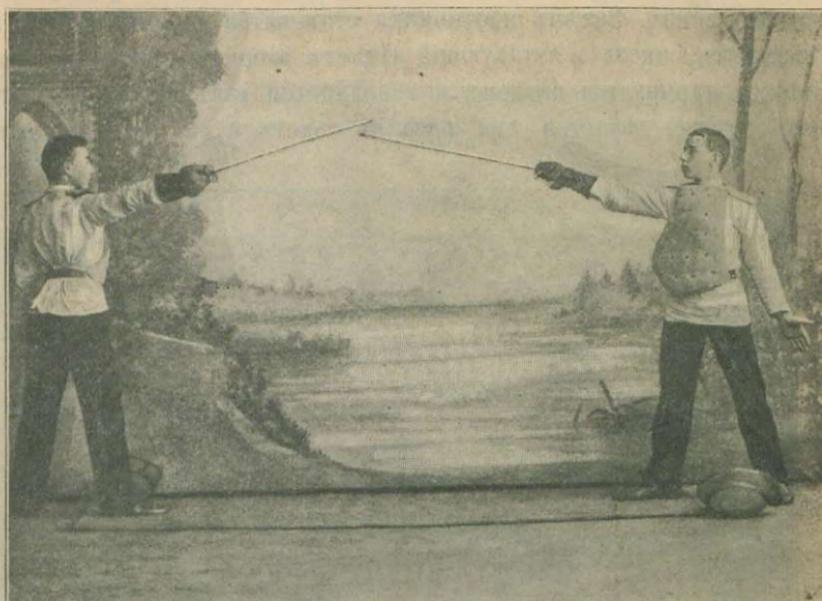


Рис. 35.

нуться до нагрудника (рис. 36). Взявъ мѣру, собирается назадъ и оба противника одновременно исполняютъ салютъ присутствующимъ. Для этого, взявъ «подвысь», поворачиваютъ тѣло сначала нальво (рис. 37) и исполняютъ салютъ, какъ было объяснено выше только съ тою разницей, что при окончаніи руку вытягиваютъ не во всю длину, а только на половину (рис. 38) рапира принимаетъ почти горизонтальное положеніе, сдѣлавъ салютъ нальво, берутъ рапиру подвысь, поворачиваютъ тѣло направо и исполняютъ точно такой же салютъ. Послѣ салюта присутствующимъ противники въ одинъ пріемъ становятся въ ангардъ въ ангажементъ картъ и бравшій мѣру дѣлаетъ

дегаже въ сикстъ (рис. 39) это дегаже париуется сикстомъ или тьерсомъ, аттакующій, получивъ парадъ, не измѣняя положенія правой руки, уклоняетъ конецъ рапиры назадъ на высотѣ лѣваго уха, при чёмъ рапира вращается между большимъ и указательнымъ пальцами, париующій, отпарирававъ, опускаетъ конецъ рапиры нѣсколько внизъ. Затѣмъ противники становятся въ ангардъ въ ангажементъ сикстъ и аттакующій дѣлаетъ вторично дегаже въ картъ, которое париуется картомъ и исполняется такъ же, какъ и первое, дегаже дѣлается два раза въ сикстъ и два раза въ картъ;

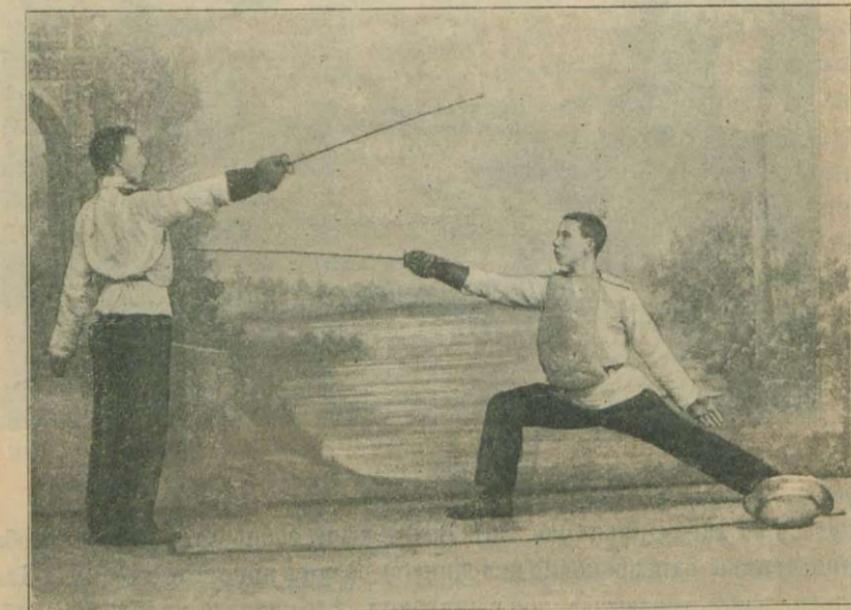


Рис. 36.

послѣ послѣдняго дегаже, которое будетъ исполнено изъ сикста въ картъ, аттакующій дѣлаетъ *une deu* и собирается назадъ. Когда аттакующій собрался назадъ, париующій беретъ мѣру, какъ было уже указано, собирается назадъ. Противники въ одинъ пріемъ становятся въ ангардъ и мѣняются ролями, т. е. париующій дѣлаетъ

ляется аттакующимъ, а аттакующій парирующимъ. Исполняютъ тѣ же четыре дегажемента, начиная изъ карта въ сикстъ и кончая изъ сикста въ картъ и то же une deux при окончаніи. Послѣ заключительного une deux противники собираются назадъ, становятся

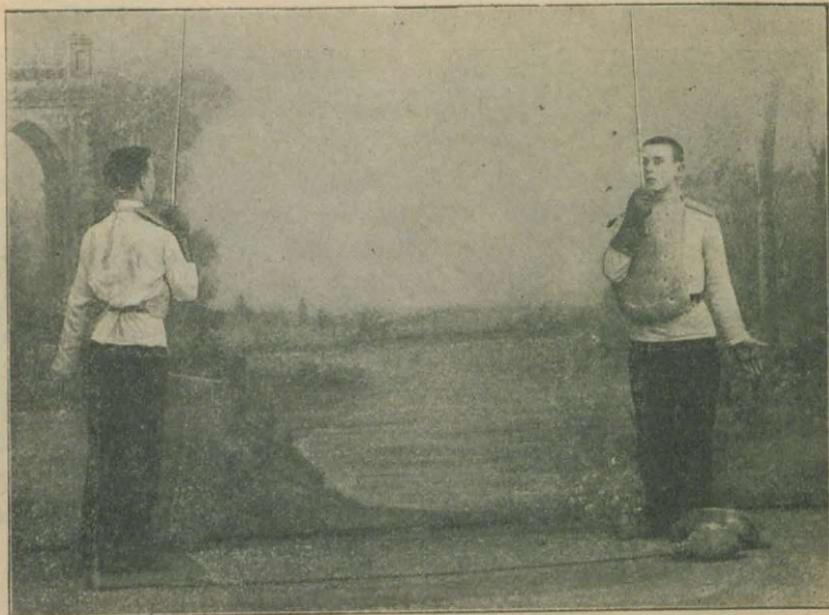


Рис. 37.

въ ангардъ назадъ, т. е. вмѣсто того, чтобы вынести правую ногу на полтора слѣда впередъ, относять лѣвую на такое же разстояніе назадъ. Собираются впередъ; дѣлаютъ салютъ присутствующимъ налево и направо; становятся въ ангардъ; собираются впередъ, дѣлаютъ салютъ другъ другу. Этимъ заканчивается салютъ, послѣ котораго противники надѣваютъ маски и вступаютъ въ бой.

Примѣчаніе. Обученіе салюту очень полезно съ точки зре́нія гра́ци и пластики. Каждое движение должно исполняться правильно и изящно, а потому къ обученію можно приступить только тогда, когда элементарный курсъ фехтова-
нія вполнѣ усвоенъ. Обученіе можно вести и шеренгами, за-
ставляя дѣлать сначала по командаѣ преподавателя, а затѣмъ,

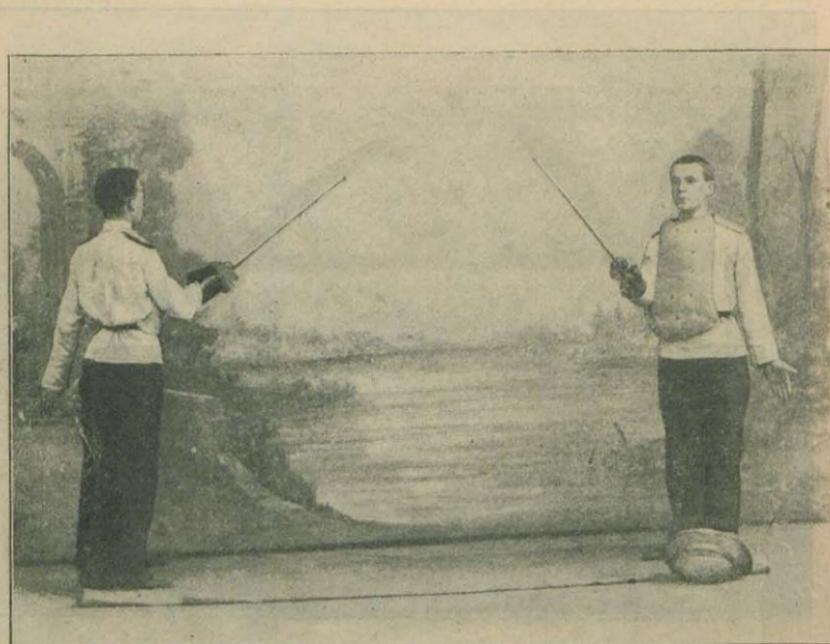


Рис. 38.

когда хорошо усвоить, и безъ команды, что можетъ произвести на зрителей еще большее впечатлѣніе. Разбирая исполненіе салюта въ частности должно замѣтить: а) чтобы встать въ ангардъ въ одинъ пріемъ, надо описать кистью правой руки три четверти круга, направляя движение сначала къ тѣлу, затѣмъ передъ тѣломъ до высоты груди и, наконецъ, отъ тѣла въ положеніе для боевой стойки. Одновременно съ этимъ лѣ-

вая рука исполняет слѣдующія движенія: когда правая рука съ рапирой направляется къ тѣлу, лѣвая рука направляется и накладывается на рапиру, вмѣстѣ съ рапирой движется передъ тѣломъ и, когда правая движется отъ тѣла впередъ, лѣвая рука движется отъ тѣла назадъ и ставится въ положеніе



Рис. 39.

боевой стойки. Одновременно съ уклоненіемъ рапиры впередъ сгибаются ноги и выставляется впередъ правая нога, или лѣвая отставляется назадъ, если надо встать въ ангардъ назадъ. Всѣ эти три движенія обѣихъ рукъ и ногъ должны быть исполнены безостановочно, нераздѣльно, а для красоты пріема съ наивозможной быстротой. Надо обратить особое вниманіе на то, чтобы несмотря на быстроту движенія правая рука остановилась на надлежащей высотѣ, не произведя лишняго движенія; б) При исполненіи дегажемента, кисть правой руки

не измѣняетъ своего положенія, но необходимо обратить вниманіе, чтобы она и рапира не помѣшала бы видѣть противника; в) между парадомъ дегажемента и новымъ скрещеніемъ рапиръ должна быть выдержка. Вообще не должно спѣшить дегажементомъ, а нѣкоторое время выдерживать на выпадѣ, поспѣшность будетъ въ ущербъ изяществу; г) иле двухъ послѣ дегажементовъ дѣлается въ три пріема: первый—финтъ дегаже въ сикстъ, второй—финтъ дегаже въ картъ и третій—перемѣнить ангажементъ изъ карта въ кантъ.

Команды для исполненія салюта шеренгами.

Разомкнутыя шеренги становятся другъ противъ друга.

- I. Встать въ позицію для ангарда.
- II. Ангардъ—обѣ шеренги становятся въ ангардъ въ 5 пріем.
- III. Первая шеренга взять мѣру—по командѣ разъ—вытянуть руки два—колоть.
- IV. Первая шеренга ангардъ, собраться назадъ—одинъ пріемъ.
- V. Обѣ шеренги «Салютъ присутствующимъ»—налѣво—въ два пріема, направо—въ два пріема.
- VI. Ангардъ—одинъ пріемъ.
- VII. Первая шеренга «дегаже»—четыре раза, каждое дегаже въ два пріема.
- VIII. Первая шеренга «иле двухъ»—три пріема.
- IX. Обѣ шеренги «собраться назадъ»—два пріема.
- X. Вторая шеренга «взять мѣру»—два пріема.
- XI. Вторая шеренга «ангардъ, собраться назадъ»—одинъ пріемъ.
- XII. Обѣ шеренги «ангардъ»—одинъ пріемъ.
- XIII. Вторая шеренга «дегаже»—см. VII.
- XIV. Вторая шеренга «иле двухъ»—см. VIII.
- XV. *) Собраться назадъ—два пріема.
- XVI. Ангардъ назадъ—одинъ пріемъ.
- XVII. Собраться впередъ—два пріема.

*) Съ XV команды относится къ обѣмъ шеренгамъ.

XVIII. Салютъ присутствующимъ.

Налѣво — два пріема.

Направо — два пріема.

XIX. Ангардъ — одинъ пріемъ.

XX. Собраться впередъ — два пріема.

XXI. Салютъ противнику — два пріема.

ГЛАВА 17-я.

Уроки вольного боя.

Въ урокахъ вольного боя учитель принимаетъ роль и подходитъ болѣе къ настоящему противнику, чѣмъ во время прохожденія курса. Онъ защищается, даетъ себя уколоть, самъ колетъ, вообще представляется картина почти настоящаго боя съ той только разницей, что учитель при неправильномъ уарѣ ученика или сразу останавливаетъ и указываетъ ошибку, или же пользуется ею, наносить ударъ и послѣ этого уже дѣлаетъ объясненіе. И тотъ и другой способъ хороши и полезенъ. Необходимо только, чтобы учитель не слишкомъ часто давалъ себя колоть, это можетъ въ ученикѣ зародить сомнѣніе или въ искусствѣ преподавателя, или же наоборотъ онъ не будетъ знать насколько онъ дѣйствительно лично успѣваетъ. Слишкомъ же частые удары ученику могутъ убить въ немъ уверенность въ своей способности, кромѣ того для избѣжанія ударовъ онъ можетъ пріобрѣсти привычки, идущіе въ разрѣзъ съ правильнымъ фехтованіемъ. Второй видъ упражненій, подготавливающихъ къ вольному бою являются *упражненія для вольного боя*. Упражненія эти исполняются или учителемъ и ученикомъ или же, еще лучше, между учениками, роль учителя тогда сводится къ наблюденію за правильностью обоихъ упражняющихся. Упражненія эти дѣлаются по очереди то однимъ, то другимъ, они должны быть вполнѣ правильны, дѣлать съ возрастающей быстротой, но безъ излишней стремительности и имѣть короткіе промежутки для отдыха.

I. Упражненія въ аттакахъ и контрѣ парадахъ.

Ангажементъ картъ.

- 1) а) *) Прямой ударъ — б) контрѣ парадъ и прямой ударъ — а) контрѣ парадъ и прямой ударъ и т. д. нѣсколько разъ **).
- 2) а) Дегаже—б) контрѣ парадъ и дегаже — а) контрѣ парадъ и дегаже и т. д.
- 3) а) Дубле—б) двойной контрѣ парадъ и дубле—а) двойной контрѣ парадъ и дубле и т. д.
- 4) а) Une deux—б) оппозиція, контрѣ парадъ и une deux а) оппозиція, контрѣ парадъ и une deux и т. д.
- 5) а) Une deux trois—б) двойная оппозиція, контрѣ парадъ и une deux trois—а) двойная оппозиція, контрѣ парадъ и une deux trois и т. д.
- 6) а) Une deux тромпे контрѣ—б) оппозиція, двойной контрѣ парадъ и une deux тромпѣ контрѣ, а) оппозиція, двойной контрѣ парадъ и une deux тромпѣ контрѣ.

Тѣ же упражненія изъ ангажемента сикстъ.

II. Упражненія въ аттакахъ, парадахъ, контрѣ парадахъ и рипостахъ.

Ангажементъ картъ.

- 1) а) Прямой ударъ—б) парадъ, рипость и прямой ударъ—а) парадъ, рипость и прямой ударъ и т. д.
- 2) Тоже, только вмѣсто парада контрѣ парадъ.
- 3) а) Дегаже—б) парадъ, рипость и дегаже—а) парадъ, рипость и дегаже и т. д.

*) а)—Первый противникъ—б) второй.

**) Отъ одного упражненія къ другому переходитъ только при условіи полнаго усвоенія механизма движенія первого. Возвращаться къ пройденнымъ необходимо.

- 4) Тоже—вмѣсто парада контрь парадъ.
- 5) а) Дубле — б) контрь парадъ, парадъ, рипостъ и дубле — а) контрь парадъ, парадъ, рипостъ и дубле и т. д.
- 6) Тоже вмѣсто контрь парада и парада двойной контрь парадъ.
- 7) а) Une deux—б) двойной парадъ, рипостъ и une deux—а) двойной парадъ, рипостъ и une deux и т. д.
- 8) а) Une deux—б) парадъ, контрь парадъ, рипостъ и une deux— а) парадъ, контрь парадъ, рипостъ и une deux и т. д.
- 9) а) Une deux trois — б) тройной парадъ, рипостъ и une deux trois—а) тройной парадъ, рипостъ и une deux trois и т. д.
- 10) а) Une deux trois—б) двойной парадъ, контрь парадъ, рипостъ и une deux trois—а) двойной парадъ, контрь парадъ, рипостъ и une deux trois и т. д.
- 11) а) Une deux тромпे контрь—б) двойной парадъ, контрь парадъ, рипостъ и une deux тромпе контрь.
а) двойной парадъ, контрь парадъ, рипостъ и une deux тромпе контрь и т. д.
- 12) а) Une deux тромпе контрь — б) парадъ, двойной контрь парадъ, рипостъ и une deux тромпе контрь.
а) парадъ, двойной контрь парадъ, рипостъ и une deux тромпе контрь и т. д.

Тѣ же упражненія изъ ангажемента сикстъ.

III. Упражненія въ аттакахъ, парадахъ и рипостахъ, стоя на мѣстѣ.

Упражненія эти заключаются въ томъ, что противники становятся въ средней или нормальной мѣрѣ. Сначала условливаются кому быть аттакующему и кому парирующему. Аттакующій не долженъ наступать, парирующій не имѣть права отступать. Весьма полезно первое время, чтобы парирующій имѣть за собой какое-нибудь естественное препятствіе, не дающее ему возможности отступать, напримѣръ, какую-нибудь тяжелую вещь или стѣну. Эти

упражненія назначаются для того, чтобы отучить ученика отъ при вычки отступать при малѣйшей аттакѣ, привычка эта замѣчается почти у всѣхъ начинающихъ вольный бой. Она вредна тѣмъ, что отучаетъ отбивать аттаку и наносить риѣость. Парадъ *du tac* и риѣость *du tac au tac* гораздо дѣйствительнѣе другихъ видовъ пардовъ и риѣостовъ, но при отступлѣніи ни парада *du tac* ни риѣоста *du tac au tac* сдѣлать нельзя. Отсюда ясно насколько привычка отступать, или какъ французы остроумно говорятъ „парировать ногами“ вредна. Конечно, въ бою встрѣчаются случаи, когда полезно и выгодно отступить, но здѣсь идетъ рѣчь о постоянной привычкѣ. Когда достаточно напрактиковались парировать и аттаковать съ мѣста по условію, тогда переходить къ тому же упражненію, но только не условливаясь кому быть аттакующему и кому парирующиму.

ГЛАВА 18-ая.

Вольный бой.

Когда упражнения, подготавливающие къ вольному бою, достаточно усвоены, тогда можно переходить къ самому бою. Для вольного боя противники надѣваютъ нагрудники и перчатки. Исполнивъ установленный салютъ, они надѣваютъ маски и вступаютъ въ бой. Вольный бой первое время всегда надо производить въ присутствіи учителя, чтобы онъ послѣ самаго боя далъ указанія о сдѣланныхъ ошибкахъ и тѣмъ способствовалъ ихъ исправленію. На первыхъ порахъ надо предпочитать употребленіе простыхъ аттакъ. Аттаку лучше всего производить въ тотъ моментъ, когда противникъ самъ готовится напасть. Напримѣръ: Дѣлаетъ движеніе впередь, мѣняетъ ангажементъ. Путемъ аттакъ на шпаги, нажатіемъ, двойнымъ ангажементомъ, отсутствіемъ рапиры, ложнымъ баттманомъ можно вызвать противника на аттаку, но къ такой аттакѣ надо приготовиться, чтобы отпарировавъ ее, въ свою очередь, нанести ударъ. Отсутствіе рапиры заключается въ томъ, что одинъ изъ противниковъ покидаетъ ангажементъ, т. е. отнимаетъ свою рапиру отъ рапиры противника. Это дѣлается для того, чтобы вызвать аттаку или же привести противника въ замѣшательство. Такъ какъ при этомъ теряется чувство клинка, то очень трудно угадать намѣренія противника и за отсутствіемъ рапиры всегда можно ожидать самое активное движеніе. Когда замѣтно усвоеніе простыхъ аттакъ или когда по силѣ противника видно, что простыхъ аттакъ недостаточно, переходить къ сложнымъ аттакамъ, контръ риостамъ и фразамъ болѣе или менѣе продолжительнымъ. Если по ходу боя примѣненіе этихъ ударовъ ведеть къ увеличенію

чила получаемыхъ ударовъ, то лучше снова перейти на простыя аттаки, чѣмъ добиваться хорошихъ результатовъ на сложныхъ ударахъ, а усилить упражненіе въ этихъ аттакахъ. При парированіи надо избѣгать однообразія, такъ какъ противникъ можетъ легко примѣниться къ нимъ и, избѣгнувъ ожидаемый имъ парадъ, нанести ударъ. Рипости надо наносить послѣ каждого парада быстро и рѣшительно. Рипость самый лучшій *du tac au tac*, онъ исполняется быстрѣе другихъ и задерживаетъ повтореніе аттакъ. Не надо злоупотреблять при аттакахъ ремизомъ, редублеманомъ и останавливающимъ ударомъ, особенно не вполнѣ утвердившись въ нихъ. Употребленіе купе тоже не должно быть часто, такъ какъ этотъ ударъ одинъ изъ рискованныхъ.

Если противникъ аттакуетъ не вполнѣ вытянутой рукой, то самое лучшее противъ этой аттаки останавливающій ударъ, наоборотъ, если онъ держитъ руку постоянно вытянутой, то противъ такого противника полезно употреблять двойной баттеманъ или льеманъ. Противника, который не даетъ скрестить рапиры, или какъ говорятъ «не даетъ рапиры», можно заставить взять ангажементъ, парировать или аттаковать путемъ ложныхъ аттакъ или финтовъ, болѣе или менѣе подходящихъ къ дѣйствительнымъ аттакамъ, причемъ самому необходимо быть вполнѣ готовымъ отпарировать аттаку. Если противникъ злоупотребляетъ движеніями и имѣть стремленіе сойтись на ближнюю мѣру (вплотную), то слѣдуетъ сдѣлать останавливающій ударъ или отпарировать сдѣлать рипость. Всего же лучше прекратить бой. Слѣдствіемъ того, что въ фехтованіи непрѣбѣннымъ условіемъ ставится вѣжливость по отношенію къ присутствующимъ и безусловное уваженіе къ противнику, явился цѣлый кодексъ правилъ взаимнаго отношенія, какъ между противниками, такъ и ихъ къ присутствующимъ. Приводимъ нѣкоторыя изъ нихъ.

- 1) Никогда не наносить ударъ, не скрестивши предварительно клинки.
- 2) Никогда не налегать на рапиру, когда она коснулась про-

тивника и не сопровождать ударъ какимъ бы то ни было въгласомъ.

- 3) Не дѣлать рѣпоста, если парадомъ противникъ обезоруженъ.
- 4) Выбившій оружіе долженъ немедленно поднять рапибу и подать противнику, стараясь предупредить и не дать ему сдѣлать это самому.
- 4) Всякій, какъ только клинокъ противника коснется его груди, не дожидаюсь указанія, долженъ громко заявить: «Туш», или «Есть», или «Ударъ».
- 5) Никогда не спорить объ ударѣ, а рѣшеніе и оцѣнку удара предоставить присутствующимъ.
- 6) Никогда не жаловаться на бой противника.
- 7) Не продолжать бой, видя усталость противника.
- 8) Продолжительность боя не должна превышать 15 минутъ.

— 53 —

ПРИЛОЖЕНИЕ 1-ое.

Приказъ по военно-учебнымъ заведеніямъ отъ 21 сентября
1901 г. № 116.

ПРОГРАММА

КУРСА ФЕХТОВАНИЯ.

Описаніе флёрета.

Способъ держанія флёрета.

Боевая стойка (En garde).

Шагъ впередъ. Шагъ назадъ. (Marcher, rompre).

Выпадъ (Développement).

При исполненіи по раздѣленіямъ:

1) Показать (Allongez le bras).

2) Коли (Fendez vous! Tirez!).

Безъ раздѣленій—одна команда: Коли.

Возвращеніе въ боевую стойку: Закройсь (En garde).

Пріемъ: Для окончанія! (Rassemblement).

Понятіе о линіяхъ: внутренняя, наружная, верхняя, нижняя.

А) Въ верхнихъ линіяхъ картъ и сикстъ.

I. Упражненіе въ простыхъ движеніяхъ.

Ангажементъ (Engagement).

Перемѣна ангажемента (Changement d'engagement).

Прямой ударъ (Coup droit).

Дегажементъ (Dégagement).

По раздѣленіямъ командуется:

1) Feinte du dé gagement! (Дегаже финтъ)..

2) Коли! (Tirez).

Безъ раздѣленій: Дегаже! (Dégagez).

Аттака на шпагу: Батманъ (Attaque à l'èpêle: Battez).

Оппозиція (Opposition: Opposez quarte, Opposez sixte). Противъ прямого удара и противъ дегажемента.

Парады на одинъ дегажементъ (Parades sur le dégagement: Parez quarte! Parez sixte).

Прямой рипостъ (Riposte du coup droit: Ripostez).

Оппозиція-контръ (Contre sur le dégagement).

Парадъ-контръ и прямой рипостъ (Parade de contre et riposte du coup droit).

II. Упражненія въ двойныхъ движеніяхъ.

Понятіе о фintaхъ (Feintes).

1) Финтъ прямого удара и дегаже (Feinte du coup droit et dégagez).

2) Финтъ дегаже и дегаже (Feinte du dégagement et dégagez)
Une deux!

3) Финтъ дегаже и контръ-дегаже! Дубле (Doublement: Doublez).
Оппозиціи на два движенія (Oppositions sur deux mouvements).

Парады на два движенія и прямой рипостъ (Parades sur deux mouvements et riposte du coup droit).

Парады на дубле: контръ и простой и прямой рипостъ
(Parades du doublement par une contre et une simple, et riposte du coup droit).

Два парада контръ на дубле и прямой рипостъ (Parades du doublement par deux contres et riposte du coup droit).

III. Упражненія въ тройныхъ движеніяхъ.

Финтъ прямого удара, финтъ дегаже и дегаже (Feinte du coup droit et une deux).

Два фinta дегаже и дегаже (Une deux trois).

Дубле и дегаже (Doublez et dégagez).

Б) Переходъ въ нижнюю линію.

(Изъ карта въ септимъ изъ сикста въ октавъ).

Оппозиція на дегажементъ въ нижнюю линію и прямой

ударъ (Opposition sur un dégagement dans la ligne basse et coup droit).

Парадъ на дегажементъ въ нижнюю линю и прямой ри-
пость (Parade sur un dégagement dans la ligne basse et riposte du coup droit).

Поперемъные дегажементы изъ верхнихъ линий въ нижнія
и обратно (Dégagements alternes dans les lignes basses et hautes).

Дегажементы въ нижнихъ линіяхъ (Dégagements dans les lignes basses).

Двойной дегажементъ въ нижнихъ линіяхъ (Deux dégagements dans les lignes basses).

Парадъ на два дегажемента: въ нижнюю и въ верхнюю
линю или обратно и прямой рипость (Parade sur deux dégagements dans les lignes basses et hautes et riposte du coup droit).

Парадъ на два дегажемента въ нижнихъ линіяхъ и прямой
рипость (Parade sur deux dégagement dans les lignes basses et riposte du coup droit).

Ліеманъ (Liement: Liez). Ограничиться двумя изъ карта въ
октавъ (фланконадъ) изъ септима въ сикстъ.

Постепенныи переходъ къ вольному бою (Leçons d'assaut).
Вольный бой (assaut) между учениками.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Отъ автора.

В веденіе. О фехтованіи вообще.—Вліяніе фехтованія на духовную и физическую стороны человѣка.—Нѣсколько словъ о томъ какъ обучать фехтованію.—Личность преподавателя. стр. v

І глава. Описаніе рапиры.—Принадлежности фехтованія: маска, нагрудникъ, перчатки, дорожка, конифоль.—Способъ держанія рапиры стр. 1

ІІ глава. Три основныхъ положенія въ фехтованіи.—Положеніе для боевой стойки или ангарда.—Положеніе боевой стойки или ангардъ.—Положеніе выпада.—Возвращеніе изъ положенія выпада въ положеніе боевой стойки.—Аппель.—Движеніе впередъ и назадъ.—Возвращеніе изъ положенія боевой стойки въ положеніе для ангарда.—Примѣчанія и упражненія стр. 6

ІІІ глава. Взаимное положеніе фехтующихся.—Понятіе о мѣрѣ.—Понятіе о линіи.—Название линій. Ангажементъ. Название ангажементовъ. Перемѣна ангажемента. Дуагтэ. Примѣчанія и упражненія стр. 25

ІV глава. Понятіе объ аттакѣ. Раздѣленіе аттакъ.—Виды простыхъ аттакъ.—Понятіе о фингѣ.—Прямой ударъ.—Случаи его употребленія. Дегажементъ, его употребленіе. Купе, его употребленіе.—Примѣчанія.—Упражненія стр. 36

V глава. Аттака на шагу, ея значеніе.—Баттеманъ, назначеніе его, исполненіе.—Ложный баттеманъ.—Контръ баттеманъ.—Аттака на баттеманъ.—Баттеманъ на фингъ.—Примѣчанія.—Упражненія стр. 41

- VI глава. Понятіе о парадахъ.—Виды парадовъ.—Парады простые и сложные.—Раздѣленіе парадовъ въ зависимости отъ ихъ исполненія.—Число парадовъ и названія.—Случаи ихъ употребленія.—Контръ парады.—Примѣчанія.—Упражненія стр. 46
- VII глава. Понятіе о рипостѣ.—Значеніе и употребленіе рипоста.—Раздѣленіе рипостовъ.—Ихъ исполненіе.—Примѣчанія.—Упражненія стр. 58
- VIII глава. Понятіе о нѣмыхъ урокахъ.—Понятіе о фразѣ.—Фразы стр. 63
- IX глава. Понятіе о сложной аттакѣ.—Случаи употребленія сложной аттаки.—Важность при сложной аттакѣ выдержки тѣла.—Раздѣленіе сложныхъ аттакъ.—Сложная аттаки 1-ой категоріи.—Примѣчанія.—Упражненія.—Сложная аттаки 2-ой категоріи.—Примѣчанія.—Упражненія. Сложная аттаки 3 категоріи.—Примѣчанія—Упражненія стр. 66
- X глава. Сложные парады.—Различныя комбинаціи сложныхъ парадовъ указанныхъ выше аттакъ.—Примѣчанія.—Упражненія стр. 75
- XI глава. Сложные рипосты.—Ихъ назначеніе.—Виды сложныхъ рипостовъ.—Примѣчаніе.—Упражненіе.—Контръ рипостъ.—Его назначеніе.—Виды контръ рипостовъ.—Примѣчаніе.—Упражненіе стр. 80
- XII глава. Нижнія линіи.—Ангажементъ.—Перемѣна ангажемента.—Простыя аттаки.—Баттемантъ.—Простые парады—Сложные парады.—Примѣчанія.—Упражненія стр. 88
- XIII глава. Различные виды аттакъ на шагу Прессіонъ.—Случаи примѣненія и исполненіе.—Двойной ангажементъ, случаи его примѣненія.—Фруассемантъ.—Льемантъ.—Примѣчаніе.—Упражненіе стр. 94
- XIV глава. Аттака на маршѣ.—Ея назначеніе.—Аттака на маршъ или останавливающій ударъ.—Его цѣль и исполненіе.—Парады аттакъ „на маршѣ“ и „на маршъ“.—Упражненія. стр. 98
- XV Репризъ.—Ремизъ.—Редублемантъ.—Ихъ назначеніе и исполненіе.—Упражненіе стр. 104

XVI глава. Салютъ.—Его исполненіе.—Примѣчанія.—Обученіе салюту шеренгами.	стр. 108
XVII глава Уроки вольного боя.—Подготовительныя упражненія.—Упражненія для вольного боя.—Порядокъ веденія этихъ уроковъ—Роль преподавателя.—Упражненія.	стр. 116
XVIII глава. Вольный бой	стр. 120



DKG
M3

10.	2	12		
			20к. молоко	18
			15к. сахаръ.	8
			20к. мур. ч.	30к. мур.
			10к. булокъ.	20к. бул.
			<u>70к.</u>	<u>76 13.</u>
				6- 25
				<u>16</u>
				<u>15</u>



2011147123